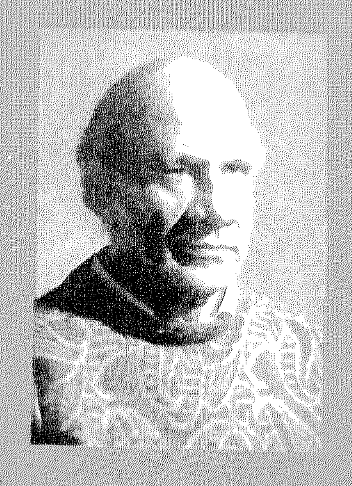
القاهرة فى باريس

حسن عثمان



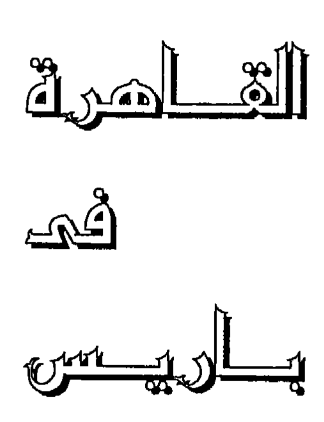
عمال منسية من القرن التاسع عشر

الهيئة المصرية العامة للكتاب



حسن عثمان

- ولد عام ١٩٢٩.
- تخـــرج فى كليـــة الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٢.
- يعمل بالصحافة ناقدا فنيا منذ تخرجه عام ١٩٥٢.
- عضو الاتحاد الدولى لنقاد الفن بباريس (AICA).
- عـــضـــو المجلس الأعلى للثقافة (٨٦ - ١٩٨٨).
- فنان تشكيلى أقــام العــديد من المعارض الخاصة بمصر والخارج.
- عــضــو لجــان التــحكيم بالمعارض الدولية.
- مستشار الهيئة العامة للاستعلامات.



من مقتنيات متحف محمد محمود خليل • الجزيرة • المنيل

شكر وتقدير

يشكر المؤلف كل من تعاون لإصدار هذا الكتاب الذى يعتبر وثيقة شاهدا على هذه الفترة من التاريخ، ويخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب على استجابته الفورية لاصدار هذا الكتاب لإيمانه بتوثيق التاريخ وإلقاء الضوء على الحقائق، كما أخص بالشكر العاملين بمطابع هيئة الكتاب للدور الذى قاموا به حتى صدر هذا الكتاب فى صورته التى أعتز بها.

اللوحات تصوير :

حسين عبدالمنعم ـ أميمة كرلس

أحمد عوض ـ سعيد فايد

الغلاف :

واجهة متحف محمد محمود خليل وحرمه بالجيزة

تصميم الغلاف والإخراج : **حسن عثمان** ● سكرتارية تحرير فنى : **سلوى حمدى**

القاهرة فى باريس

أعمال منسية من القرن التاسع عشر

معرض أورسى أكتوبر - يناير ١٩٩٥

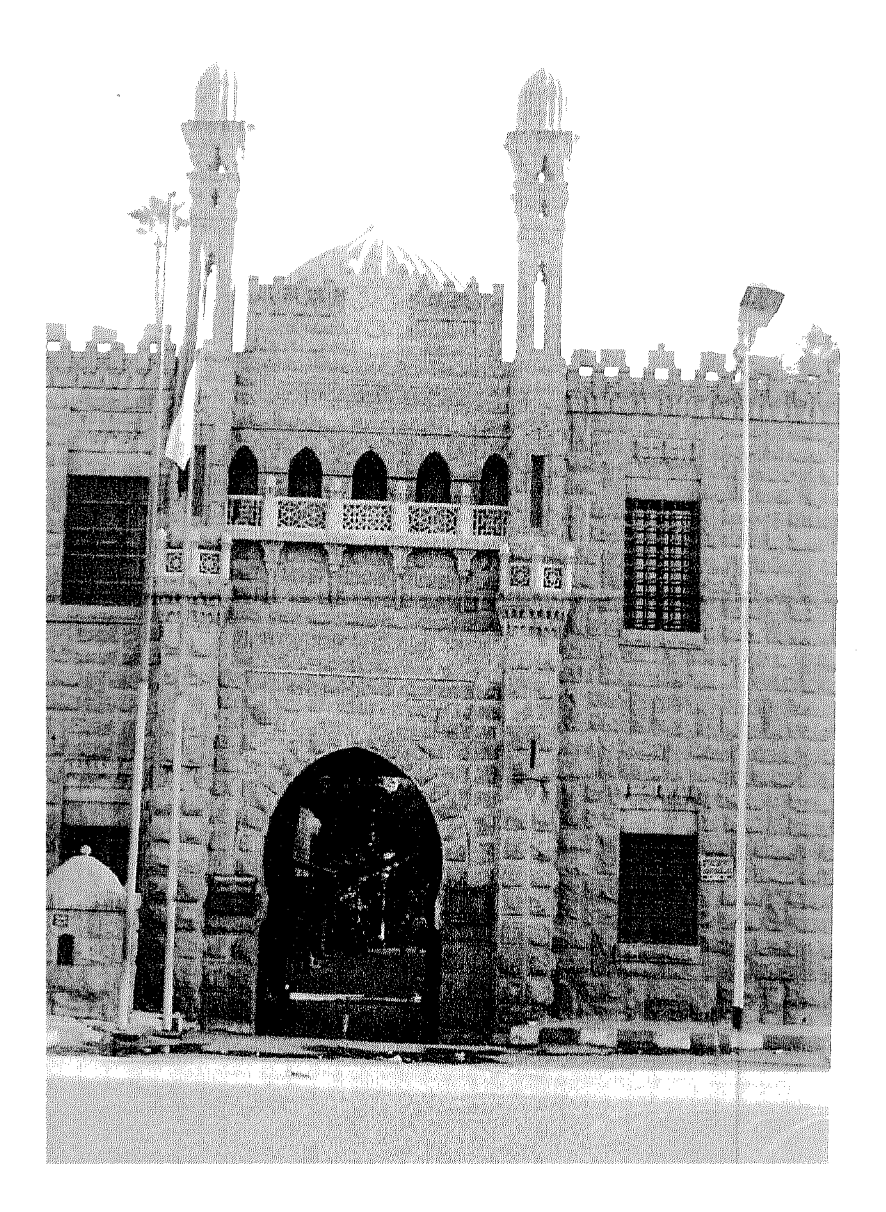
حسن عثمان



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٤م

واجهة متحف قصر المنيل



واجهة متحف الجزيرة



واجهة متحف محمد محمود خليل وحرمه



عودة بالذاكرة
لدور مصر الحضارى

ظلت مصر طوال آلاف السنين منبعاً للعلم والمعرفة والفن ونقلت أوروبا عن مصر الكثير من أساليب الحضارة العريقة منذ أن كانت عين شمس عاصمة مصرية محط أنظار علماء وفنانى العالم. وفى التاريخ الحديث اكتسبت مصر احترام العالم لدورها الحضارى وموقعها من الأحداث العالمية..

وفى يومنا هذا تواصل مصر دورها فى إعادة الذاكرة بوعيها الحضارى بالفنون والعلوم الحديثة.

وليس أدل على ذلك من الاهتمام بالأعمال الفنية التى تحتفظ بها متاحفنا منذ أوائل هذا القرن والعمل على اعادتها إلى حالتها الأولى لتظل شاهداً على وعى الشعب المصرى وتمسكه برسالة التعاون الدولى من أجل تحقيق التنمية الثقافية على المستوى الدولى والمحلى.

ومن خلال النهوض بالمتاحف المصرية، ومشاركة العالم الخارجى فى التنوير أخذت وزارة الثقافة على عاتقها العمل على إعادة الذاكرة للعالم الخارجى لهذا الدور الحضارى الذى تمسكت به مصر دائما.

ان اقامة معرض لأعمال المدرسة التأثيرية فى فرنسا فى الفترة الحالية يرجع بذاكرة شعوب العالم إلى مائة سنة مضت على مقتنيات متاحفنا الحديثة متحف محمد محمود خليل، متحف الجزيرة، قصر المنيل ووعى مصر بالفنون الحديثة. يؤكد ذلك ما صدر من مقالات وموضوعات فى الصحف الفرنسية عن مقتنيات المتاحف المصرية وكنوزها من اللوحات العالمية لمشاهير الفنانين الفرنسيين [دومية، دلاكروا، جوجان، انجرز، ميلى، مونيه، بيسارو ورنوار]، كما قدمت عن مصر من خلال ما كتب صورة مضيئة على خلاف ما كان يكتب فى الصحف المحلية التى تتابع الأحداث الأخيرة ـ من عنف وغضب ـ والتى وضعت الكثير من السحب المظلمة على تاريخ مصر ودورها الحضارى.

فاروق حسنى

وزير الثقافة

لن أكون مبالغاً لو أعلنت بأن هذا العام هو عام التوثيق ونشر الحقائق وبث المعلومات الصحيحة والدليل على صدق النوايا والتوجهات هى إصدار أول كتاب توثيقى لحدث تاريخى هام..

هذا الحدث هو إقامة معرض لأعمال المدرسة التأثيرية الفرنسية فى متحف أورسى أكبر وأعظم متحف، يضم إبداعات الفنانين الذين عاشوا فى باريس، وقدموا إبداعاتهم فى الإتجاه التأثيرى.. ولم تقف مصر بعيداً عن المشاركة فى نشر الإبداع الإنسانى على مستوى العالم ووافقت على إعارة متحف أورساى مائة وستة عشر لوحة وتمثال من مقتنيات متحف محمد محمود خليل والجزيرة، وقصر المنيل فى الفترة من ٥ أكتوبر حتى أخر ديسمبر ١٩٩٤.

وجاءت المشاركة بعد أن إطمأن المركز القومى الى توثيق الأعمال وتوصيفها وترميمها وتقدير القيمة المادية لكل عمل حسب الأسعار السائدة، وهذا يتم للمرة الأولى بعد أن ظلت هذه الأعمال ومئات الأعمال الأخرى مجرد أعمال منسية فى متاحفنا.

ويعتبر إصدار هذا الكتاب، بما يقدمه من معلومات موثقة وحقائق، دليل كافٍ على إحترام الآراء البناءة سواء كانت مؤيدة أو معارضة، للمشاركة فى الحدث العالمى فى متحف أورسى.

ولن يكون.. الكتاب الأخير فى مجال التوثيق لما يقوم به المركز من نشاط على المستوى المحلى أو الدولى.

عزيزى القارئ

اليك الحقائق والوثائق.. ولنا الإطمئنان على سلامة التخطيط، وأمانة التنفيذ، من أجل الحفاظ على التراث القومى والتراث الإنسانى.

د. أحمد نوار



بطاقة الدعوة لمعرض أورسى
وترى لوحة الحياة والموت
للفنان بول جوجان
إيعاد تذكرة الدعوة
٣٠ سم × ٢١ سم



Cette exposition est organisée par l'AFAA
Association Française d'Action Artistique
Ministère des Affaires Étrangères



Musée d'Orsay
du 5 octobre 1994
au 8 janvier 1995
ouvert tous les jours de 10h à 18h
sauf le lundi
le dimanche de 9h à 18h
le jeudi de 10h à 21h45

Alain Juppé
Ministre des Affaires Étrangères

Jacques Toubon
Ministre de la Culture et de la Francophonie

Alain Decaux
Président de l'Association Française d'Action Artistique

Françoise Cachin
Directeur des musées de France
Président de la Réunion des musées nationaux

Henri Loyrette
Directeur du musée d'Orsay

vous prient de leur faire l'honneur
d'assister à l'inauguration de l'exposition

Ingres
Courbet
Monet
Rodin
Gauguin...

Les Oubliés du Caire

Chefs-d'œuvre des musées du Caire

en présence de Son Excellence M. Aly Maher el Sayed
Ambassadeur d'Égypte en France

le mardi 4 octobre 1994 de 12h à 19h
au musée d'Orsay
entrée par le quai Anatole France

Invitation pour deux personnes
valable uniquement le jour de l'inauguration

ظهر بطاقة الدعوة ..
حضر حفل الافتتاح ودعى للمعرض
وزير الخارجية الفرنسية
وزير الثقافة (الفرانكفونية)
رئيس جمعية الفنون بفرنسا
مدير عام المتاحف الفرنسية
مدير متحف أورساى

تقديم

ظلت لوحات وتماثيل المدرسة الفرنسية قابعة فى متاحفنا الفنية سنوات طويلة، لم تحظ هذه الأعمال النادرة ذات القيمة العالمية باهتمام يذكر منذ أن تم هدم متحف الفن الحديث بشارع قصر النيل منذ ثلاثين عاما تقريبا، ونقل هذه الروائع الفنية إلي متحف الجزيرة، ليعرض بعضها ويتم تخزين باقى الأعمال، وكان نصيب الأعمال النادرة من مقتنيات محمد محمود خليل وحرمه الانتقال من قصر محمد محمود خليل إلى قصر عمرو باشا إبراهيم بالزمالك لتعرض هذه الأعمال فى حجرات ذات طابع عربى يغلب عليه الزخارف الإسلامية التى لا توفر الخلفيات المناسبة لهذه اللوحات من المدرسة الفرنسية.

وكان الاهتمام الواضح من جانب وزارة الثقافة (المركز القومى للفنون التشكيلية) باقامة المعارض والبيناليات الدولية وتشجيع الفنانين على إقامة المعارض الخاصة وتوفير القاعات للعرض ولم تكن ميزانيات

المتاحف ذات أهمية تذكر، فكانت هذه الأعمال مجرد أمانات هى مسئولية أمناء المتاحف، حتى صدر قرار رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقى بالموافقة على طلب وزير الثقافة فاروق حسنى بتطوير المتاحف الفنية والعمل على وضعها فى مصاف المتاحف العالمية.

وصدرت عدة قرارات لتنفيذ الخطوات الأولى نحو الاهتمام بهذه الثروة العالمية.

أولها: انشاء لجان لتوصيف وتوثيق الأعمال الفنية فى متحفي محمد محمود خليل ومتحف الجزيرة، ورشح لهذا العمل اساتذة من كليات الفنون ونقاد وفنانين.

وتم تصميم استمارة للتوصيف والتوثيق تتضمن بيانات عن العمل وحالته وما يتطلبه من ترميم أو تنظيف بالإضافة إلى فكرة عن سيرة

الفنان الذاتية وأسلوبه واتجاهاته وكنت بحكم عملى (ناقدا فنيا) أحد أعضاء لجان التوصيف والتوثيق، وعشت التجربة كاملة.. توثقت علاقتى بالمتاحف واطلعت على أوجه السلب والايجاب فى متاحفنا وشاركت فى عدة اجتماعات ولجان بهدف تطوير المتاحف والارتفاع بمستوى الأداء، حتى جاء طلب الجمعية الفرنسية للنهوض بالفن لإقامة معرض لأعمال المدرسة الفرنسية (التأثيرية) فى متحف أورسى بباريس. وموافقة وزارة الثقافة على هذا الطلب من ناحية المبدأ.

وبدأت الأقلام تتناول فكرة خروج الأعمال من مصر بالاستنكار، ثم بالهجوم على أصحاب القرار وكنا فى ذلك الوقت قد انتهينا من التوثيق والتوصيف ومن تسعير هذه الأعمال وجزء كبير من الأعمال النادرة فى متاحفنا وشاءت الظروف أن أكون عن قرب من أصحاب القرار والمنفذين للإتفاقية بين مصر وفرنسا.

وعندما سألت عن الضمانات والخطوات التى اتخذت لحماية هذه الأعمال من جانب المركز القومى للفنون التشكيلية تبين لى ضرورة توثيق هذه الخطوات وعرضها على جمهور المثقفين سواء المعارضين أو المشجعين لفكرة خروج الأعمال.. وعرضت الأمر على الدكتور أحمد نوار الذى وافق على الفكرة ووضع بين يدى كل المستندات والأوراق التى تخص هذا الموضوع، وتحمس الدكتور سمير سرحان رئيس مجلس إدارة هيئة الكتاب لصدور أول كتاب يوثق الأعمال النادرة بالكلمة والصورة بحيث يصبح هذا الكتاب أحد المراجع الهامة التى تقدم لمحبى الفن المعرفة الحقيقة فى قالب توثيقى محايد. وفى نفس الوقت يعوضنا عن النقص فى المكتبة الفنية وكتالوجات المتاحف.

ويصدر هذا الكتاب فى الوقت الذى تعرض فيه اللوحات والتماثيل النادرة فى متحف أورسى بباريس.

حسن عثمان

للمرة الأولى تقـدم مـصـر لأوربا بعـضـاً من الروائع والكنوز النادرة، والتى نحتفظ بها فى متاحفها الفنية.. (متحف محمد محمود خليل - متحف الجزيرة - متحف المنيل)، كان المألوف أن تقدم مصر للعالم الخارجي، بعضاً من كنوزها من الحضارات المصرية القديمة. واليوم استجابت مصر لطلب متحف أورسى بفرنسا عرض ١١٦ عملاً فنياً لوحة وتمثال من أعمال المدرسة الفرنسية (التأثيرية) والتى أطلقت عليها الصحافة الفرنسية معرض منسو القاهرة، حيث أن هذه الأعمال خرجت من فرنسا فى أوائل هذا القرن ولم تجر عليها دراسات نقدية، ولم يشاهدها زوار معرض أورسى الذى يحتفظ بأكبر مجموعة من الأعمال الفنية لمختلف الفنانين التأثيريين، لذا الح القائمون على المتحف فى طلب عرض هذه الأعمال لمدة محدودة ثم تعود الى مواقعها فى مصر.

وتتمثل هذه المجموعة من الأعمال فى ٥٩ لوحة، ٧ تماثيل من مجموعة مقتنيات متحف محمد محمود خليل وحرمه، ٣٣ لوحة و ١٣ تمثال من مجموعة مقتنيات متحف الجزيرة، بالأضافة الى ٤ لوحات من مجموعة مقتنيات متحف المنيل.

أنواع الأعمال الفنية	أسماء المتاحف وعدد الأعمال			إجمالى الأعمال
	متحف محمد محمود خليل	متحف الجزيرة	متحف قصر المنيل	
١ ـ تصوير زيتى	٥١	٣٢	٤	٨٧
٢ ـ تماثيل	٧	١٣	-	١٩
٣ ـ لوحات جواش	٢	-	-	٢
٤ ـ لوحات ألوان مائية	-	١	-	١
٥ ـ لوحات باستيل	٤	-	-	٤
٦ ـ لوحات بالرصاص	١	-	-	١
٧ ـ لوحات فحم	١	-	-	١
بيان بالأعمال الخاصة بمعرض أورساى بباريس			الإجمالى	١١٦

ويرجع تاريخ هذا الطلب الى عام ١٩٨٨ وكانت رغبة فى لقاء رسمي، ثم تقدمت جمعية الفنون الفرنسية بطلب الى وزارة الثقافة (عام ١٩٩١) بعرض هذه الأعمال فى أهم متحف يضم أكبر مجموعة أعمال للمدرسة التأثيرية وهو متحف أورسي، كما عرضت حكومة فرنسا استعدادها لمعاونة مصر فى ترميم الأعمال وإعادتها للحياة فى رونقها الأصلى قبل عرضها.

التأثيرية (المدرسة الفرنسية)

يمثل الإتجاه التأثيرى وخاصة من المدرسة الفرنسية أهمية كبيرة على المستوى العالمي، للدور الهام الذى قام به التأثيريون الأوائل فى الثورة على القيم الأكاديمية المألوفة.

كان ذلك عندما زار نابليون الثالث صالون الفنون الجميلة بباريس عام ١٨٩٣ وطلب مشاهدة الأعمال التى رفضها منظمو الصالون لأنها لا تمثل الفن الرسمى ولا تتمسك بالقوانين الأكاديمية. وكانت معروضة فى حجرة خاصة عرفت بصالون المرفوضين. وكانت هذه الرغبة فى مشاهدة الأعمال المرفوضة بمثابة المفتاح الذى سلط الضوء على فكر وإبداع هؤلاء الفنانين أو الثوار. كما أضعفت روح الإحتكار عند الفنانين الرسميين، وكانت هذه بداية الحركة التأثيرية وخاصة فى معرض مقهى جيربوا الذى أقيم فى إستوديو نادار، وعرضت فيه أعمال رينوار وديجا وسيزان ومونية وبيسارو وسيسلى وموريو وجوى لامى وبراك وبودان، وآخرين ممن إشتركوا فى العرض.

وإهتم النقاد بتحليل أفكار هؤلاأ المبدعين ثم بدأت حملات التشكيك فى أعمالهم، ولكن قناعة هؤلاء الفنانين، ودفاعهم عن قيم جديدة تتمثل فى تحليل الضوء وتسجيل الرؤيا الذاتية، وإنطباع اللحظة، والتعبير عن هذه التأثيرات الضوئية واللونية بأمانة شديدة تسبب فى خلق نوع من الإنحسار للفن الرسمي.

وما لبث هؤلاء الفنانين أن طوروا من نظرتهم، وظهرت التأثيرية الجديدة بشكلها الجديد الذى يهتم بجوهر الأشياء وليس بالمظهر الخارجى فقط.

وخلال النصف الأول من هذا القرن تمسك الجميع بالفن الحديث الذى بدأه التأثيريون بثورة على القوانين الأكاديمية.

لم تكن مصر بمعزل عن الإهتمام بالتأثيرية وأبعادها وفنانيها، وكان محمد محمود خليل أحد الهواة المتابعين للحركات الفنية والثقافية فى العالم الغربي. وتولدت لديه الرغبة بل والاصرار على إقتناء أندر اللوحات وأهمها ليقيم أول متحف فى مصر يضم روائع المدرسة الفرنسية فى نهاية القرن التاسع عشر.

مجموعة محمد محمود خليل وحرمه

منذ أكثر من خمسين عاماً عكف محمد محمود خليل – رئيس مجلس الشيوخ ورئيس جمعية محبى الفنون الجميلة فى مصر (فى ذلك الوقت) على إقتناء مجموعات من اللوحات والتماثيل والتحف النادرة. كان مولعاً بإقتناء الروائع الفنية على إختلاف مذاهبها ومواطنها. لم يكن الإقتناء لمجرد الاقتناء بل كان فى نظره باعثاً الى الصفاء الروحى ومحققاً للمثل العليا.

ورغم تعدد المجموعات فى المتحف إلا أن مجموعة المدرسة الفرنسية (التأثيرية) كانت موضع إهتمامه الدائم من بين عدد من اللوحات الزيتية والمائية والباستل والرسوم. يبلغ عددها ثلاثمائة وأربعة لوحة، من إبداع مائة ثلاثة وأربعين فناناً، من بينها ثلاثين لوحة من أبدع تسعة مصورين، هم محمد سعيد، محمد حسن، يوسف كامل، طاهر العمري، صاروخان، ادمون صوصة، جورج صايغ وعفيفي. كما يبلغ عدد التماثيل البرونزية والرخامية خمسين تمثالاً من إبداع أربعة عشر مثالاً، من بينها تمثالان لفنانين مصريين هما محمد حسن، وسعيد الصدر.

محمد محمود خليل فى الثياب الرسمية ويرى النيشان الأوسمة

وخلال سنوات طويلة قضاها فى البحث والتنقيب عن روائع الأعمال الفنية تحول القصر المطل على النيل فى الجيزة الى متحف يجمع بين لوحات التصوير الزيتى والسيراميك واللاكر، بالأضافة إلى مجموعات نادرة من المعادن المختلفة كالفضة والذهب والزجاج والعاج.

فى الأربعينات من هذا القرن أصدر محمد محمود خليل دليلاً للمتحف، أعيد طبعه فى الستينيات بمعرفة وزارة الثقافة، وشارك فى إعداده ريشارد موصيرى والناقد الفنى / صدقى الجباخنجي، وذلك بمناسبة إفتتاح المتحف بعد أن تولت وزارة الثقافة إدارته والإشراف عليه بناء على وصية محمد محمود خليل لحرمه الفرنسية السيدة / أميلين التى أهدت القصر والمتحف الى الدولة بعد وفات زوجها. وظل المتحف قبلة للزوار من الباحثين والمهتمين بالفنون الراقية من أبناء الشعب.



أعمال الترميم والتطوير فى قصر محمد محمود خليل.. على النيل (متحف خليل)

وفى عام ١٩٧٢ إضطرت وزارة الثقافة الى نقل محتويات القصر الى قصر آخر فى الزمالك هو قصر البرنس عمرو باشا إبراهيم وذلك إستجابة لرغبة رئيس الجمهورية الراحل محمد أنور السادات الذى رأى فى القصر المطل على النيل مكاناً مناسباً لإقامته خلال فترة رئاسته، وإحتفظ ببعض التحف مثل النجف وبعض قطع السجاد المرسم.

وعندما تولى الفنان / فاروق حسنى وزارة الثقافة عمل على إعادة المتحف الى مكانة الأصلى قصر محمد محمود خليل بشارع كافور بالجيزة ورصدت

السيدة اميلين هيكتور حرم محمد محمود خليل إلى اليمين فى بيتها المطل على النيل والذى أهدته ضمن الوصية للدولة وتحول إلى متحف.



الإعتمادات لتحويل القصر الى متحف بالشكل العلمى من ناحية وسائل الأضاءة والتأمين وتوزيع قاعات العرض وإدخال الدوائر التلفزيونية وأجهزة الإنذار وإنشاء مخزن ومكتبة وقاعة محاضرات وإستغلت الأبنية التى كانت مخصصة للحرس الجمهورى وموظفى الرئاسة مقراً للمركز القومى للفنون [الإدارة العامة لخدمات المتاحف والمعارض] وخصص فى أحد جوانب الحديقة أحد الأبنية لمركز الترميم.

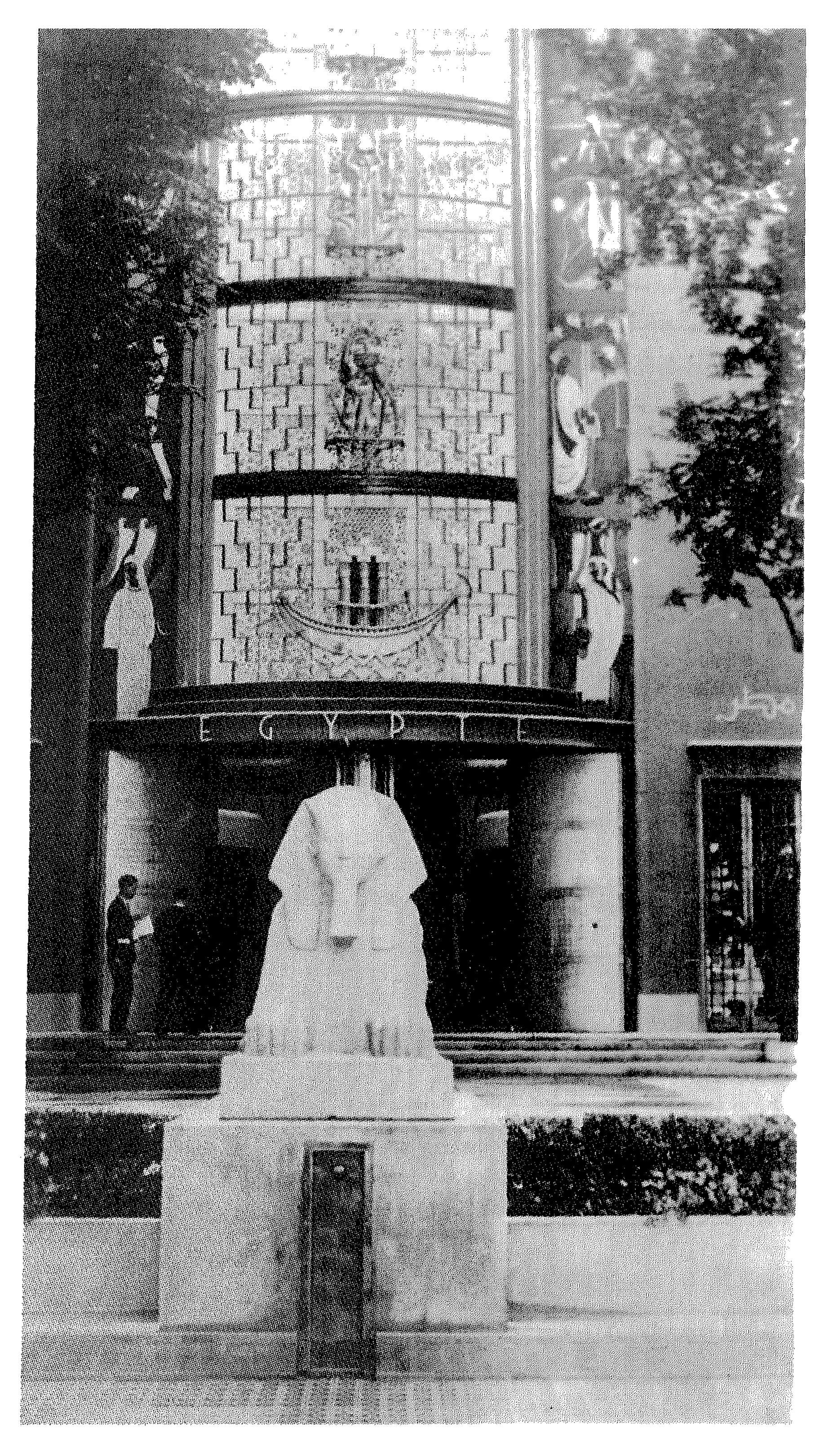
معرض مصر فرنسا عام ١٩٣٧م

قد لا يعرف الكثير منا أن المرحوم محمد محمود خليل ـ الذى كان يحرص على الاشتراك فى المعارض الدولية، ولا يتوانى عن زيارة قاعات العرض فى فرنسا حتى يكون على بينة بما يدور من أحداث فنية ـ، كان فى كل زيارة يقع بصره على تحفة أو لوحة لفنان معروف يقوم باقتنائها وضمها إلى مجموعته.

اشترك عام ١٩٣٧ بمجموعة من مقتنياته الخاصة فى معرض (مصر ـ فرنسا) الذى أقيم فى عاصمة النور باريس..

وكان فى ذلك الوقت مكلفا من الحكومة المصرية «قومسيرا» للجناح المصرى فى المعرض الدولى للفنون والتكنولوجيا فى باريس. وافتتح المعرض فى حدائق تروكاديرو وحضر حفل الافتتاح ملك مصر «فاروق».

كانت هذه المجموعة من إبداع عدد من الفنانين الفرنسيين الذين عشقوا الحياة الشعبية فى القاهرة والأقصر وأسوان فى القرن التاسع عشر، هؤلاء الفنانين

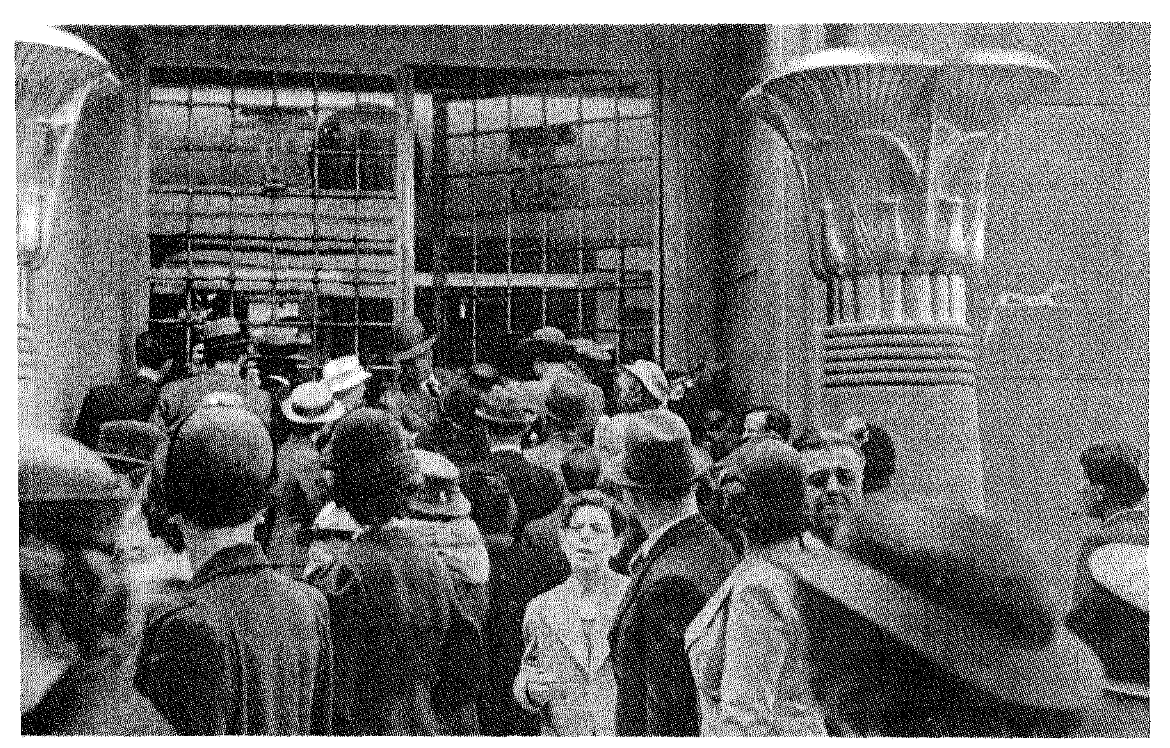


واجهة القسم المصرى بمعرض باريس الدولى عام ١٩٣٧

داخل الجناح المصرى ويرى إلى اليسار ملك مصر السابق فاروق الأول أثناء زيارة معرض مصر باريس عام ١٩٣٧ .



إقبال هائل على الجناح المصرى



هم: جيروم (١٨٢٤ ـ ١٩٠٤)، بيرشير (١٨١٩ ـ ١٨٩١)، تيودور فرير (١٨١٤ ـ ١٨٨١)، ليون بلى (١٨٢٧ ـ ١٨٧٨) وبرست (١٨٢٣ ـ ١٩٠٠). وفى هذا الوقت كان الاهتمام بمتابعة بالإطلاع على لوحات الفنانين الذين رسموها فى مصر ذات التاريخ العريق شديد والتى أصبحت فى ذلك الوقت محط أنظار الفنانين والكتاب والأدباء لزيارة الآثار المصرية التى لم يكن يقضى على اكتشاف اسرارها والتعرف على كنوز الفراعنة منذ أن حل شامبليون رموز اللغة الهيروغليفية اللغة المصرية القديمة.

وكانت معارض الاستشراق تضم أعمالا فنية تمثل طابع الشرق من شمال أفريقيا إلى تركيا إلى مصر ذات الموقع الجغرافى والتى إنفردت بطابع خاص يربط بين التاريخ القديم والحياة العصرية.

وعندما عاد محمد محمود خليل من فرنسا أهدى عدد من هذه المجموعة إلى متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، كما اهدى مجموعة أخرى إلى نادى محمد على (الدبلوماسيين) ومازالت اللوحات فى نادى محمد على تحتفظ بقيمتها التاريخية والفنية.

وكان من المقترح ان تشارك هذه اللوحات فى معرض اورسى ولكن القائمين على امر النادى اعتذروا عن الاشتراك بهذه اللوحات النادرة..

أما عن مجموعة اللوحات التى اهديت إلى متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، فلم تخرج إلى النور ولم يطبق عليها ما بدأته وزاره الثقافة (المركز القومى للفنون التشكيلية) نحو الاطلاع على الموجود منها لتقويمه وتوثيقه وتوصيفه أو تقدير قيمته المادية..

والمعروف ان متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية يتبع محافظة الاسكندرية وهو كيان مستقل، لا سلطة لادارة المتاحف بالمركز القومى عليه.

واذكر منذ أربع سنوات رشحت لرئاسة لجنة لتوثيق وتوصيف اللوحات والتماثيل بهذا المتحف، وفى الموعد المحدد التقيت واعضاء اللجنه (وكان من بينهم الدكتور فاطمه العرارجى استاذة التصوير بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية والدكتور عبد السلام عيد وغيرهم من أساتذة الفن بالاسكندرية) بمدير المتحف الذى كان متوجساً من معاينة الاعمال أو الاطلاع على حالتها الفنية حتى أيقنت أنه كان يخشى المساءلة من جانب محافظة الاسكندرية..

وفى هذه الجلسة شاهدنا اعمالا ممزقه.. واخرى قضى عليها الاهمال، ولم نتمكن من الاطلاع على الاستمارات والبيانات الخاصة بهذه الاعمال التى ترجع إلى اكثر من خمسين سنه مضت..

وعدت إلى القاهرة لأطلع الدكتور احمد نوار على أعمال اللجنة وهو إن هذه الاعمال تحتاج إلى تنسيق بين محافظة الإسكندرية ووزارة الثقافة حتى يتمكن أعضاء اللجنة من أداء مهمتهم على الوجه الاكمل. وحتى الآن لايدرى أحد.. هل هذه اللوحات مازالت فى متحف الفنون الجميله بالاسكندرية؟ أم تلفت وأصبحت اثرا بعد عين ؟! إلى جانب اعمال اخرى كثيره من مقتنياته المتحف.

ومن الضرورى الآن ان نقف هنا وقفة تأمل لحالة المتاحف فى مصر.

خلال السنوات القليلة الماضيه انشئ متحف الفن المصرى الحديث بالاوبرا، ووضع مشروع تطوير متحف الجزيره ومتحف الحضارة، وانتهت أو قاربت على الانتهاء الاعمال التنفيذية لمتحف محمد محمود خليل وحرمة وعاد المتحف إلى القصر الذى وهبه محمد محمود خليل وحرمه إلى الدولة ليظل متحفاً تعرض فيه مقتنياته وقد وثب المتحف إلى صفوف المتاحف العالمية بفضل التخطيط والتنفيذ العلمى السليم.

وعندما نتأمل حالة متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية الذى يتبع محافظة الاسكندرية نشعر بالأسف الشديد لأن متاحف العاصمة بالقاهره تتبع وزاره الثقافة فهى مسئوله عن وضع الخطط واعتماد الميزانيات للارتفاع بمستوى الاداء المتحفى ونشر الثقافه المتحفية ووضع المتحف على خريطة التنمية الثقافية.. بعكس ما يجرى فى متاحف الاقاليم ورغم ان متحف الفنون الجميلة بالاسكندريه يعتبر احد معالم الحضارة المصرية الحديثة، لما يضمه من مقتنيات نادرة لفنانين أجانب ومصريين، بالاضافه إلى دوره الرائد فى انشاء أول بينالى دولى لدول حوض البحر المتوسط ومازال هذا البينالى احد ركائز الاطلاع على فنون دول حوض البحر المتوسط. إلا أن محافظة الاسكندرية تكتفى بطلاء الجدران وترميم بعض السقوف والارضيات كل عامين حتى يقام البينالى الدولى وتدفع وزاره الثقافة قيمه طبع كتالوج هذا المعرض الدولى كما ترصد ميزانيه محدودة للجوائز التى تمنح للفائزين فى هذا البينالى..

أى أن العلاقه بين اداره المتاحف فى وزاره الثقافة ومتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية مقطوعه!! وبهذا يعيش المتحف فى عزله تامه مكتفيا بتخزين الاعمال أو عرض بعضها كلما احتاج الامر لذلك..

سؤال.. لماذا لم نبدأ بعد فى توصيف وتوثيق الأعمال النادرة والهامة بمتحف الاسكندرية؟

- لماذا التعتيم على ثروات مصر من هذه الاعمال ذات القيمة العالمية؟

لماذا نكيل بميزانين كفة للعاصمة ومتاحفها، وأخرى للعاصمة الثانية بمتحفها؟

رغم مرور اكثر من ثلاثين عاما على متحف الفنون الجميله بالاسكندرية لم تخرج دراسة علمية عن هذه الاعمال، ولم يعلن عن قيمه هذه اللوحات النادرة !؟

كيف آلت هذه الأعمال للمتاحف التابعة لوزارة الثقافة

من المعروف أن متحف محمد محمود خليل بما يحتوية من لوحات زيتية وتماثيل وتحف نادرة على إختلاف خاماتها.وتاريخها ونوعياتها آلت الى الدولة بناء على وصية المرحوم محمد محمود خليل الى زوجته الفرنسية السيدة أميلين هيكتور والتى نفذت عام ١٩٦٠.

وفى السطور الآتية نص الوثيقة التى نقلت الملكية الى الدولة منفعة عامة..

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

قرار رقم (١٤٤) لسنة ١٩٦٠

فى شأن قبول وصية السيدة

"اميلين هيكتور لوس" حرم المرحوم الأستاذ محمد محمود خليل

صادر بتاريخ ٥/١١ لسنة ١٩٦٠

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بعد الإطلاع على الوصية الصادرة من المرحومة السيدة "أميلين هيكتور لوس

" أرملة المرحوم محمد محمود خليل والمبلغة الى الوزارة من منفذ الوصية الأستاذ حسن زكى الأبراشي.

وعلى ماعرضه علينا وكيل الوزارة

وعلى ما ارتأه مجلس الدولة

قرار

مادة (١)

تقبل الوصية المصدق على التوقيع عليها بتاريخ ١٩٥٤/٦/٣٠ وملحقاتها والصادرة من المرحومة السيدة "أملين هيكتور لوس " والخاصة بمنزلها بشارع كافور بالجيزة بما يحتوية من آثاث وتحف فنيه.

مادة (٢)

على وكيل الوزارة تنفيذ هذا القرار.

مادة (٣)

ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية

تحريراً فى ١٩٦٠/٥/١٠

وزير الثقافة والإرشاد القومي.

أما عن مقتنيات متحف الجزيرة فالواقع يشهد بأن الحياة الفنية فى مصر فى الثلاثينيات كانت تعتمد إعتماداً كبيراً على الإقتناء من المعارض التى تقام لفنانين أجانب فى مصر، وكان يقوم بهذا الدور جمعية محبى الفنون الجميلية، والتى كان يرأسها محمد محمود خليل وعند مراجعة مكتبة الزميل أحمد راضى التقطت أحت الكتالوجات التى صدرت عام ١٩٣٨، عن معرض الرسومات للأساتذة كلودلوران - أ. ديلاكروا - هـ. دوميه وصدر هذا الكتالوج لتسجيل إقتناآت الجمعية لعام ١٩٣٧ وفيها مجموعة أرتين باشا ومعرض البير بوميه (نحت وميداليات وأعمال استوبلير، صور مائية ورسومات وأفتتح المعرض فى ٩ أبريل عام ١٩٣٨ بسراى متحف الفن الحديث الذى اسسته السيدة هدى شعراوى بشارع قصر النيل والذى تم هدمه فى الستينيات من هذا القرن وإنتقلت مجموعة الأعمال الفنية المقتناه الى متحف الجزيرة بالاضافة إلى مجموعة الأعمال والتحف التى تمت مصادرتها وقت التأميم عام ١٩٦٠ وآلت ملكيتها الى بيت المال وإحتفظ بها متحف الجزيرة.

إقتناءات سنة ١٩٣٧

إقتباسات أجنبيه

ص رقم ٣٢

صور

١- ليباج جول - باستيان (١٨٤٨-١٨٨٤)	القمح
٢- كوروجان - بابتيست (١٧٩٦-١٨٧٥	سقوط الماء فى ترني
٣- كوربيت جوستاف (١٨١٩-١٨٧٧)	بحرية
٤- اوجين ديلاكروا (١٧٨٩-١٨٦٣)	سبع يفترس حصان
٥- جيران شارل (١٨٧٥)	طبيعة صامتة
٦- كاتشادوريان ساركيس	انت وأنا - جسر الله وردى خان
٧- كاتشادوريان ساركيس	اشتياق - قصر اشرف
٨- مونيت كلود (١٨٤٠-١٩٢٦)	رأس خنزير بري
٩- نودان برنار	أبواق الثورة
١٠- ريبوت تيودور (١٨٢٣-١٨٩١)	صورة كهل
١١- فيرنية فرنسوا (١٨٣١-١٨٩٦)	طبيعة صامتة
١٢- بارى أ. ل. (١٧٨٨-١٨٧٥)	سبع (جبس)
١٣- بارى أ. ل. (١٧٨٨-١٨٧٥)	لبؤة (جبس)
١٤- برنارد جوسيف (١٨٦٦-١٩٣١)	أمرأة تتزين
١٦- كاربوجان - بابتيست (١٨٢٧-١٨٧٥)	العائلة المقدسة (برنز)
١٧-كاربوجان - بابتيست (١٨٢٧-١٨٧٥)	الرقص - (برنز)
١٨- دالوجول (١٨٣٨-١٩٠٢)	اريان وباكوس (برنز)
١٩- دالوجول (١٨٣٨-١٩٠٢)	السابحة العظيمة(برنز)
٢٠- رودان اوجست (١٨٤٠-١٩١٧)	أحد الآلهة (فونيس) برنز

٢١- رودان اوجست (١٨٤٠-١ ٩١٧) أحد الآلهة (سفنج) برنز

٢٢- رودان اوجست (١٨٤٠-١٩١٧) السابحة (جبس)

٢٣- رودان اوجست (١٨٤٠-١٩١٧) ذو الأنف المكسور(جبس)

٢٤- رودان اوجست (١٨٤٠-١٩١٧) الناحبة (جبس)

٢٥- رودان اوجست (١٨٤٠-١٩١٧) مينا (جبس)

من رقم ٢٦ حتى رقم ٣٦ مقتنيات كفنانين مصريين

٣٧- بوارى موريس طائر

٣٨- بريفال روجير رسم

٣٩- بريفال روجير رسم

٤٠- دوكاس جان صورة

وتضم صفحات الكتالوج أعمالاً وتماثيل يبلغ عددها ١٧٣ عملاً فنياً.

وفى موقع آخر التقطت كتالوج متحف الفن الحديث الذى صدر عام ١٩٣١ تحت رعاية وزارة المعارف العمومية يضم الكتالوج مقتنيات متحف الفن الحديث مرقمة حسب كل حجرة، الحجرة رقم ١ كانت تضم ٢٤ عملاً لفنانين مصريين وخصصت الحجرة رقم ٢، ٣ للفنانين الأجانب المقيمين بمصر وتبدأ أعمالهم من رقم ٢٥ حتى رقم ٥٨ وخصصت حجرة رقم ٧ للفن الإنجليزى وخصصت حجرات رقم ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣ للفن الفرنسى إبتداء من القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر ومن بينها عدة لوحات تم إختيارها لتشارك فى معرض أورسى من بينها للفنان جان ديزيريه (كوربي) لوحة البحر (زيت على قماش)، ولوحة للفنان ديجا (صورة شخصية) والفنان البير ماركيه (منظر من اسوان) ويصل عدد الأعمال للمدرسة الفرنسية من رقم ٢٧٣ الى رقم , ٣٩٤

أضف إلى هذا مجموعة اللوحات التى اشتراها عدد من باشاوات مصر السابقين وعلى رأسهم محمد محمود خليل عام ١٩٤٧ ـ من القاهرة حيث أقيم مزاد لبيع مجموعة ليفى بنزايون.

قد لا يعرف الكثير منا أن المرحوم محمد محمود خليل - الذى كان يحرص على الاشتراك فى المعارض الدولية، ولا يتوانى عن زيارة قاعات العرض فى فرنسا

حتى يكون على بينة بما يدور من أحداث فنية-، كان فى كل زيارة يقع بصره على تحفة أو لوحة لفنان معروف يقوم باقتنائها وضمها إلى مجموعته.

اشترك عام ١٩٣٧ بمجموعة من مقتنياته الخاصة فى معرض (مصر - فرنسا) الذى أقيم فى عاصمة النور باريس..

وكان فى ذلك الوقت مكلفا من الحكومة المصرية «قومسيرا» للجناح المصرى فى المعرض الدولى للفنون والتكنولوجيا فى باريس. وافتتح المعرض فى حدائق تروكاديرو وحضر حفل الافتتاح ملك مصر «فاروق».

مشـروع تطـوير متحـف

محمد محمود خليل وحرمه

قررت لجنة الاشراف على تطوير متحف محمد محمود خليل عدة نقاط أساسية :

● توفير الأمن الكامل للأعمال الفنية من لوحات وتماثيل.

● الحفاظ على طابع القصر وقت أن كان يشغله المرحوم محمد محمود خليل وإزالة كل التعديلات التى تمت على المبنى سواء من الداخل أو الخارج وقت أن كان يشغله الرئيس الراحل محمد أنور السادات.

● اعادة تنسيق الموقع بما يتلاءم مع مشروع التطوير ووضع تمثال فى الحديقة للمرحوم محمد محمود خليل صاحب هذه القيمة التاريخية.

ومنذ عامين بدأ العمل فى المتحف من الداخل والخارج وأعيد تنسيق المدخل والحديقة وخصصت أماكن للمشاه واستحدثت مساحات فى الحديقة فى مدخل القصر.

● وخصص الدور تحت الأرضى للمكتبة وبنك المعلومات المزود بالكمبيوتر وآلات التصوير. بالاضافة إلى أماكن إقامة أفراد الحراسة التى تستمر لمدة ٢٤ ساعة يومياً.

● خصص الدور الأرضى لعرض مجموعة مقتنيات خاصة ومتعلقات محمد محمود خليل الشخصية.

● خصص الدور الأول لعرض أعمال الخزف والنحت والزجاج والمنياتير ومجموعة من اللوحات من المجموعة الفرنسية.

● خصص الدور الثانى لعرض كل اللوحات النادرة والتى تعتبر أهم ثروة اكتشفت فى هذا الوقت.

واتخذت تدابير خاصة لتأمين المتحف باحدث المخترعات الحديثة حيث استحدثت آلة تصوير تستخدم فى هذا المتحف للمرة الأولى على مستوى المتاحف العالمية.

كما أضيف للمبنى حجرة كنترول للتحكم فى وسائل التأمين الحديثة من بينها الأشعة الحمراء والأشعة المغناطيسية التى تحيط بالمبنى من الخارج بالاضافة إلى الدوائر التليفزيونية المغلقة.. واضيف إلى داخل المتحف وسائل تأمين حديثه مرتبطة بأجهزة إنذار تتأثر بتغير الوزن أو باللمس للوحات والتحف.

كما أدخل للمرة الأولى نظام الاضاءة الباردة التى لا تصدر عنها حرارة تؤثر على الأعمال. وبهذا تظل الأعمال محفوظة فى جو طبيعى لا يتغير باستخدام الاضاءة العادية.

وادخل نظام حديث لتأمين الأبواب والفتحات ضد السرقة أو الاقتحام وحصنت بأسلوب يستخدم لأول مرة فى متاحفنا.

ورصدت ميزانية لهذا المشروع تقدر بأربعة عشر مليونا من الجنيهات وقد انتهت شركة «حسن علام» من أعمال تنفيذية تقدر قيمتها بما يقرب من سبعة ملايين جنيه مصرى.

مشروع تطوير متحف الجزيرة

كلف المهندس الدكتور على رأفت بوضع التصميمات اللازمة لتطوير سراى ٩ بأرض الأوبرا والمخصصة لمتحف الجزيرة بحيث تتوافق مع الخطة الموضوعة

والتصور العام لدور متحف الجزيرة والرسالة التى يقوم بها فى خدمة الثقافة والتنوير.

وشملت خطة التطوير الآتى:

توفير الأماكن لعرض اللوحات والتحف الخاصة بمتحف الجزيرة، توفير قاعات للموسيقى والفيديو والمحاضرات. كما اتخذت اللجنة قرارا بنقل القبة السماوية من المبنى حتى تتوفر المساحة اللازمة للعرض والاستخدامات المتطورة. وخصص الدور الأرضى:

- لانشاء مخازن متطورة لتخزين الأعمال بعد توفير وسائل التأمين اللازمة ضد الحريق والاقتحام والسرقة.

- قاعات الموسيقى والفيديو والمحاضرات والتى تتسع إلى مائتى حتى ثلاثمائة زائر فى كل قاعة.

- قاعة لعرض متغير للأعمال المتحفية النادرة.

وخصص الدور الأول والثانى للآتى:

عرض لوحات ومقتنيات المتحف من نحت وتصوير وخزف ورسوم وسجاد وزجاج ومعادن.

المعروف أن متحف الجزيرة كان يشغل دور واحد من مبنى سراى النصر. وجاء فى مشروع التطوير تخصيص سراى النصر لمتحف الحضارة وبنك المعلومات. وفيما يلى توزيع القاعات ونشاطها:

- خصص الدور الأرضى - لانشاء مركز تسويق وبيع الأعمال الفنية ومستنسخات المتاحف، وصالون للزوار ومراكز للاستعلامات واستراحة لزوار متحف الحضارة والجزيرة.

- خصص الدور الأول والثانى بسراى النصر :

- لمتحف الحضارة ويشمل تاريخ مصر منذ العصر الحجرى القديم والحديث، ثم العصر الفرعونى، ثم الاغريقى والرومانى، ثم القبطى، ثم الإسلامى،

والعصر الحديث منذ عصر محمد على باشا، وبنك المعلومات ومكتبة متخصصة وقاعة اجتماعات.

ويتكلف مشروع التطوير لسراى النصر وسراى ٩ ما يقرب من ٣٠ مليون جنيه.، توزع على دفعات حتى ينتهى العمل من المتحفين. ويجرى العمل حاليا على قدم وساق وانتهت أعمال قيمتها حوالى عشرة ملايين من الجنيهات ـ ويقوم على التنفيذ شركة النصر العامة للمقاولات «حسن علام».

التعاون والتبادل الثقافى بين مصر وفرنسا

يرجع تاريخ بداية التعاون الثقافى والتبادل الفنى بين مصر وفرنسا إلى زمن بعيد، ونستطيع أن نؤكد أن المعارض الفرنسية كانت تقام فى القاهرة منذ بداية هذا القرن، وكانت مصر سوقاً رائجة للفن الفرنسى. وتذكر المراجع أن أول معرض فرنسى أقيم فى القاهرة تحت رعاية الخديوى عباس حلمى كان قبل عام ١٩٠٠.

أول معرض فرنسى فى القاهرة

استأجر عدد من الفنانين الفرنسيين من عشاق الحياة فى مصر وممن استهوتهم الحياة الشعبية فى القرن التاسع عشر بيت السيد البكرى بشارع الخرنفش ليصبح مقراً لهم وصالوناً لعقد المناقشات ومرسماً لوضع اللمسات الأخيرة للوحاتهم.

رسموا المنازل، والمساجد، والأضرحة، والأسواق ثم الأزياء الشعبية..

وأقاموا أول معرض بدار الأوبرا (القديمة) تحت رعاية الخديوى عباس حلمى، وتحمس الخديوى للمعرض حتى أنه تولى الدعوة للمعرض ورعايته. وفى حفل الافتتاح بيعت كل اللوحات.. ونجحت الفكرة واقيم المعرض الثانى عام ١٩٠٢ بدار نعمان (تاجر العاديات بشارع المدابغ (شريف حاليا) وبدأ ابناء الأثرياء يخوضون التجربة الفنية عن طريق الهواية.

●●●

وفى الصحفات القادمة ننشر نص الاتفاقية التى أبرمت بين وزارة الثقافة المصرية وفرنسا.

مشـــروع التعـــاون...
بين مصـــر وفرنســا...
لترميـــم اللـــوحـــات

إتفاق بيـن

وزارة الثقافة ويمثلها وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة وينوب عنه فى التوقيع على هذه الاتفاقية الدكتور / أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية لوزارة الثقافة ومقره سراى النصر ارض الجزيرة بالقاهرة وذلك بموجب قرار التفويض رقم لسنة ١٩٩٤.

(طرف أول - المعير)

الجمعية الفرنسية للنهوض بالفن المعترف بمنفعتها العامة بوصفها هيئة تنفيذية تابعة لوزارة الشئون الخارجية الفرنسية ومقرها ٤٥ شارع بواسيين ٧٥١٦٦ باريس - ويمثلها السيد / باتريك لوكلير سفير فرنسا لدى جمهورية مصر العربية.

(طرف ثان - المستعير)

مقدمة

حيث ان المستعير يرغب فى تقوية علاقات التعاون الثقافى والتقنى والعلمى بين فرنسا وجمهورية مصر العربية لاسيما المساعدة فى ترميم التراث المصرى وتحسين معرفته فى فرنسا والعالم اجمع فضلاً عن التبادل فى مجال المعرفة التقنية بين فرق الترميم الفرنسية والمصرية.

وأن المستعير أقام فى عام ١٩٧٦ معرض (رمسيس الأكبر) ثم فى عام ١٩٨٧ معرض (تاتيس فن الفراعنة) حيث حققا نجاحاً ونفعاً مرضياً للطرفين المعير

والمستعير، وان المستعير يرغب فى إقامة معرضاً جديداً بعنوان (القاهرة فى باريس، واللواحات المنسية فى القرن التاسع عشر (١٩) الفرنسى) لكى يحقق فى الخارج وبصورة أفضل معرفة أحد جوانب التراث المصرى الأقل شهره.

فقد تم الإتفاق على مايلى :

المادة الأولى :

يعهد المعير الى المستعير بعدد (١٢١) مائة وواحد وعشرون عملاً فنياً وهى ملك لحكومة جمهورية مصر العربية، ووصف هذه الأعمال مدرج فى الملحق رقم (١) المرفق بهذه الإتفاقية وذلك بغرض إقامة معرض عام فى متحف اورسى بباريس فى المدة من ٣ أكتوبر حتى ٣١ ديسمبر , ١٩٩٤

المادة الثانية :

يلتزم المستعير بالتأمين على الأعمال الفنية محل هذه الإتفاقية ضد جميع أنواع المخاطر بما فى ذلك المخاطر الناشئة عن القوة القاهرة وذلك بملبغ (٤٩٠ , ٦٤١ , ٢٣١ , ١ فرنك فرنسى) وبضمان الحكومة الفرنسية، وتعتبر عقود التأمين جزءاً لايتجزءا من هذه الإتفاقية. ويستمر التأمين طوال الفترة من مغادرة الأعمال الفنية للمتاحف المودعة بها بالقاهرة وحتى عودتها اليها.

المادة الثالثة :

يتكفل الطرف الثانى (المستعير) بجميع التكاليف والمصاريف المتعلقة بالتأمين والتغليف وفض التغليف وإعادة اللوحات الى اماكنها الأصلية فى موعد أقصاه ٢٠ يوماً من إنتهاء المعرض وأيضاً تكلفة نقل اللوحات ومن يصاحبها من القاهرة الى باريس طوال مدة المعرض وحتى وصول الأعمال المعارة للقاهرة شاملة تذاكر السفر والإقامة ولايتحمل المعير لأى تكاليف تتتعلق بإعداد أو تنظيم المعروض.

المادة الرابعة :

يتعهد الطرف الثانى (المستعير) بعدم انتاج أو عمل أو الموافقة على عمل أى نسخة مقلدة من اللوحات كما لا يسمح بتصويرها الا لأغراض إصدار الكتالوجات

والملصقات وماتتطلبة الدعاية والإعلان للمعرض الا بإذن كتابى من الطرف الأول (المعير).

المادة الخامسة :

يتم إعداد تقرير مفصل عن اللوحات موضوع الإتفاقية(اثبات حالة الأعمال) عن طريق ممثلى الطرفين ويوقع كل من الطرفين على محضر المعاينة حيث يرفق به صورة لكل عمل – كما يتم إعداد تقريراً مفصلاً وكذا إعداد البصمات والتى يقوم بها الجانب المصرى ويعتبر هو المرجع الأساسى فى فحص حالة اللوحات عن الفحص النهائى للتغليف فى المتاحف المصرية ويسرى به العمل قبيل مغادرتها باريس فى طريق عودتها للقاهرة وبعد عودتها أيضاً.

المادة السادسة :

يتعهد المستعير بتهيئة المناخ المناسب اللوحة من حيث الحرارة والرطوبة والضوء وفقاً لأحدث الأساليب العلمية.

المادة السابعة :

يتعهد المستعير بالقيام بكل الترتيبات اللازمة لتوفير حراسة أمنية مستمرة وكافية وعلى مدى أربع وعشرين ساعة يومياً، كما يتم وضع نظام للأنوار حتى تكفل هذه الحراسة على مدى أربع وعشرين ساعة يومياً، ولاتتم عملية فك ونقل الأعمال الفنية إلا بحضور المفوضين المصريين الثلاثة وبموافقتهم.

المادة الثامنة :

سوف يتولى الطرف الأول الإجراءات الجمركية عند تغليف الأعمال نهائياً وقبل سفرها. وسيتولى المستعير وتحت مسئولية الإجراءات الجمركية عند وصول الأعمال الى باريس (الدولة المقيمة للمعرض) ولن يتم تفريغ أى عمل أثناء الرحلة وتسرى هذه الأحكام عند إنتهاء المعرض وعودة الأعمال الى القاهرة.

المادة التاسعة :

يتعهد المستعير بأن يدفع للمعير العائد الصافى للطرف الأول وذلك عن رسوم الدخول وثمن بيع الكتالوجات وأى مطبوع أخر بعد خصم جميع المصروفات وذلك

خلال مدة (٣) شهور بعد الإنتهاء من العرض كما يتم السداد طبقا لحسابات يسلمها المستعير الى المعير، ويتعهد الطرف الثانى بأن يحد من مصروفات إعداد المعرض من أجل تحقيق عائد كما يتعهد بعدم إقامة أى بناء أو شراء أى منقولات على حساب المعرض.

المادة العاشرة :

اتفق الطرفان على أن يرافق المعرض ثلاثة مفوضين يعينهم المركز القومى للفنون التشكيلية وذلك بصورة دائمة منذ سفر وعودة الأعمال الى القاهرة ويتكفل الطرف الثانى بنفقات سفر المفوضين المصريين ذهاباً وعودة بما فى ذلك بدلات السفر والإقامة والوجبات والعلاج الطبي.

المادة الحادية عشر :

أى نزاع ينشأ عن تنفيذ هذه الإتفاقية ويتعذر حله بالطرق الودية يتم فضه بواسطة لجنة تحكيم تعقد بالقاهرة وتشكل من ثلاثة محكمين يختار المعير أحدهم ويختار المستعير الأخر. ويتولى الطرفان بالإتفاق بينهما إختيار المحكم الثالث الذى تكون له رئاسة اللجنة، وفى حالة تعذر بالإتفاق بينهما على تحديد المحكم الثالث يتولى رئيس مجلس الدولة المصرى بناء على طلب أى منهما اختياره من بين مستشارى المحكمة الإدارية العليا وتقوم اللجنةبحسم الخلاف وفقاً لأحكام القانون المصرى ويكون قرارها فى هذا الشأن نهائياً وملزماً للطرفين.

المادة الثانية عشر :

يعمل بهذه الإتفاقية من تاريخ التوقيع عليها.

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر الإحترام

مدير عام

أمانه مجلس الإدارة

حسن عبد الرؤوف

كانت زيارة الخبراء الفرنسيين برئاسة السيدة أوديل كورتيت لمتحف محمد محمود خليل ومتحف الجزيرة وقصر المنيل فى الفترة من ٣١ مارس حتى ١٠ أبريل عام ١٩٨٩ هى الزيارة الأولى التى بدأت بالتعرف على أماكن الأعمال ووسائل حفظها أو تخزينها..

ثم بدأت المرحلة الثانية فى التعرف على الأعمال الموجودة فى المتاحف والوقوف على حالتها الفنية وتحديد قيمتها والتأكد من أنها أعمال لها قيمة تاريخية إلى جانب التحقق من أصالتها وكانت الخطوة الثالثة هى كتابة تقرير عن اللوحات بعد مراجعتها والتحقق من البيانات التى تحملها كل لوحة ومراجعة هذه البيانات على المراجع الأجنبية الموجودة فى فرنسا.

وأهم ما يلفت النظر فى التقرير الذى أرسله المستشار الثقافى الفرنسى للشئون العلمية والتعاون إلى الدكتور أحمد نوار المشرف على المركز القومى للفنون التشكيلية تحت عنوان مشروع التعاون بين مصر وفرنسا فى ترميم اللوحات.

* أن معظم الأعمال الموجودة فى متاحفنا أصلية وليست مقلدة.

* ان حالتها مرضية وبعضها يحتاج إلى تنظيف أو تقليل المادة الورنيشية التى تغير لونها وأصبح مائلا للون الأصفر.

* وان أعمال الترميم التى تمت بمعرفة وزارة الثقافة قبل هذا التاريخ لم تسىء للأعمال أو تتسبب فى تلفها. وفى السطور القادمة تلخيص لما جاء فى التقرير عن كل لوحة فى متحف محمد محمود خليل والتى جاء ذكرها فى كتالوج المتحف الذى صدر فى الستينات.

وعددها ١٣٢ لوحة فى الكتالوج وتسع لوحات خارج الكتالوج وخمسة وخمسين لوحة معروضة فى فترينات.

شهادة ميلاد دولية
فى ١٠ أبريل ١٩٨٩

وفى هذه السطور انقل بعض الفقرات التى جاءت فى أول تقرير للوفد الفرنسى بعد زيارة مصر والإطلاع على نوع وحجم التعاون المطلوب لترميم اللوحات فى متاحف محمد محمود خليل والجزيرة والتحرير وقصر المنيل، ومزيل التقرير بتوقيع مدام / اوديل كورتت (فرساى فى ٣١ مايو ١٩٨٩).

"لقد سمحت لنا إقامتنا بالقاهرة فى الفترة من ٣١ مارس حتى ١٠ أبريل ١٩٨٩ بلقاء السيد أحمد راضى مدير مركز الترميم بالمركز القومى للفنون التشكيلية. وقمنا بتقييم إحتياجات ترميم اللوحات الفرنسية من القرن التاسع عشر والتى ترجو مصر وفرنسا عرضها بمتحف أورسى فى شتاء ١٩٩١/١٩٩٢ التحف المنسية فى متاحف القاهرة.

وقد تبين أن الثلاث مائة لوحة التى قمنا بفحصها بحالة جيدة بشكل عام بإستثناء التغيرات التى حدثت بسطح اللوحة من إرتفاع المواد المستخدمة فى الرسم، أو زيادة طبقة الورنيش أو بعض التشققات.

وبالتالى فإن الإصلاحات الأساسية التى تحتاجها ستكون ذات طابع عادي.

وبطرق بحث بسطية [بالعين المجردة، بالأضاءة تحت أشعة فوق بنفسجية، وبالأشعة تحت الحمراء] هذا بالأضافة الى ان هذه اللوحات تحتاج الى خبرات خاصة وأجهزة خاصة وإقترحنا أن تبدأ مجموعتين للعمل فى ترميم الأعمال.

وهذا التقرير يدور حول الأعمال ذات الجودة العالية بهدف الترميم بشكل علمى حتى يتم عرضها أولاً فى باريس شتاء ١٩٩١/١٩٩٢"

وتضم مجموعة العمل الفرنسية

- السيدة / اوديل كورتيت — رئيسة المشروع
- أربعة مرممين من إدارة ترميم الرسومات

- السيدة / ماريا اليس بلكور	(مرممة طبقة الرسم)
- السيد / ويليام اسكى واتينى	(مرمم طبقة الرسم)
- السيد / ادوارد دشلت	(مبطن لوحات)
- السيدة / جيرالدين تيلور	(معاونة لرئيسة المشروع)

كما أوصت مجموعة الخبراء الفرنسيين بنقل إحدى عشر لوحة الى فرنسا لترميمها بأيدى الخبراء الفرنسيين، وذلك لعدم توفر الخامات والأدوات والأجهزة فى مركز الترميم بالمركز القومى للفنون. هذا بالأضافة الى إحتواء هذه الأعمال على مشاكل فى الترميم تحتاج الى خبرة خاصة عالية.

هذه اللوحات من متحف محمد محمود خليل، ما عدا اللوحة الثامنة فهى من مجموعة نادى التحرير.

- الرجل والغليون ..	للفنان	Courbet
- غروب الشمس..	للفنان	Songkind
- شاطئ فى لواز..	للفنان	Pissaro
- أطفال فى ذى تنكرى ..	للفنان	Ribot
- مدام ايرنست ..	للفنان	Ricard
- المرعى ..	للفنان	Troyon
- قطيع على ضفاف النيل..	للفنان	Bercher
- إستراحة قائدى القوافل ..	للفنان	Bolly

وخلال أعوام ١٩٩٢، ١٩٩٣ عقدت عدة إجتماعات وتمت عدة زيارات وإنتهى الإتفاق على ترميم كل الأعمال فى مصر بعد توفير الإمكانيات المطلوبة من أدوات ومعمل وأجهزة. ولم تسافر اللوحات للترميم فى فرنسا كما تم الإتفاق على إقامة المعرض فى ٣ أكتوبر ١٩٩٤.

وإشترطت مصر أن تعرض هذه الأعمال بعد تقويمها وترميمها فى مبنى متحف محمد محمود خليل وحرمه بعد تطويره والإرتفاع بمستوى الأداء والخدمات والتخزين الى مستوى المتاحف العالمية وكان مقرراً لإفتتاحه عام ١٩٩٣. وتأجل موعد الإفتتاح لأسباب مالية تتعلق بالإعتمادات المخصصة لتطوير المتحف ورؤى تأجيله الى هذا العام ١٩٩٤. ولكن شاءت الظروف ألا يتم إفتتاح المتحف لنفس الأسباب. وجاء الموعد المتفق عليه لسفر الأعمال الى فرنسا حيث تحدد موعد الإفتتاح فى متحف أورسى فى المدة من ٣ أكتوبر حتى ٨ يناير ١٩٩٥. تحت عنوان (القاهرة فى باريس أعمال منسية منذ أوائل القرن التاسع عشر)

وفيما يلى نص التقرير الذى حدد عدد اللوحات التى شاهدتها اللجنة الفرنسية بمرافقة أعضاء اللجنة المصرية وحالة كل لوحة وما تتطلبه من ترميم أو تنظيف وصيانة.. وعلى ضوء هذا التقرير بدأت أعمال الترميم من الجانبين المصرى والفرنسى، وما تبعها من إعداد مركز للترميم فى المركز القومى للفنون التشكيلية وتجهيز المواد والأدوات اللازمة والتى طلبت من فرنسا.

وبمراجعة ما دونته اللجنة من ملاحظات نجد أن الاهتمام بالدرجة الأولى إثبات حالة قماش اللوحة، وهل هو أصلى أم حديث؟، وفى كل اللوحات التى عاينتها اللجنة تأكد للجميع أن القماش أصلى أى أن اللوحات بحالتها منذ عشرات السنين لم تمتد إليها يد العبث أو التغيير أو النسخ أو الاتزوير.. وبهذا كتبت للأعمال شهادة ميلاد دولية قام بتوثيقها خبراء عالميون متخصصون فى هذه الحقبة التى أبدعت فيها اللوحات. وليطمئن كل مصرى غيور على تراث مصر العالمى.

اللوحات كما جاءت فى تقرير اللجنة المصرية الفرنسية

ـ لوحة (الاسطبل) للفنان ALBIN
التصاق جيد (زيت) حالة العمل مرضية بشكل عام.

ـ لوحة (الأسرار) للفنان AMAN JEAN
التصاق جيد (زيت) حالة العمل مرضية بشكل عام.

ـ لوحة للفنان BAERTSOEN
القماش أصلى والتصاق عام جيد، فقدان بسيط فى المادة الزيتية فى المنطقة الوسطى، حالة العمل دون المتوسط بسبب الشوائب التى تسببت فى طمس العمل.

ـ لوحة (شواطىء لندن) للفنان BAERTSOEN
لم يتم اختبارها.

ـ لوحة (نسر) للفنان BARYE
التصاق جيد، حالة العمل مرضية.

ـ لوحة (رقم ٦) للفنان BARYE
التصاق جيد، حالة العمل جيدة (به وشمة)

ـ لوحة (غروب الشمس) BIESSY (١٩١٩).
التصاق جيد، حالة العمل مرضية بشكل عام (ملاحظة) ثم تنظيفها عام ١٩٧٣.

ـ لوحة (وجه) للفنان BOILLY
القماش أصلى ـ بها ثقوب صغيرة وبعض فجوات صغيرة حالة العمل مرضية.

ـ لوحة (منظر طبيعى) للفنان BON-INGTON
التصاق جيد، حالة العمل دون المتوسط بسبب الشوائب على سطح اللوحة.

ـ لوحة (شاطىء فى تروفيل) للفنان BOUDIN
الرسم على خشب بها تشوه بسبب عقدة فى الخشب، لا يمكن عمل شىء لها. الطلاء غير متساوٍ وقليل السمك.
ـ لوحة (غسالات على شاطىء دوفيل) للفنان BOUDIN
الرسم على خشب ـ الالتصاق جيد، الطلاء سميك مائل إلى اللون الأصفر.

ـ لوحة (رأس طفل) للفنان CAR-RIERE
القماش أصلى، الالتصاق جيد ـ بها ثقب صغير فى الحاجب الأيسر. (بسبب صدمة أو تمدد).

ـ لوحة (أمومة) للفنان CARRIERE
التصاق جيد، حالة العرض جيدة بشكل عام.

ـ لوحـــة (الطفل فى القـــدر) للفنان CARRIERE
القـمـاش أصلى. الالتـصـاق سىء: منكمش نسبيا وتجعيد عام فى الطبقة الملونة ـ حالة العمل مرضية بشكل عام.

ـ لوحة (طفل) للفنان CASSAT
حالة العمل جيدة، الالتصاق جيد.

ـ لوحة (مرسم البحارة) للفنان CAZ-ON
قـمـاش أصلى مـشـدود بهـا تشـوه بسيط، ظهر اللوحة مثبت فيه قماش فى القاعدة ـ فقدان صغير فى مادة الزيت.

ـ لوحة (فارس عربى) للفنان CHAS-SERIAU
التصاق جيد بشكل عام ـ الورق منتفخ ـ حالة العمل جيدة.

ـ (لوحة رقم ١٨) للفنان COCO
التـصـاق جـيـد مـشـوهة قليـلا، حـالة العمل جيدة.

ـ لوحة (منزل فلاح) للفنان COROT
قـمـاش أصلى منتفـخـة قليـلا وبهـا تشـوهات، ظهـر اللوحـة مـثـبت عليـه قماش لحماية العمل. حالة العمل دون المتوسط.

ـ (لوحة رقم ٢٠) للفنان COROT
حـالة العـمل جـيدة، الالتصاق جـيـد، مـثبت على ظهر اللوحة قـمـاش بطانة لحماية قماش اللوحة الأصلية.

ـ (لوحـة صـخـور على حـافـة الماء) للفنان COROT
اللوحـة على خـشب ـ الالتـصـاق جيـد على سطح اللوحة طلاء مائل إلى اللون الأصفر غير متساو.

ـ (لوحـة حـانة مـسـتنقع) للفنان CO-ROT
قماش يبدو أصلى، القماش مسترخ واللوحـة بها تشوهـات الالتحـام جـيد، الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

ـ (لوحـة طريق بالريف) للفنان CO-ROT
اللوحة مبطنة بقماش ـ الالتصاق جيد، الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

ـ لوحة (وجه) للفنان COROT
كرتون، تبدو مـقـاومـة للصـمغ؟، يمكن اعتبار حالة العمل مرضية.

ـ (لوحة) حافة نهر للفنان COROT
قـمـاش الرسم يبـدو أصلى، الظهـر مـحمى بقماش مثبت من أسفل العمل به بعض التـجـعـدات العـريضـة بفـعل الزمن، الطلاء قديم وبه شوائب.

ـ (لوحة حافة نهر التبر بروما) للفنان COROT
العمل مغلف بقماش والظهر محمى بقماش مثبت من أسفل، حالة العمل دون المتوسط. تحتاج إلى الكشف عن الطبقة المرسمة.

ـ (لوحة منحدر) للفنان COROT
القماش أصلى، حالة العمل جيدة، الالتصاق جيد.

ـ (لوحة أبقار ومستنقع) للفنان CO-ROT
قماش أصلى، حالة العمل جيدة وبه انخفاض والتواء فى المنطقة العلوية، والطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

ـ (لوحة منظر طبيعى) للفنان CO-ROT
القماش أصلى، الالتصاق جيد، الطلاء يميل إلى الأصفر غير متساوى.

ـ (لوحة منظر طبيعى للمساء) للفنان COROT
القماش أصلى، منتفخ، الظهر محمى بقماش مثيبت من أسفل، الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

ـ (لوحة تفاح وتين) للفنان COTTET
الالتصاق جيد، حالة العمل تبدو جيدة نتيجة تنظيف سابق.

ـ (لوحة الأشرعة الحمراء) للفنان COTTET
كرتون، مقوس قليلا، الالتصاق جيد - اللون مائل إلى الأصفر قليلا. بها خدش صغير.

ـ (لوحة دراسة) للفنان COTTET
كرتون، حالة العمل مرضية.

ـ (رأس للفنان) COTTET
كرتون، متغير قليلا، الالتصاق جيد بصورة عامة.

ـ (لوحة القيلولة) للفنان COURBET
ورق، الالتصاق جيد، العمل بحالة جيدة.

ـ (لوحة وجه الفنان) للفنان COUR-BET
الالتصاق جيد، تم تنظيفها حديثا، بها بقع صغيرة بالجزء الأسفل.

ـ (الرجل والغليون) للفنان COUR-BET
اللوحة مبطنة بقماش، الالتصاق جيد، بها بعض لمسات أفسدتها، العمل يحتاج إلى معالجة حساسة، يحتاج إلى تصوير بالأشعة فوق البنفسجية، وتحت الحمراء.

ـ (فرع تفاح مزهر) للفنان COUR-BET

اللوحة مبطنة، قوية، الالتصاق جيد، حالة العمل ستكون مرضية بعد الترميم.

- (لوحة الملاّحة.. شاطىء البحر) للفنان DALBONO
الحالة العامة مرضية.

- (لوحة بزوغ القمر) للفنان DAU-BIGNY
الالتصاق جيد، طلاء مائل للون الأصفر وغير متساوٍ.

- (لوحة الطواحين) للفنان DAU-BIGNY
خشب، الالتصاق جيد، طلاء مائل إلى اللون الأصفر غير متساو تم ترميمها عام ١٩٧٣.

- (أوائل ظلال الليل) للفنان DAU-BIGNY
خشب، الالتصاق جيد، حالة العمل مرضية. ثم تنظيفها عام ١٩٧٣.

- (امرأة تحت الشجرة) للفنان DAU-MIER
خشب، الالتصاق العام جيد، الطلاء مائل بلون الأصفر.

- (لوحة دونكى شوت) للفنان DAU-MIER

اللوحة مبطنة من الخلف - طبقة الرسم فقدت بعض الألوان الطلاء مائل للون الأصفر.

- (لوحة فلاحين) للفنان DECAMPS
اللوحة مبطنة من الخلف، منبعجة قليلا، الالتصاق العام جيد - مطلوب تنقية سطح اللوحة.

- (لوحة تواليت) للفنان DEGAS
الحالة العامة مرضية..

- (لوحة المدرسة التركية) للفنان DE-CAMPS
الالتصاق جيد، حالة العمل مرضية

- (لوحة رقص) للفنانDEGAS
القماش أصلى، الالتصاق جيد، يحتاج إلى تنظيف جيد.

- (لوحة قائد عربى) للفنان DE-LACROIX
حالة العمل مرضية بشكل عام - الحامل منتفخ.

- (لوحة ميزيب) للفنان DELAC-ROIX
القماش يبدو فى حالته الأصلية، الالتصاق جيد، بها بعض التشققات، يحتاج إلى إعادة طلاء السطح.

- (دفن المسـيح) للفنان -DELAC ROIX
ورق مغلف بقماش، الالتصاق العام جيد.

- (لوحة الرحمة) للفنان -DELAC ROIX
اللوحة مبطنة، الالتصاق جيد، طلاء مائل للون الأصفر غير نظيف يحتاج إلى توضيح بعض المناطق المطموسة.

- (لوحة نمر) للفنان DELACROIX
القماش أصلى، يحتاج إلى ازالة الطلاء المائل إلى الإصفرار.

- (لوحة المصارع) للفنان -DELAC ROIX
ورق مغلف بقماش، الظهر محمى بالقماش، حالة العمل مرضية.

- (لوحة حوريات فى الحمام) للفنان DELACROIX
اللوحة مبطنة - والقماش أصلى - الالتصاق جيد الطلاء مائل للون الأصفر وغير متساوٍ.

- (لوحة الجمال والخشخاش) للفنان DELACROIX
اللوحة مبطنة وحالة السطح مرضية ومجعدة قليلا. الالتصاق سيء فى الجزء العلوى. وبها فجوات.

- (نزهة سيدة القصر) للفنان DIAZ DE LA PENA
خشب - يحتاج إلى فحص - الالتصاق جيد - الطلاء غير متساوٍ.

- (لوحة زهور) للفنان DIAZ DE LA PENA
خشب - مخشن - الالتصاق العام جيد، بها فجوات صغيرة والطلاء غير متساو.

- (لوحة شمس العاصفة) للفنان DIAZ DE LA PENA
خشب - الالتصاق جيد، الطلاء مائل للون الأصفر وغير متساوٍ مع وجود بقع.

- (لوحة فى المنتزه) للفنان DIAZ DE LA PENA
اللوحة مبطنة، الالتصاق هش، بها تجاعيد طفيفة، الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

- (منظر طبيعى) للفنان DUPRE
مبطنة، حالة اللوحة مرضية، تم طلاءها منذ فترة، الطلاء يحتاج إلى تحفيف.

- (لوحة زهور الليلك) للفنان -FAN TAN LATOUR
القماش أصلى، مشدود جيدا، تم طلاءها عام ١٩٧٣.

ـ (لوحة الورد) للفنان FANTIN LATOUR

القماش أصلى، الالتصاق جيد، بها حفرة صغيرة بالجزء العلوى. الطلاء مائل إلى اللون الأصفر، ولكنه متجانس.

ـ (لوحة الأسقف الحمراء) للفنان GAUGUIN

القماش أصلى، الظهر محمى بقماش، الالتصاق هش تحتاج إلى إعادة تثبيت بدقة. الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

ـ (منظر بالدومنيك) للفنان GAU-BUIN

الالتصاق جيد، الطلاء مائل للون الأصفر ومتسخ.

ـ (لوحة الحياة والموت) للفنان GAU-GUIN

القماش أصلى متهشم بالظهر فى الجزء العلوى أدى إلى تشويه (بسبب نظام الأمن السيىء). الالتصاق هش، حالة اللوحة مرضية بشكل عام..

ـ (لوحة جسر كروسان) للفنان GUILLAUMIN

القماش أصلى، غير مشدود، الالتصاق جيد، بها قطع بالجزء العلوى.

ـ (لوحة تحت الخشب) للفنان HAR-PIGNIES

مبطنة ـ القماش أصلى، الالتصاق جيد، توقيع الفنان فى المنطقة السفلى الوسطى وتاريخ المدون (١٨٥١)

ـ (لوحة مادلين راكعة) للفنان HEN-NER

خشب، الالتصاق جيد، الطلاء مائل للون الأصفر، تحتاج إلى اختبار.

ـ (لوحة سباستيان فى المقابر) للفنان HENNER

القماش أصلى، مشوه قليلا، الالتصاق جيد، الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

ـ (لوحة فلاح الأرض البور) للفنان MICHEL

القماش أصلى، حالة العمل ستتحسن بعد التنظيف.

ـ (فاطيمة) للفنان INGRES

القماش أصلى، مبطنة، مطوية، بها قطع قديم، يعاد التبطين، الالتصاق العام جيد.

ـ (قطيع الخراف) للفنان JACQUE

القماش أصلى، مبطنة، حالة السطح غير مرضية، الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

ـ (اللوحة ضوء القمر) للفنان JON-KIND
خشب، تحتاج إلى تصوير بالأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء بها ترميم حديث.

ـ (لوحة الشمس الغاربة) للفنان JONGKIND
القماش أصلى ـ اللوحة مبطنة، الالتصاق سيء ـ حالة العمل غير مرضية، الطلاء غير متساوى فى الجزء العلوى، تحتاج إلى ملف فوتوغرافى.

ـ (لوحة استقبال فى قصر فرساى) للفنان LAMI
ورق مشوه قليلا، حالة العمل مرضية بشكل عام.

ـ (لوحة ارجوحة النوم) للفنان LE-QASQUE
قماش ملصق على خشب، الالتصاق جيد، الطلاء مائل إلى اللون الأصفر مع تكدس فى بعض المناطق.

ـ (لوحة شاطىء السين) للفنان LE-GOURG
القماش أصلى، الالتصاق جيد، الطلاء غير متجانس.

ـ (صورة رمزية) للفنان MANET
الورق مشوه، الالتصاق جيد، حالة العمل مرضية بشكل عام.

ـ (لوحة الغسق) للفنان MICHEL
ورق على ما يبدو ـ تحتاج إلى مراجعة. الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

ـ (المساء) للفنان MILLET
رسم بالقلم الرصاص ـ الحالة العامة مرضية.

ـ (تزيين الحوريات) للفنان MILLET
خشب، الالتصاق جيد. مراجعة إطار اللوحة.

ـ (الحطاب) للفنان MILLET
رسم بالفحم (تحتاج إلى اختبار).

ـ (لوحة الغسالات) للفنان MILLET
الحالة العامة مرضية

ـ (لوحة حصان الكلأ) للفنان MIL-LET
ورق ـ رسم بالفحم ـ الحالة العامة مرضية.

ـ (منزل وحديقة الفنان) للفنان MIL-LET
الحالة العامة مرضية.

- (لوحـة بنت الحـراج) للفنان MO-NET

القماش أصلى، الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

- (لوحة نيمفيس) للفنان MONET

القماش أصلى، الظهر محمى بقماش مثبت من أسفل. الالتصاق جيد - تحتاج إلى تنظيف.

- (وستمنستر أبى لندن) للفنان MO-NET

القماش أصلى، الالتصاق جيد، الطلاء مائل إلى اللون الأصفر.

- (الكوبرى على البحيرة) للفنان MONET

القماش أصلى، إعادة النظر فى الشد، ثنى فى الزاوية السفلية. حالة العمل مرضية بشكل عام.

- (السين فى ارجينتال) للفنان MO-NET

تم تنظيف اللوحة عام ٧٧، الالتصاق جيد.

- (نزهة سيدات القصر) للفنان MONTICELLI

الحالة العامة مرضية.

- (صحبة ورد فى إناء) للفنان MONTICELLI

خشب، تم تنظيف اللوحة ١٩٨٥.

- (لوحة اللهوفى الحديقة) للفنان MONTICELLI

خشب، الحالة العامة مرضية.

- (لوحة سالومى) للفنان MOREAH

جواش على ورق، حالة العمل مرضية باستثناء بعض التشوهات.

- (لوحة فتاة جالسة) للفنان MORI-SOT

مبطنة، مشوهة قليلا، التصاق جيد.

- (لوحة العمل) للفنان NEMR

ورق، منتفخة قليلا، التصاق جيد.

- (لوحة امرأة شابة) للفنان NITTIS

ورق، حالة التصاق جيدة.

- (شاطىء أواز فى بونتواز) للفنان PISSARRO

القماش أصلى، التصاق جيد، التفاصيل مطموسة تحتاج إلى تحفيف مادة الطلاء.

- (الغسالات) للفنان PISSARRO

القماش يبدو فى حالته الأصلية، الظهر محمى بقماش مثبت من أسفل، الالتصاق جيد. يحتاج إلى عمل طويل

وحساس بسبب السطح المصاب إثر حادث.

- (عقيد أبيض فى الشمس) للفنان PISSARRO
القماش أصلى، الظهر محمى بقماش، الالتصاق جيد، طلاء متكدس، ويحتاج تخفيف وتنظيف.

- (لوحة سوق الطيور) للفنان PIS-SARRO
القماش يحتاج إلى تقوية، بها ثقوب صغيرة، الالتصاق العام جيد ولكن العمل هش، حالة العمل ستتحسن بعد الترميم.

- (لوحة بعد الظهيرة فى الربيع) للفنان PISSARRO
قماش أصلى، طلاء متكدس مع ميل للون الأصفر، مرمة إثر حادث.

- (اللعب الكركت فى بدفور) للفنان PISSARRO
القماش أصلى، الظهر محمى القماش، الالتصاق العام جيد، طلاء متكدس متسخ.

- (متاحف الشعر) للفنان PUVIS DE CHAVANNES
القماش أصلى، تبدو مبطنة داخليا، القفل متحرك من مكانه والعمل مهم وحساس.

- (دهليه) للفنان RENOIR
القماش أصلى، الالتصاق جيد، محمية بقاش من الظهر. يوجد كسر فى الطبقة المرسومة. تحتاج إلى تنظيف.

- (فى الربيع) للفنان RENOIR
القماش أصلى، طلاء متسخ يميل إلى اللون الأصفر.

- (طبيعة صامتة) للفنان RENOIR
قماش على خشب، حالة العمل مرضية، الالتصاق جيد.

- (المرأة ذات الشريط الأبيض) للفنان RENOIR
القماش أصلى، الالتصاق جيد، بالجزء العلوى ثقب صغير، مراجعة الطلاء المائل إلى اللون الأصفر.

- (لوحة طبيعة صامتة) للفنان RE-NOIR
القماش أصلى، التصاق جيد، الطلاء مائل إلى الإصفرار.

- (رأس طفل) للفنان RENOIR
الحالة العامة مرضية.

- (أطفال فى زى تنكرى) للفنان RI-BOT
خشب، الالتصاق جيد، بها شق.. يجب وقف تطور هذا الشق.

- (لوحة شاب) للفنان RIBOT
كرتون، التصاق جيد، طلاء يميل إلى الأصفر.

- (لوحة مدام ايرنست) للفنان RIC-ARD
القماش أصلى، اللوحة مبطنة (تم ترميم اللوحة وتنظيفها بين عام (١٩٦٩ - ١٩٧١)، مطلوب إعادة التبطين والكشف بالأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء.

- (لوحة السلسلة غابة فونتان بلو) للفنان ROUSSEAU
خشب، التصاق جيد، الطلاء مائل للاصفرار، اختبار تحت ضوء فوق بنفسجى.

- (لوحة منظر طبيعى) وقت العواصف للفنان ROUSSEAV
خشب، الالتصاق جيد، آثار مسح ورتوش مزعجة قليلا.

- (لوحة العبور بقارب) للفنان ROUSSEAN
القماش أصلى، التصاق جيد، الطلاء مائل للاصفر.

- (لوحة الثلج) للفنان SARDE-LEER
القماش أصلى، التصاق جيد، تصدعات حادة، الطلاء مائل إلى الأصفر.

- (لوحة الماعز فى الألب) للفنان SE-GANTINI
كرتون مغلف بقماش، التصاق جيد.

- (لوحة مشعل فى مارتات) للفنان SISLEY
القماش أصلى، مدعمة بقماش فى الظهر، التصاق جيد، بها خدش.

- (لوحة الخريف) للفنان SISLEY
القماش أصلى، العمل فى حالة جيدة، طلاء غير متساوٍ.

- (الريف فى سايلون) للفنان SIS-LEY
القماش أصلى، التصاق جيد، طلاء تم تقليله من فترة ويحتاج إلى إعادة طلاء.

- (شاطىء فى ماريت) للفنان SIS-LEY
القماش أصلى، التصاق جيد، طلاء يميل إلى اللون الأصفر، متسخ.

- (لوحة درس الغناء) للفنان TOU-LOUSE LAUTREC
لوحة من قطعتين، تشوه طفيف فى الكرتون، التصاق جيد، يجب إعادة النظر فى الإطار.

- (جاموس فى طريقه للإرتواء) للفنان TROYON
القماش أصلى انغراز بسبب تشوه فى الجزء العلوى، تمزق فى الظهر فى الجزء العلوى، التصاق جيد، رتوش قديمة مزعجة مطلوب عمل تسوية مصحوبة بتجديد فى ترميم مكان التمزق.

- (المراعى) للفنان TROYON
خشب، ثم ترميمها عام ١٩٧٣، تحتاج إلى معالجة لوقف تطور الإعوجاج.

- (لوحة الاستحمام) للفنان TROY-ON
خشب، التصاق جيد تم ترميمها عام ١٩٧٣، الرتوش الدقيقة مزعجة وبها فجوات بسبب احتكاك ورق الإطار.

- (الشارع الملكى بباريس) للفنان UTRILLO
القماش أصلى، التصاق جيد، الطلاء مائل للاصفر.

- زهرة الخشخاش (انية وزهور) للفنان VANGOGH
القماش أصلى ومرتخى بتجهيز أبيض، يحتاج إلى شريط شد من الخلف. الطلاء مطموس، ملف فوتوغرافى مع صورة تحت ضوء فوق حمراء.

- (لوحة لبرنسيسة) للفنان WIN-TER HALTER
القماش أصلى بيضاوى، التصاق جيد. تم تنظيفها منذ عام ١٩٩١.

- (منظر طبيعى) للفنان ZIEM
غير مختبرة.

أعمال خارج الكتالوج فى متحف محمد محمود خليل

- (لوحة عرس بلدى) للفنان BER-CHERE
مبطنة، التصاق جيد، زيت، حالة العرض مرضية.

- بدون رقم (لوحة) للفنان BIESSY (١٩١٩)
مبطنة من قبل لوجود حادث بها. حالة العمل مرضية.

- (بدون رقم) لوحة قصر للفنان CO-ROT
ورق رسم بقلم رصاص.

- بدون رقم (لوحة للفنان DE LA (CROLY
ورق، رسم بالحبر، حالة العمل مرضية.

ـ بدون رقم (لوحة نساء على شاطىء النيل) للفنان FORMENTIN
مبطنة، التصاق جيد، طلاء مائل للأصفر، بها خدش.

ـ بدون رقم (لوحة مرح) للفنان IN-GRES
ورق - رسم بالرصاص - يجب اختبارها لتحديد أسباب البقع البيضاء.

ـ بدون رقم (لوحة مسجد بالقاهرة) للفنان MARILHAT
مبطنة، التصاق جيد. الطلاء مخفف عام ١٩٧٥، ١٩٧٦.

ـ بدون رقم (لوحة بنت الجراج) للفنان ROUSSEAU
ورق. رسم بالقلم الرصاص.

ـ بدون رقم (لوحة للفنان RUBENS)
هبة من الرئيس السادات. خشب، التصاق جيد.

لوحات معروضة بالفتارين

ـ لوحة الكلب للفنان DECAMPS
زيت على كرتون - طلاء مائل للأصفر.

ـ لوحة نابليون فى سانت هيلانة) للفنان MEISSONNIER
زيت على خشب، طلاء مائل إلى الأصفر.

ـ (لوحة منظر طبيعى) للفنان ROUS-SEAU
زيت على كرتون، طلاء مخفف.

ـ بدون رقم للفنان VEYRASSAT
زيت على خشب، طلاء مائل إلى الأصفر.

ـ (لوحة طفل فى النافذة) للفنان CARRIERE
الوان جواش على ورق، حساسية فى السطح (نقط بيضاء).

ـ (طفل رضيع) للفنان FANTIN LATOUR
زيت على كرتون، طلاء مائل للأصفر.

ـ لوحة غير معروف مبدعها.
زيت على قماش، تحتاج إلى تنظيف.

ـ (لوحة وجه رجل) للفنان MEIS-SONNIER
زيت على كرتون، متسخة وباهتة.

ـ بدون رقم للفنان FANTIN LA-TOUR
زيت على خشب، طلاء مائل بلأصفر.

ـ (المدينة الكبيرة) للفنان CICERI
ألوان جـواش على كـرتون . بعض البقع.

ـ (لوحة زهور) للفنان DIAZ.
زيت على خشب، طلاء مائل للأصفر.

ـ (لوحة طبيعة حية) للفنان CICERI
رسم الوان مائية على ورق.

ـ (لوحة امـرأة شـابة) للفنان MIL-CENDEAU
ألوان جـواش على كـرتون، الحـالة مرضية.

ـ (لوحـة شـارع بالقـاهرة) للفنان FRERE
رسم الوان مائية على ورق.

ـ (لوحة منظر طبـيـعى) للفنان RI-CHET
زيت على خشب، طلاء مائل للأصفر.

ـ (لوحة نابليون) للفنان CHARLET
ألوان مائية على ورق.

ـ (لوحـة خـروج رصـاصـة) للفنان ZIEM
زيت على كرتون.

ـ (لوحة الانتظار) للفنان RAFFAE-LI
رسم باللون الرمادى على خشب، طلاء مائل للأصفر.

ـ (الحصاد فى الحقول) للفنان PIS-SARRO
ألوان جواش على ورق.

ـ (كومة أعشاب) للفنان BIESSY
زيت، تحتاج إلى تنظيف.

ـ منظر طبيعى غير معروف مبدعها
زيت.

ـ (سيدة) للفنان RAHUEL
رسم على حرير.

ـ (فى السوق) للفنان BOUDIN
رسم مائى على ورق ـ بها بعض نقاط الصدأ.

ـ بدون رقم للفنان FANTIN LA-TOUR
زيت على قماش.

ـ (امرأة) للفنان خاتشا دوريان.
رسم مائى على ورق.

ـ (ملاحة) للفنان HANIN
زيت على خشب.

ـ (الفرسان الملكيين القدامى) للفنان ROYBET

رسم بالألوان المائية على ورق.

ـ ملاحة للفنان HANIN
زيت على خشب.

ـ بدون رقم (منظر طبيعى) للفنان HARBIGNIES
تصوير مائى على ورق.

ـ (لوحة الحساء الجيد) للفنان -DE VAMBEZ
زيت على كرتون.

ـ (لوحة) للفنان LEWIS BROWN
زيت ـ الحالة العامة مرضية.
ـ (لوحة السيد الجالس) للفنان GONZALEZ
زيت، الحالة العامة مرضية.

ـ (لوحة منظر طبيعى) غير معروف مبدعها .
زيت على خشب.

ـ (لوحة فى الحقول) للفنان -PIS SARRO
زيت على خشب.

ـ بدون رقم (...R) منظر طبيعى غير معروف مبدعها
زيت على قماش.

ـ لوحة ANONYME منظر طبيعى، زيت على خشب التصاق جيد.

ـ (المناظر الطبيعية فى مصر) للفنان FRERE
ألوان جواش على ورق.

ـ (القش) للفنان JACGUE
زيت على خشب، التصاق جيد ـ بها فجوات.

ـ (لوحة تحت الخشب) للفنان BARBIER
ألوان جواش على ورق.

ـ بدون رقم (لوحة منظر القرية) VEYRASSAT
زيت على خشب.

ـ (بدون رقم) للفنان R. LASAI
ألوان مائية على ورق.

ـ (الملاحة) للفنان BOUDINE
باستل.
ـ (مصب النهر) للفنان HANIN

ـ (ملاحة) للفنان HANIN
زيت على خشب.

ـ (القلاع) للفنان LHOTE
رسم بالفحم على ورق.

ـ (منظر طبيعى) للفنان NOIROT
حبر وألوان جواش على ورق.

ـ (منظر طبيعى) للفنان COROT
رسم على ورق.

ـ (البؤتان) للفنان JOUVE
رسم بالحبر على ورق.

ـ (القاهرة ١٩٤٨) للفنان MAYO-DON
ألوان جواش على ورق.

ـ (البحر) للفنان HARPIGNIES
ألوان مائية على ورق.

ـ (المعسكر) للفنان FRERE
ألوان جواش على ورق.

ـ (الكونكورد فى باريس) للفنان HA-NIN
زيت على كرتون.

ـ (وجه جانبى بروفيل) للفنان OTT-MAN
باستل على ورق.
ـ (سيدات القصر فى المنتزه) للفنان MONIICELLI
زيت، التصاق جيد.
ـ (لوحة الأقصر) ١٩١٠ للفنان BE-SNARD
رسم ألوان مائية على ورق.

وفيما يلى مجموعة اللوحات التى اختبرتها المجموعة الفرنسية من متحف الجزيرة وتضم ستة وستين لوحة بالاضافة إلى ثمانية عشر لوحة محفوظة فى مخازن المتحف.

لوحات متحف الجزيرة

ـ بدون رقم (لوحة معسكر مع نظره على القاهرة) للفنان AIVASOVKI
اللوحة مبطنة، الالتصاق جيد، حالة العمل غير جيدة، تحتاج إلى ملف فوتوغرافى تصوير بالأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء.

ـ (لوحة الحصاد) للفنان BASTI-EN-LEPAGE
القماش أصلى. تحتاج إلى تثبيت الطبقة المرسومة، الطلاء مائل إلى الأصفر، الإطار مذهب ومهشم جداً.

ـ (تماثيل الأقصر) للفنان BER-CHERE
خشب، التصاق جيد، الطلاء مائل إلى الأصفر، الإطار مذهب تالف.

ـ (الأهرامات) للفنان BERCHERE
خشب، حالة جيدة، التصاق جيد. الطلاء مائل إلى الأصفر.

ـ (بدو فى الصحراء) للفنان BER-CHERE

القماش أصلى، بها ثقوب صغيرة - القفل مفتوح قليلا الالتصاق جيد - إطار من الخشب الغامق.

- (بعد الظهيرة فى الهند) للفنان BERNARD
القماش أصلى، التصاق عام جيد.

- (امرأة فى المغزل) للفنان BON-VIN
القماش أصلى، الالتصاق جيد، الطلاء مائل إلى الأصفر.

- (قرية إنجليزية) للفنان BOUDIN
القماش أصلى، غير مشدود، التصاق جيد، الطلاء يميل إلى الأصغر (بدون إطار).

- (ملاحة) ١٨٦٢ للفنان BOUDIN
القماش أصلى، الالتصاق جيد، طلاء يميل إلى الأصغر.

- (الحمام الرومانى) للفنان CHAS-SERIAU (١٨٩٤)
القماش أصلى، يجب إعادة النظر فى شد اللوحة، الالتصاق جيد بها خدش على الظهر مؤثر على السطح.

- (آدم وحواء) للفنان COROT
القماش أصلى أجسام غريبة بين القاعدة والقماش، الطلاء مائل إلى الأصفر، إطار مذهب.

- (ملاحة) للفنان COURBET
مبطنة، بها قطع قديم، الحالة جيدة، الالتصاق جيد. الطلاء مائل إلى الأصفر.

- (وقت ثمين) للفنان COURBET
القماش أصلى، الالتصاق جيد، الطلاء مائل إلى الأصفر.

- (ساقية البقر) للفنان COURBET
الالتصاق سىء - بها تصدعات حادة، الطلاء مائل إلى الأصفر بها ترميمات قديمة. الإطار مذهب فى حالة جيدة.

- (الاستحمام) للفنان COURBET (بدون رقم)
مبطنة، الالتصاق جيد، بها فجوات صغيرة، إطار مذهب.

- لوحة للفنان CROME (JOHN)
قماش ملصق على خشب، الالتصاق جيد، الطلاء مائل إلى الأصفر الإطار مذهب.

- (شاطىء اللوان) للفنان DAUBIG-NY
خشب، حالة جيدة، التصاق جيد، إطار مذهب.

- (منظر طبيعى) للفنان DAUBIG-NY

خشب، الالتصاق جيد، طلاء مائل إلى الأصفر.

ـ (نظرة للقاهرة) للفنان DAUZATS
القماش أصلى، الالتصاق جيد.

ـ (منظر لآسيا) للفنان DECAMPS
قماش ملصق على خشب، الالتصاق جيد، الاطار مذهب مكسور.

ـ (طفل خائف) للفنان DECAMPS
مبطنة، الحالة العامة جيدة، اعادة تثبيت طبقة الرسم، بها خدوش. الإطار مذهب.

ـ (جسر مرور الفرسان) للفنان DE-CAMPS
مبطنة ـ تشققات بطبقة الرسم، الطلاء مائل إلى الأصفر، إطار مذهب يحتاج إلى ترميم.

ـ (ملازم أول سيرميت) للفنان DE-GAS
مبطن، التصاق جيد، الطلاء مائل إلى الأصفر، بها خدوش.

ـ (صورة شخصية) للفنان PEGAS
على كرتون، الالتصاق العام جيد، حالة العمل غير مرضية، يحتاج إلى ملف فوتوغرافى والتصوير بأشعة فوق البنفسجية.

ـ لوحة أما انها للفنان DELAC-ROIX أو للفنان RIBOT
مبطنة، حالة السطح سيئة، الالتصاق هش، يحتاج إلى ملف فوتوغرافى والتصوير بأشعة فوق البنفسجية، وأخرى تحت الحمراء. الإطار مذهب.

ـ (أسد يفترس حصان) للفنان DE-LACROIX
مبطنة، الالتصاق جيد.

ـ (ورود) للفنان DELACROIX
الالتصاق جيد، بها بعض التشققات، الإطار مذهب ناقص.

ـ بدون رقم (مدرسة) فونتابلو السادس عشر.
بها إطار زجاجى يحتوى على ٤ قطع خشبية تحتاج إى إعادة تجميع والحالة العامة غير مرضية بسبب الفجوات المتعددة، الطلاء مائل إلى الأصفر تحتاج إلى تثبيت الطبقة المرسومة، يحتاج إلى ملف فوتوغرافى مع التصوير بالأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء، العمل من المدرسة الايطالية القرن الخامس عشر، اطار مذهب يحتاج إلى ترميم.

ـ (حصان) للفنان FATTORI
خشب، الالتصاق جيد، الطلاء مائل إلى الأصفر ـ إطار أسود.

- بدون رقم (قرية عربية) للفنان FRERE
خشب، الحالة جيدة، إطار مذهب.

- (قهوة عربى) للفنان FRERE
خشب، حالة جيدة، التصاق جيد.

- (القاهرة منظر) للفنان FRERE
خشب، حالة جيدة، التصاق جيد. إطار أسود.

- (كوبرى شبرا) للفنان FRERE
خشب، التصاق جيد، طلاء مائل إلى الأصفر، إطار أسود.

- (مقابر المماليك) للفنان FRERE
التصاق جيد، تحتاج إلى تنظيف، الإطار أسود.

- (اسنا، مصر العليا) للفنان FRERE
خشب، الحالة جيدة، الطلاء مائل إلى الأصفر، الإطار أسود ومذهب.

- (جزيرة فيلة) للفنان FRERE
خشب، مطلوب تنظيف، الإطار أسود.

- (منظر للقستنطينية) للفنان FRERE
خشب، حالة جيدة، التصاق جيد. اطار أسود.

- (جمل يحمل كرسى العرس) للفنان FRERE
خشب، التصاق جيد، إطار أسود ناقص أجزاء.

- (منظر للقاهرة) للفنان FRERE
مبطن، التصاق جيد، مطلوب تحفيف الطلاء. بدون إطار.

- (مجازة) للفنان FROMENTIN
القماش أصلى، الحالة جيدة، الالتصاق جيد، إطار مذهب يحتاج إلى الترميم.

- (نظرة للشرق) للفنان FROMEN-TIN
خشب، كما يبدو، يحتاج إلى اختبار، الالتصاق دون المتوسط.

- (نظرة على القاهرة) للفنان GUIN-JAC
القماش أصلى، الحالة جيدة، الالتصاق جيد.

- (منظر طبيعى) للفنان HARPIG-NIES
مبطنة، الالتصاق جيد.

- بدون رقم (قرية صغيرة) للفنان HARPIGNIES
خشب، الحالة جيدة، الالتصاق جيد.

- (وجه) للفنان INGRES
بدون إطار، الالتصاق جيد ـ الحالة مرضية.

- (عـرس هنرى الرابـع) ١٨٤٧ للفنان ISABEY
ورق على خشب، الالتصاق جيد، إطار مذهب.

- (خراف) للفنان JACQUES
خشب، الالتـصـاق جيـد - الطلاء مائل إلى الأصفر.

- (مـــلاحـــة) ١٨٧٦ للفنان JONG-KIND
القمـاش أصلى، الالتـصـاق جيـد، بها تشـقـقـات، وخـدوش سطحـيـة، الطلاء مائل إلى الأصفر.

- (ثعلب) ١٩٠٧ للفنان LILJEFOIS
القمـاش أصلى، بدون إطار، بهـا بعض الخدوش القديمة.

- (أسوان) للفنان MARGUET
القمـاش أصلى، التـصـاق جيـد، بدون طلاء؛ تحتاج إلى تنظيف.

- (رأس خـنـزير بـرى) لـلـفـنـان MO-NET
مبطنة، الالتصاق جيد، الإطار مذهب.

- (لوحة للفنان MONET)
القـمــاش أصلى، النسـيـج، بعض التـشوهات، الطلاء مـائل إلى الأصـفر الإطار مذهب يحتاج إلى ترميم.

- بدون رقم (لـوحـــة لـلـفـنـان NOR-MANN)
القمـاش أصلى، الالتصـاق غيـر جيـد، إعادة تثبيت الطبقة المرسومة.

- بدون رقم (لوحـة PIETA) للفنان PUVIS DE CHAVANNES
مـبطنة، حـالة السطح غـيـر مـرضـيـة بسبب التجاعيد، وعدم الالتصـاق فى الورق. إطار مذهب ومطلوب ترميمة.

- (لوحة الخير) للفنان RIBOT
العمـل مبطن بهـا بعض البقع الناتجة عن أكــســـدة أو عـــفن، بهـــا بعض الخـدوش السطحـيــة. ورق الكرافت للإطار تتآكل بسبب الحشرات.

- (رأس عجوز) للفنان RIBOT
الـقـــمـــاش أصلى، طلاء يميل إلى الأصـفـر وبالتـصـوير بالأشـعـة تحت البنفسجية أوضح وجود طلاء. الإطار جميل مذهب.

- (امرأة تقرأ) للفنان RIBOT
القمـاش أصلى، التصـاق جيـد، طلاء مائل للاصفر. لها إطار مذهب.

- (منـزل بطنجـــة) للـفـنـان REG-NAULT
مبطنة - الحالة جيدة، الالتصـاق جيد. اطار مذهب واسود.

- (الماريشـــال بريم) للفنان REG-NAULT
مبطنة، بحالة جيدة الالتصاق جيد، إطار مطلوب ترميمه.

- (غـابة فـونتـانبلو) للفنان ROUS-SEAU
اللوحة مبطنة، الالتصاق جيد، الإطار مذهب.

- بدون رقم (سـور باربيـزون) للفنان ROUSSCAU
القماش أصلى - الالتصاق جيد.

- (منظر طبيعى) للفنان SISLEY
اللوحة مبطنة، حالة السطح سيئة بها تجاعيد ناتجة عن التبطين الالتصاق جيد.

- (امـرأة فى القـفص) للفنان STE-VENS
خـشب، ذو إطار، الالتـصـاق جـيـد، الإطار مذهب.

- (بدون ملابس) للفنان TROYON
خشب، التصاق جيد، الإطار مذهب.

- (ضلع على الشواية) للفنان VOL-LON
مـبطنة، حـالة السطح غـيـر مـرضـيـة، الالتصاق جيد، إطار مذهب.

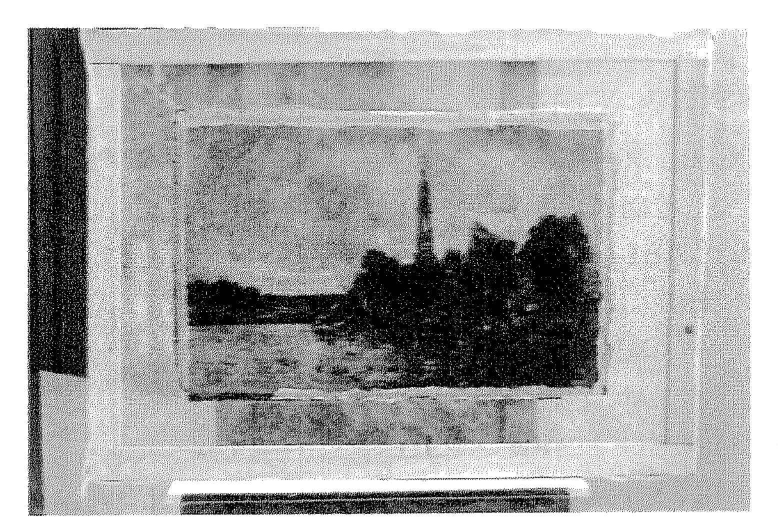
- (صحبة ورد) للفنان ZIEM
كرتون، الالتصاق جيد، إطار مذهب يحتاج ترميم.

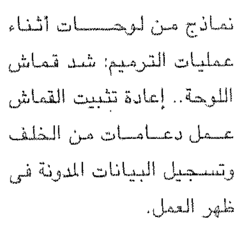
لوحات محفوظة بمتحف الجزيرة

هذه مـجـمـوعـة لوحـات عـددها ثمـانيـة عشر لوحـة مـحـفـوظة بمتـحف الجـزيرة، نذكـر أسـمـاء فنانيها:
- للفنانين
ARETINO، CARRIERE، COURTENS، DECAMPS، GENRE DE-SPORTES، ECOLE DU NORD، HARPIGNES، LEVY، MILLET-JEAN، NO-BLE PETER، PILSEN، (FRANZ)، RUBENS، TROY-ON، DIAZ، DUFAUX، ECOLE FRANCAISE 18em، ECOLE FRANCAISE 19em، VELDE.

راجـــعت اللجنة هذه اللوحـــات المحـفـوظة بمتـحف الجـزيرة وكـتـبت تقـريرها الذى لا يخـتلف كـثـيـرا عن التـقـرير الخـاص باللوحـات التى ذكرناها بالتفصيل.

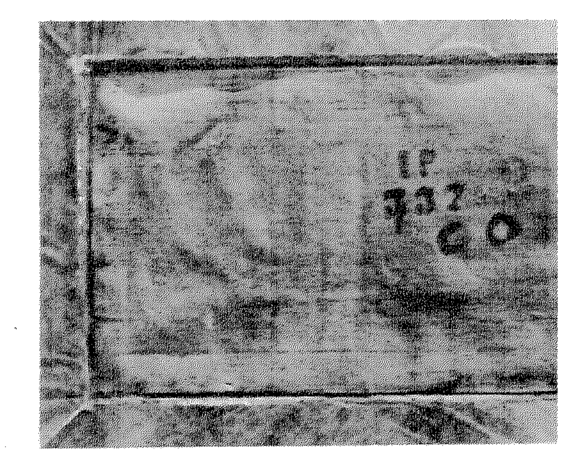






نماذج من لوحـــــات أثناء عمليات الترميم: شد قماش اللوحة.. إعادة تثبيت القماش عــمل دعــامــات من الخلف وتسجيل البيانات المدونة فى ظهر العمل.







يضم المركز القومى للفنون التشكيلية ضمن إدارته ومراكزه الفنية مركزا للترميم. يضم هذا المركز مجموعة من الأقسام الفنية.

- قسم ترميم اللوحات الزيتية
- قسم ترميم النحت
- قسم ترميم المعادن
- قسم ترميم الجرافيك
- قسم ترميم الأطر (البراويز)
- قسم الفحوص العلمية والمعملية

وترجع نشأة هذا المركز الى الستينيات من هذا القرن وكان عبارة عن إدارة يرأسها خبير روسى يدعى ـ سبرج دى فوف ـ وكان يشرف على ـ أعمال الترميم ويعاونه مجموعة من الشباب من بينهم الفنان محسن الخضراوى وشريف عليش وأحمد راضي، وكانت الإدارة مسئولة عن أعمال الترميم بالمتاحف الفنية والقومية، وعندما فكرت وزارة الثقافة فى إقامة معرض أورسى عهدت الى الجانب الفرنسى المشاركة فى تطوير المركز ليواجه المتطلبات الدقيقة لترميم لوحات الفن العالمية.. وذلك منعاً لسفر الأعمال أو بعضها التى طلب الجانب الفرنسى نقلها الى فرنسا لترميمها لتوفر الأجهزة الدقيقة ومواد الترميم الحديثة.

وأضيف الى المركز وحدة الحاسب الآلى والمعلومات، وحدة التحليل والفحص العلمى بجهازى FTIR. - U.V. الأشعة فوق البنفسجية بالأضافة الى كاميرات التصوير والميكروسكوبات.

وأختير عدد من شباب الفنانين وبعض خبراء الترميم ليبدأو دراسة عملية وعلميةبمعاونة خبراء الترميم الفرنسيين وعلى رأسهم مدام لاكومبر مديرة التوثيق بمتحف أورساي، والسيدة أوديل مهندسة الترميم وجاكوب اوزبير. ورأس لجنة الترميم المشتركة التى شكلت مجموعات عمل خبير الترميم المصرى ورئيس مركز الترميم أحمد راضى.

ترميم اللوحات

لقد قمت بإختيار نموذجاً من الأعمال الفنية التى شغلت مركز الترميم وخبراءه المصريين والفرنسيين وقتاً طويلاً حتى عادت إلى حالتها الأصلية تقريبا.

قرية فرنسية للفنان بودان

اللوحة للفنان بودان، موضوعها قرية فرنسية، رقم السجل فى المتحف هو ٣٣٧.

عكف على ترميمها من الجانب الفرنسى، الخبير ادوارد دشليت والخبيرة الفرنسية اليس بلكور.

جاء فى إستمارة الترميم التى سجلت عدة ملاحظات تتعلق بحالة القماش المرسوم عليه اللوحة وتساقط بعض الأوراق بسبب بعض التشققات بالقماش.

الخطوة الأولى...

تهدف الى وضع حامل جديد للوحة، والحامل فى مصطلحات الترميم يعنى وضع قماش جديد تحت القماش المرسوم عليه اللوحة لتقوية السطح حتى يمكن معالجة اللوحة.

وحتى يتم تركيب هذا القماش تحت سطح اللوحة إتخذت الخطوات التالية :-

- تفك اللوحة من الشاسية ويلصق ورق خاص (يعرف بالورق الياباني) على الأطراف بمادة السليلوز. ثم توضع على اللوحة عدة مخدات مملوءة بالرمل للضغط على السطح وفرد الأطراف.

- يلصق ورق غير نسيجى يقاوم الإلتوآت بمساحة عرضها حوالى ١٥ سم من كل جانب.

- ثم تشد اللوحة على شاسية جديد من الخشب بحيث تكون مساحته أكبر من حجم اللوحة بمسافة ٣٠سم من كل بعد.

- ترطب اللوحة من الخلف بإستخدام ماء مقطر بقدر معين، ثم يبدأ بشد اللوحة بالتدريج الذى يسمح لفرد اللوحة دون إتلاف، وذلك بواسطة مفاتيح الشاسية، وتتكرر عملية الترطيب والشد حتى تصل اللوحة للنتيجة المرجوة.



السـيـدة أليس بلكور خبيرة الترميم الفرنسية أثناء ترميم لوحة الفنان بودان فى مـركز الترميم بالقاهرة.

- تلصق قطعة من الورق الغير نسيجى على الأجزاء التالفة أو الممزقة أو الناقصة بمادة البلكستول. ويراعى وضع قطعة من الكرتون خلف اللوحة أثناء عملية التنظيف.
- يجهز من الورق الصناعى Nontissio ثم تقص الزيادات عن مساحة اللوحة، وتوضع على الحامل النسيجى الجديد بعد تجهيزه بمادة البلكستول (اللاصقة) وتكبس بمخدات الرمل لفترة كافية لجفافها، ثم تنقل على الشاسية الأصلى.
- تبدأ عملية الترميم من الوجه بعد إزالة الورنيشات، بوضع المعجون فى الأجزاء الساقطة أو المفقودة من اللوحة ثم تبدأ عملية الرتوش بعد تسوية المعجون ودهان طبقة من الورنيش من النوع (Rembrandt) الجيد. وتستخدم خلال عملية الرتوش أية ألوان مائية، المضاف اليها مادة الراتنج.. وبعد الإنتهاء من الرتوش بمراحلها المختلفة، توضع طبقة أخرى بالرش من نفس الورنيش ثم توضع فى البرواز الأصلي.

وبهذا تكون عملية الترميم أعادت الى اللوحة الحياة وبريق الألوان وحافظت على نسيج اللوحة والقماش المرسوم عليه اللوحة.. وتظل الأعمال النية محتفظة بقيمتها الفنية وبريقها وروعة لمساتها بفضل الجهود العلمية التى تحدد أسلوباً علميا لشد القماش وتغطية الأجزاء التالفة بعد تقويتها مع مراعاة ان يكون النقش واضحاً بين الأجزاء التى تم ترميمها وأسلوب التناول وإتجاهات اللمسات للفرشة وسمك اللون. ولاتحتاج اللوحة بعد ذلك إلا للتنظيف المستمر من الأتربة عند عرضها فى المتحف.

منزل عربى فى طنجة للفنان رينو

ونسوق نموذجاً أخر لترميم للوحة (منزل عربى فى طنجة) للفنان رينو (١٨٤٣-١٨٧١)

رقم السجل فى متحف الجزيرة ٣٩٣ - قام بترميمها خبير الترميم أحمد راضى من الجانب المصري.

- فحص اللوحة بالميكروسكوب والأشعة فوق البنفسجية من الموجة القصيرة لمعرفة الأجزاء التى تغطيها طبقة الورنيش السميكة بالأضافة الى بقايا الرتوش السابقة.

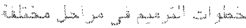
- وكان لابد من إزالة طبقة الورنيش بكثافتها المختلفة وبحثت عدة تجارب على المذيبات لإختيار أنسب التركيبات حتى لا يتأثر سطح اللوحة الأصلي.. ووجد ان مزيج من الايثير الأبيض مضاف اليه روح الكيروسين White Spirit وايزواكتان وايزبروبتانول بنسب محددة هو المزيج المناسب فى حالة هذه اللوحة، وبعد اذابة الورنيش الزائد عن سطح اللوحة، تم عمل الرتوش المناسبة ثم رشت اللوحة بالورنيش لحفظها.



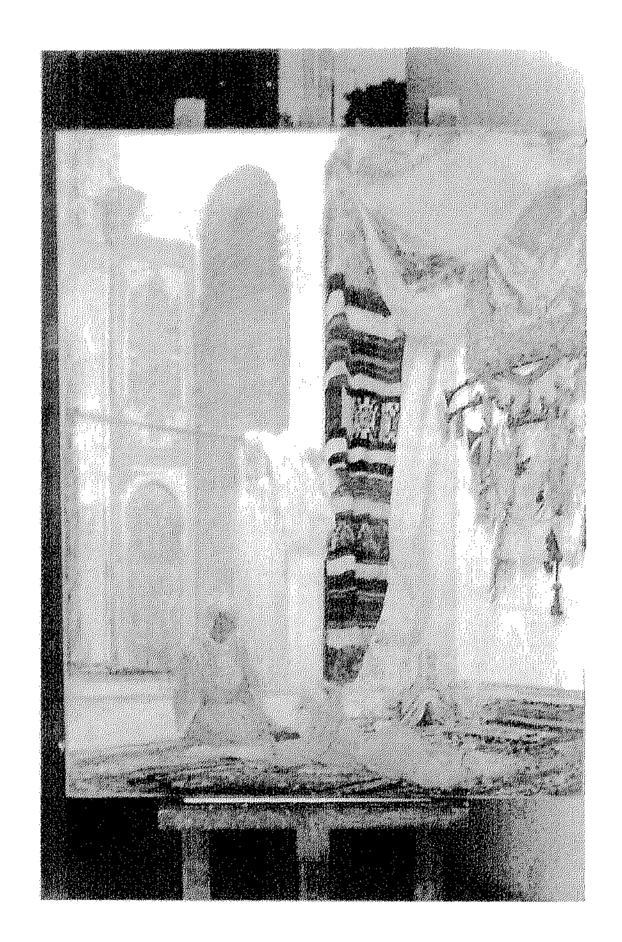
خبير الترميم أحمد راضى أثناء ترميم لوحة الفنان رينو فى مركز الترميم.

◄ جزء مكبر من لوحة منزل عربى فى طنجة قبل الترميم.





خطوات الترميم في مراحل مختلفة



باقة زهور

ونوضح فى النموذج الثالث الذى قام بترميمه السيدة سوسن محمد الجناينى وهى لوحة للفنان دياز (١٨٠٧-١٨٩٦) بعنوان باقة زهور من مقتنيات محمد محمود خليل وأبعادها كالتالى ٣٤×٢٤سم ومرسومة على خشب سمك ٦ ملى.



● الفنانة سوسن الجناينى

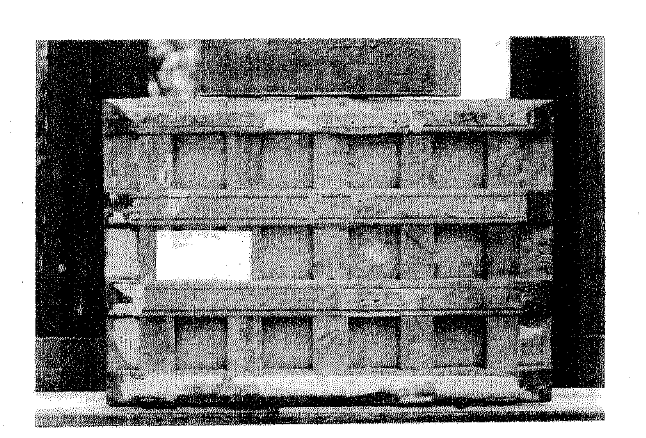
- بدأ الترميم ببحث حالة التشققات التى تغطيها طبقة من الورنيش الأصفر الكثيف واستخدمت الأشعة فوق البنفسجية موجه قصيرة وذلك للتعرف على مكان التوقيع بإسم الفنان. كما أن الأشعة كشفت عن بعض عناصر اللوحة من زهور وورود مرسومة كانت مغطاه بطبقة من الدهانات أثر ترميمات سابقة.

- كما وجد أن اللوحة كانت معروضة لفترة من الزمن فى إطار بيضاوى وتم عمل الرتوش السابقة على هذا الإطار البيضاوي.

- وقامت خبيرة الترميم بإعادة اللوحة الى حالتها الأصلية فى مساحة مستطيل، كما كشفت عن توقيع الفنان.

وبعد ذلك تم عمل الرتوش النهائية ورشها بالورنيش.

وجدير بالذكر أن نسجل ما جاء فى تقرير الخبراء الفرنسيين من أن اللوحات وجدت فى حالة تسمح بالترميم بتخفيض طبقات الورنيش وساعد على ذلك أن إدارة الترميم لم تقم بوضع دهانات أو مواد تؤثر على العمل الفني، وان عدم وجود خامات محلية بديلة ساهم في المحافظة على حالة اللوحات لعشرات السنين.



ظهر لوحة للفنان دياز للكشف عن البيانات الخاصة بالعمل.. وحالة القماش.

لوحـــة للفنان
دياز دى لانبـا
أثناء مــراحل
الـتــرمــيم فى
مركز الترميم
بالقاهرة.

توصيف وتوثيق اللوحات

جاء فى تخطيط برامج التنمية الثقافية، وضع خطة لتقييم اللوحات والأعمال الفنية التى إمتلأت بها المتاحف الفنية التابعة لوزارة الثقافة.

وصدر قرار رئيس الوزارة بناء على طلب وزير الثقافة / فاروق حسنى عام ١٩٨٦ القرار رقم ٧٧/١٩ لسنة ١٩٨٨ والقرار رقم ٤٥/٣٣ لسنة ١٩٨٩ الخاص بتشكيل لجان توصيف وتوثيق وترميم مقتنيات متحف الجزيرة بالعمل بخطة تطوير المتاحف الفنية والقومية والإرتقاء بأساليب العرض والتدريب، وإعداد الأبنية بالإسلوب العلمى السليم، وإدخال نظم الأطفاء وأجهزة الإنذار والدوائر التلفيزيونية المغلقة.

صدرت عدة قرارات بتشكيل لجان توصيف وتوثيق الأعمال، ولجان هندسية تطوير المبنى وتحديث، ولجان مصرية فرنسية لتحديث مركز الترميم، وإدخال الآلات والمعدات الحديثة من الأجهزة بالأشعة الحمراء، إلي أجهزة تصوير بالأشعة فوق البنفسجية وإنشاء قسم علمى بمركز الترميم واكب هذه الفترة طلب الحكومة الفرنسية إقامة معرض للوحات والتماثيل المدرسية الفرنسية (التأثيرية) فى متحف أورسى بباريس والذى خصص اجنحته لعرض أعمال التأثيرين.

ثم صدر أول قرار، بتشكيل لجان لتوصيف كل عمل فنى فى كل متحف حسب مجموعات العرض، والمجموعات التاريخية، والمجموعات الحديثة.

تضمن القرار تقسيم لجان التوصيف والتوثيق الى لجان متخصصة تضم

- التصوير الزيتى والرسم
- النحت
- المعادن
- الخزف

وبدأت اللجان إجتماعاتها فى متحف الجزيرة ثم متحف محمد محمود خليل وسجلت بيانات كل لوحة، فى استمارات خاصة صممت بإسلوب علمى يجمع بين سيرة الفنان الذاتية وإسم العمل، وبيان بتوقيع الفنان، وحالة العمل الفنية، والألوان ومدى إحتياجها للترميم من عدمه.

ضمت هذه اللجان أساتذة من الكليات الفنية، والفنانون والنقاد والمشرفين عى شئون المتاحف وأمناء المتاحف من أصحاب العهدة.

وعندما تجمعت أعداد كبيرة من هذه الإستمارات، أرسلت الى وحدة الكمبيوتر لتسجيل البيانات للرجوع اليها عند الضرورة.

وكان من بين هذه اللوحات والتماثيل مجموعة الأعمال التى سيقام بها معرض (القاهرة فى باريس - أعمال منسية من القرن التاسع عشر) فى متحف أورسي.

وكان من الضرورى أن تشكل لجنة تختص بتحديد القيمة المادية لكل عمل على حدة حسب أسعار السوق العالمية فى وقتنا الحالي.

صدر قرار الدكتور أحمد نوار بتشكيل لجنة تضم بعض الخبراء المصريين من نقاد وفنانين والمسئولين عن المتاحف الفنية لوضع تصور كامل للأسلوب الذى ستتبعه اللجنة فى تقدير القيمة المادية لهذه الأعمال بالقياس إلى الأسعار العالمية الحالية.

وكان للزميل مينا صاروفيم الريادة فى وضع هذا التصور وتحديد المراجع، وأخذه الحماس وأرسل فى طلب مجموعة المراجع العالمية التى تفتح الطريق أمام أعضاء اللجنة للدراسة والمقارنة للوصول إلى أقرب سعر لكل لوحة.

وكان الاجتماع الأول فى بيته المطل على النيل فى الزمالك وشكلت اللجنة كالآتى:.

- د. أحمد نوار رئيسا وعضوية السادة
- مينا صاروفيم — خبير وناقد
- حسن عثمان — ناقد فنى
- صبحى الشارونى — ناقد فنى
- عادل عثمان — مشرف عام المتاحف
- مصطفى الشربينى — مشرف المتاحف الفنية
- أحمد راضى — رئيس مركز الترميم

وبدأت اللجنة عملها بتفريغ الاستمارات التى أعدتها لجان التوصيف والتوثيق وذلك لمعرفة اسم اللوحة واسم الفنان وأبعادها والفترة الزمنية والمرحلة الفنية التى تنتمى إليها فى مسيرة الفنان.

وكانت الخطوة الثانية هى جمع المعلومات من المراجع العالمية حول الفنان والأسعار التى وصل إليها فى أعماله التى تتبادلها المتاحف العالمية وقاعات المزاوات العالمية.

ويبدأ حوار حول قيمة العمل ومدى ارتباطه بالأعمال المقارنة والأسعار التى بيعت بها.

ثم أطلع أعضاء اللجنة على أسعار اللوحات وقت إقتنائها من سجلات المتاحف ورأت العجب العجاب حتى وقت إجتماع اللجنة كانت لوحة آنية وزهور (المعروفة بإسم زهرة الخشخاش) مسجلة بقيمة دفترة هى أربعين جنية إسترليني، وهى أحدى روائع الفنان العالمى فينسنت فان جوخ، وأعماله تحتل الصدارة فى متاحف العالم، وهو صاحب أعلى سعر للوحاته، وكانت آخر لوحة بيعت فى العام الماضى هو ٨٥ مليون دولار وقدرت اللجنة قيمة لوحة زهرة الخشخاش بخمسين مليون دولار وكان المفروض أن تعرض هذه اللوحة ضمن مجموعة المدرسة الفرنسية فى هذا المعرض إلا ان الجانب الفرنسى تراجع عن عرضها حتى لا يضطر الى دفع قيمة تأمينية عالية وظلت لوحة زهرة الخشخاش فى متحف محمد محمود خليل.

وتوالت الاجتماعات على مدى شهور، وفى كل جلسة يوقع الأعضاء على البيانات التى سبق تقديرها فى الجلسة السابقة، لتبدأ عملها بتحديد بيانات لوحات وتماثيل أخرى.

واكتشف أعضاء اللجنة أن التقديرات التى كانت وضعت بمعرفة الخبراء الفرنسيين للوحات والتماثيل التى سيقام بها معرض أورسى تختلف كثيرا عن تقديرات الخبراء المصريين.. واضطر الجانب الفرنسى أن يقبل بتقديرات الخبراء وكانت هى الأساس الذى اعتمدت عليه وزارة الثقافة فى تحديد قيمة التأمين على الأعمال المسافرة للعرض فى متحف أورسى.

وقبل سفر الأعمال المختارة إلى فرنسا، صدر قرار آخر بضم الفنان صبرى ناشد مدير عام المتاحف والمعارض بالمركز القومى للفنون إلى عضوية اللجنة بوصفه مقررا لها..

وكان للفنان صبرى ناشد دور فعال فى تقدير قيمة التأمين والإشراف على تنفيذ خطوات تأمين الأعمال تحت إشراف مصلحة الأدلة الجنائية. واعداد اللوحات والتماثيل للنقل إلى باريس ومازالت لجنة تسعير اللوحات توالى اجتماعاتها، لتحديد القيمة المادية للأعمال الفنية بمتاحفنا. وتعتبر هذه المرة الأولى التى تحدد فيها قيمة أعمالنا وكنوزنا الفنية.

أعضاء لجنة تسعير الأعمال

أ. د . أحمد نوار :

- المشرف على المركز القومى للفنون التشكيلية (رئيس الادرارة المركزية).
- مؤسس وعميد كلية الفنون الجميلة بالمنيا.
- فنان تشكيلى أقام معارض خاصة فى مصر والخارج، ومثل مصر فى أهم المحافل الدولية وفاز بجوائز دولية عديدة.
- منذ أن تولى الإشراف على المركز القومى للفنون التشكيلية، وضع الخطوط الأولى لتنفيذ خطة تطوير المتاحف والارتقاء بها إلى المستوى العالمى.

مينا صاروفيم :

- خبير بهيئة اليونسكو.
- خبير تقييم الأعمال الفنية.
- عضو لجان التوصيف والتوثيق للأعمال الفنية بالمتاحف التابعة لوزارة الثقافة.
- فنان تشكيلى أقام العديد من المعارض الخاصة بمصر والخارج.

حسن عثمان :

- ناقد فنى وعضو الاتحاد الدولى لنقاد الفن التشكيلى (باريس) .A. I. C. A.
- عضو لجان التوصيف والتوثيق بالمتاحف.
- فنان (خزاف ونحات) أقام العديد من المعارض الخاصة.
- رئيس لجنة وضع المادة العلمية لكتالوج متحف محمد محمود خليل (تحت الطبع).
- عضو المجلس الأعلى للثقافة والفنون (سابقا).

د. صبحى الشارونى :

- ناقد فنى وعضو مؤسس للجمعية المصرية لنقاد الفن.
- له عدة مؤلفات فى تاريخ الف المصرى الحديث.
- عضو لجان التوصيف والتوثيق بالمتاحف الفنية، ولجنة اعداد كتالوج محمد محمود خليل (تحت الطبع).
- دكتوراه فى الفلسفة (فن النحت).

صبرى ناشد :

- مدير عام المعارض والمتاحف بالمركز القومى للفنون.
- عضو المجلس الأعلى للثقافة والفنون (٨٢ ـ ٨٨).
- حاصل على جائزة الدولة التشجيعية (تحت) ومنوط الجدارة من الطبقة الأولى.
- فنان تشكيلى مثل مصر فى عدة محافل دولية.

عادل عثمان :

- الحف الفنية والقومية بالمركز القومى للفنون التشكيلية.
- أسند إليه الإشراف على تطوير المتاحف الفنية ووضع خطة العمل موضع التنفيذ.
- فنان تشكيلى.

مصطفى الشربينى :

- المشرف على المتاحف الفنية (٩١ ـ ١٩٩٤).
- فنان تشكيلى يشارك فى الحركة التشكيلية منذ تخرجه.
- عضو لجان التوصيف والتوثيق (متحف الجزيرة).
- عضو لجنة معانيات الأعمال الفنية.

أحمد راضى :

- رئيس مركز الترميم بالمركز القومى للفنون التشكيلية.
- كلف بترميم الأعمال الفنية بقصر عابدين، نادى الدبلوماسيين، متحف الجزيرة، متحف محمد محمود خليل، متحف ناجى بالهرم.
- رأس مجموعة العمل المصرية والفرنسية فى ترميم الأعمال المشاركة فى معرض أورسى.

المعمل الجنائى

قام المركز القومى بالإتصال بمصلحة الأدلة الجنائية لمعرفة الدور الذى يمكن للمصلحة أن تقوم به نحو تأمين الأعمال بأخذ بصمة أو وضع بصمة سرية تكون دليلا عند عودة الأعمال من المعرض الخارجي.

وإستجابت مصلحة الأدلة الجنائية وكلفت مجموعة عمل من الخبراء برئاسة اللواء السيد حلمى وكيل المصلحة وتم أول لقاء بين الخبراء وبين الدكتور أحمد نوار والفنان صبرى ناشد مدير عام المتاحف والمعارض والفنان حسين عبد المنعم المشرف العام على المتاحف الفنية والمكلف بتسهيل مهمتهم.

فى صباح يوم الأربعاء بدأ خبراء المعمل بعمل إختبارات متعددة لإختيار الأسلوب الأمثل لوضع بصمة تفى بالغرض دون أن توثر على سطح أو قماش اللوحة.

استغرق العمل فى وضع أول بصمة فى تاريخ المتاحف المصرية خمسة أيام، ظل المتحف مكاناً ممنوعاً على كل العاملين فى المتاحف ولا يدخله إلا مجموعة الأمن والمسئولين عن تنفيذ المهمة..

وأصبحت اللوحات للمرة الأولى أيضاً تحمل علامة سرية ستظل وثيقة على سلامة العمل وتعتبر المرجع الوحيد لإثبات أصالة العمل.

وفى نفس الوقت قام مركز الترميم بوضع بصمة ثانية بإسلوب يختلف عن الأسلوب الذى إتبعه المعمل الجنائى وأضيف الى ذلك علامة خاصة قام بوضعها مدير الأمن بالمتاحف الفنان حسن كريم..

وهكذا تم توثيق الأعمال المسافرة ووضع ضمانات دائمة على الأعمال.

ظلت هذه الأعمال فى المتاحف طوال عشرات السنين دون وضع ضمانات أو توثيق للأعمال.. وأذكر الضجة التى أثيرت عندما سرقت لوحة زهرة الخشخاش للفنان فان جوخ ولم يجدوا فى متحف محمد محمود خليل صورة للوحة لتسليمها للأنتربول للبحث عن اللوحة المسروقة، وعندما عادت اللوحة قال النقاد والمسئولين فى المتاحف أن اللوحة أصلية بناء على النظرة المجردة ودون دليل ثابت..

وأثيرت زوبعة أخرى بعد عودة اللوحة بأكثر من ١٠ سنوات وبعد صدور قرار رئيس الوزراء بتنفيذ خطة تطوير المتاحف شكك بعض الفنانين فى عودة اللوحة الأصلية وإجتمعت لجنه من النقاد والفنانين وقدموا لوزير الثقافة الفنان فاروق حسنى تقريراً فحواه ان اللجنه إطلعت على اللوحة المسجلة فى كتاب يضم كل أعمال فان جوخ (Lust for life) وقام المركز بتكبير مساحة محددة من اللوحة من هذا الكتاب، كما صورت نفس الجزء من اللوحة الأصلية ووجدت تطابقا كاملاً بين الصورة التى سجلت فى الثلاثينات من هذا القرن وبين اللوحة التى عادت الى المتحف بعد أن سرقت.

واليوم وقد أخذت بصمات لهذه الأعمال لن يختلف أحد على أن الدليل العلمى هو الفيصل عند الحكم على أصالة هذه الأعمال.

التأمين على الأعمال

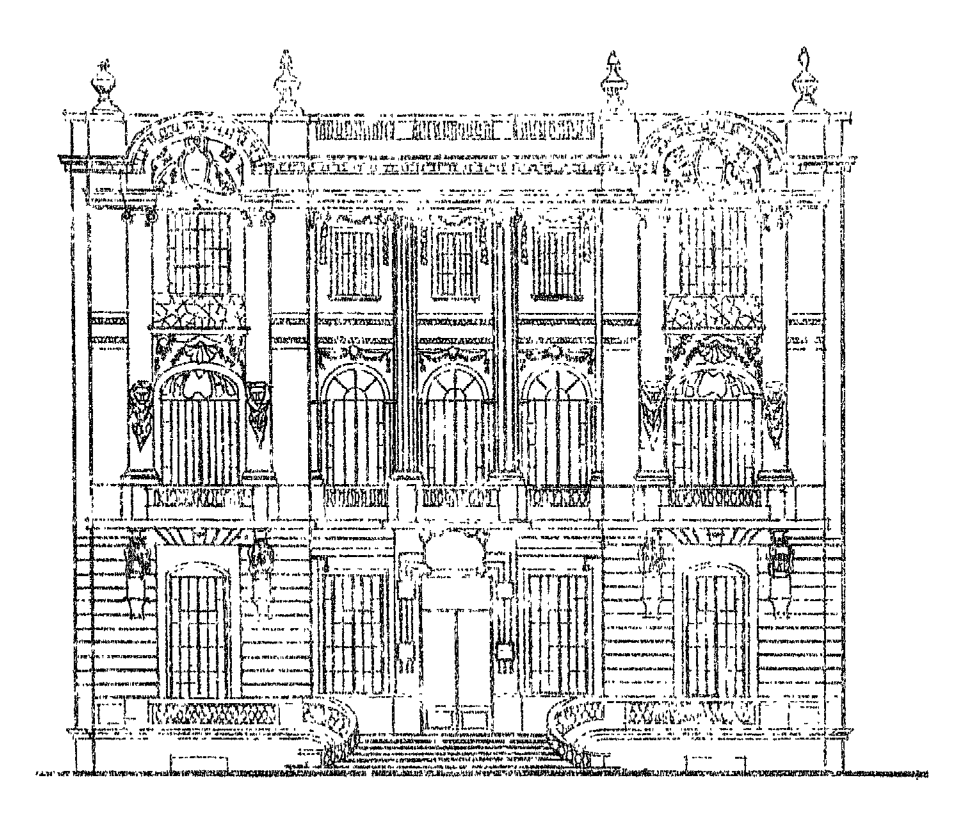
تم توقيع الاتفاق على قيمة التأمين على الأعمال المسافرة بتاريخ ١٩٩٤/٨/٢٥ بعد دراسة وافية من جانب القائمين على المعرض ومستشارو مجلس الدولة الذين شاركوا في دراسة شروط الشركة وتاريخ عملها فى هذا المجال وكان الاختيار قد وقع على الشركة الوحيدة التى يسند إليها مثل هذه الأعمال الهامة والتى تقدر قيمتها بملايين الجنيهات ومقرها انجلترا وهى شركة لويدز العالمية وقدرت قيمة التأمين بمبلغ (٤٩٠ر٤٦١ر٢٣١ر١) مليار ومائتين واحد وثلاثين مليون وذلك بضمان الحكومة الفرنسية، واعتبر عقد التأمين جزءا لا يتجزأ من الاتفاقية (المصرية الفرنسية) وتستمر قيمة التأمين حتى عودة الأعمال للقاهرة.

A2/90/350



Police au Lloyd's de Londres

(Organisme privé régi par le Code des Assurances en ce qui concerne les contrats souscrits ou exécutés en France)



• باری • دیجا • میلی • مورو •

دیلاکروا • بودان • کازین • کورو •

کوتیت • کوربی • دوبینی •

دومیه • دیاز • دوبری • لاتور •

فورماتین • جوجان •

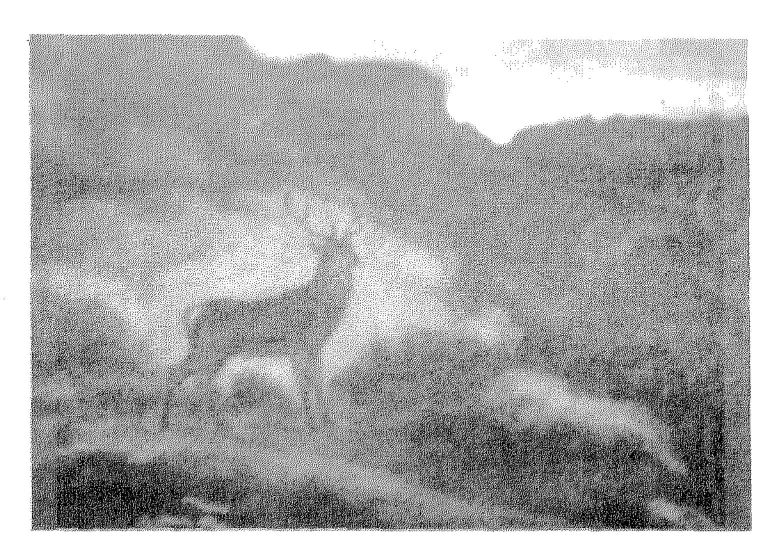
أنجرز • مونیه • مونتشیلی •

بیسارو • رینوار •

ریبو • روسو • سیسلی •

لوحات وتماثيل
متحف محمد محمود خليل





لوحة (وعل متربص)
٢٤ × ٣٤سم
ألوان مائية وباستل على ورق
توقيع الفنان إلى اليمين أسفل اللوحة
من مجموعة محمد محمود خليل [سجل رقم ٦]

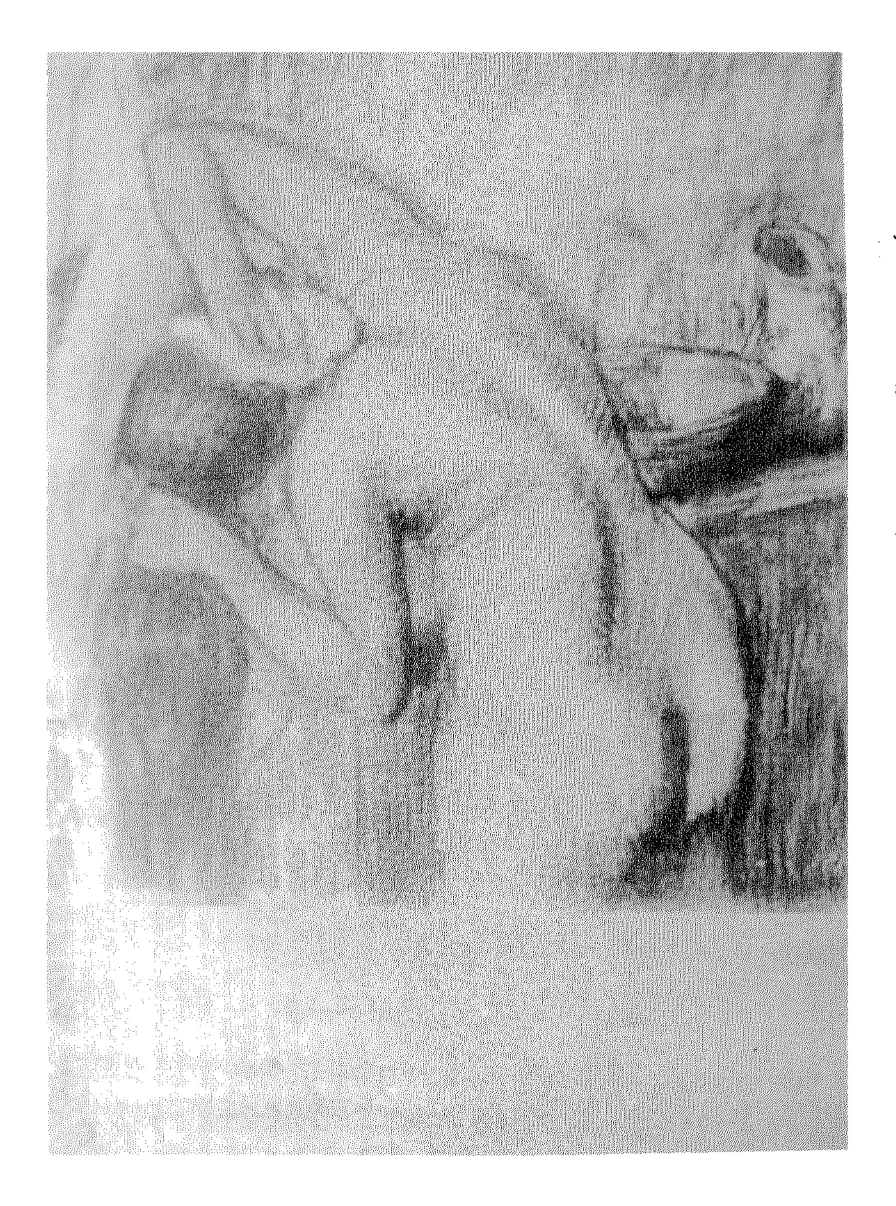
•••

BARYE (Antoine - Louis) - (1796 - 1875)

يعتبر بارى BARYE من أعظم المثالين فى القرن التاسع عشر، بدأ مشواره الفنى بفوزه بجائزة الصالون عام ١٨٣٠ وتتميز أعمال بالحيوية والتعبير الصادق للواقع الحى الذى يعيشه بين النباتات والحيوانات والطيور.. ومن أهم أعماله النحتية تمثاله (الأسد المستريح) الذى رفضته لجنة صالون باريس عام ١٨٣٦..

ويعرض له فى هذا العرض ثلاثة تماثيل من البرونز، إلى جانب رسم بألوان الجواش من مجموعة محمد محمود خليل.

DEGAS (De Gas, dit Degas) - (1834 - 1917)



لوحة (الزينة)
فحم وباستل
٩٨ × ٨١ سم
التوقيع أسفل اللوحة إلى اليسار
من مجموعة محمد محمود خليل
[سجل رقم ٤٧]

•••

بيعت عام ١٩١٨ إلى قاعة جورج الصغير
بيعت لمحمد محمود خليل عام ١٩٢٠
ضمن الوصية.

درس الفن بعد أن أنهى دراسة الحقوق، حيث التحق بمدرسة الفنون الجميلة، ثم سافر إلى ايطاليا لدراسة فنون عصر النهضة، وعند عودته إلى باريس اهتم بدراسة لوحات الاساتذة القدامى فى متحف اللوفر.

عرف بجرأة غير مألوفة فى توزيع الأضواء ورسم الخطوط واختيار زوايا المنظور، كما لجأ إلى استخدام ألوان الباستل والفحم معاً فى العمل الواحد.

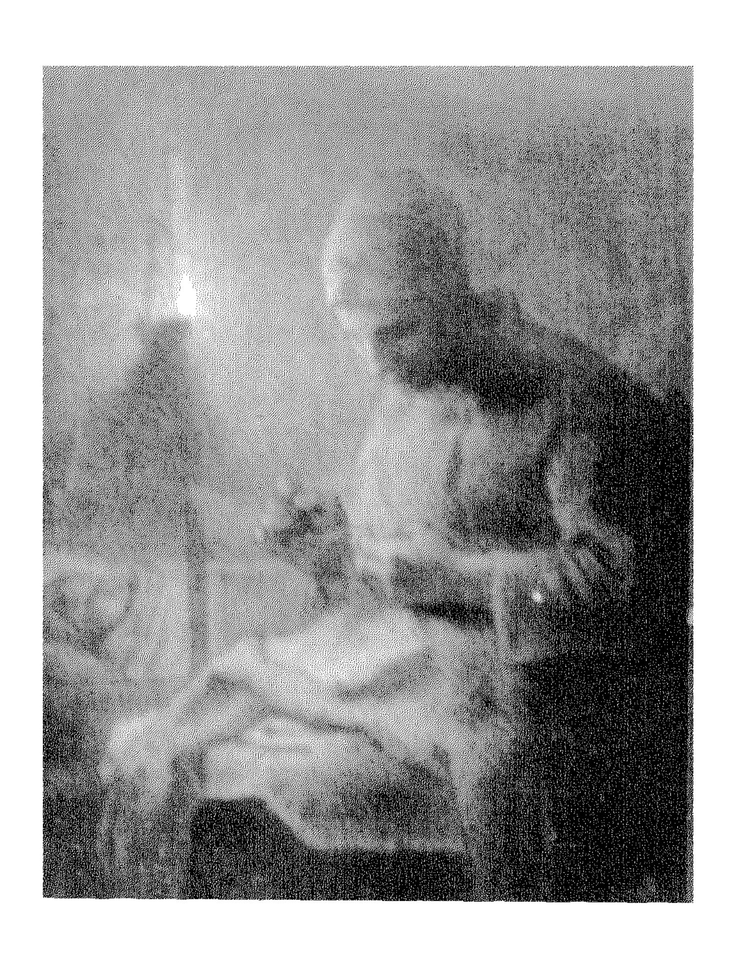
زار أوربا وأمريكا وفى عام ١٨٩٠ عندما ضعف بصره كرس كل وقته للرسم بالوان الباستل والنحت.

يعتبر DEGAS من طليعة المصورين والمثالين والحفارين فى القرن التاسع عشر.

لوحة (الساهرة)
رسم بالقلم الأسود
٣٢ × ٢٨سم
مجموعة محمد محمود خليل [رقم السجل ٨٢]

•••

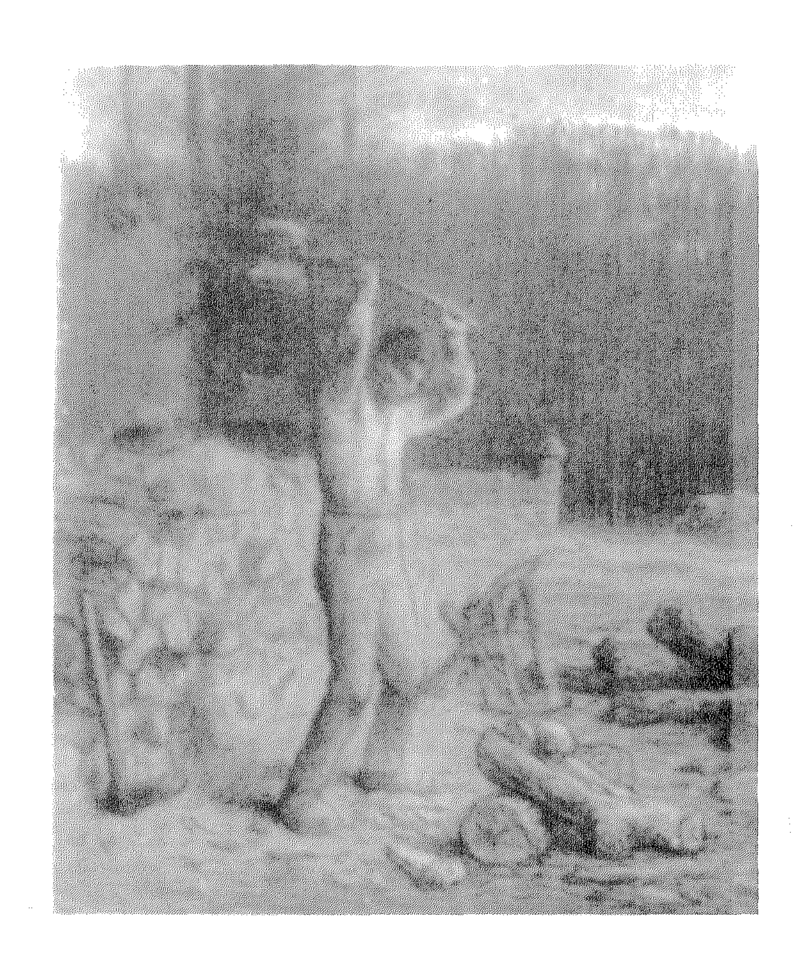
بيعت لمحمد محمد خليل قبل عام ١٩٢٩
وهى ضمن الوصية



MILLET (Jean - Francois) - (1814 - 1875)

درس الفن على يدى لانلوا LANGLOIS أحد تلاميذ DAVID ثم حصل على منحة دراسية من المجلس البلدى لمدينة شاربورج، فاتجه إلى باريس والتحق بمرسم DELAROCHE (PAUL) عام ١٨٣٨م. وشد انتباهه متحف اللوفر، وقضى معظم الوقت فى دراسة أعمال اساتذه الفن فى اللوفر. عرض فى صالون باريس عام ١٨٤٠، وتم تكريمه فى صالون باريس عام ١٨٦٧، وفى العام التالى حصل على وسام جوقه الشرف بدرجة فارس.

استقر فى BRBIZON حيث سجل الحياة الريفية بصدق شديد والتقى بالفنان ROUSSEAU.



لوحة (قاطع الأخشاب)

قلم اسود وباستل

٤٤ × ٣٨سم

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٨٤]

•••

ضمن الوصية

فى عام ١٨٦٧ كلف بزخرفة البانتيون PANTHEON (كنيسة ومقبرة العظماء) فى باريس.

ويعتبر ميليه MILLET فى مقدمة جماعة الـ BARBIZON وكان له أثر مباشر على أسلوب الفنان فان جوخ.



لوحة (حصاد الدريس)

قلم أسود

١٥ × ٢٢

التوقيع أسفل اللوحة إلى اليمين

من مجموعة محمد محود خليل

[رقم السجل ٨٦]

•••

ضمن الوصية

 MILLET (Jean - Francois) - (1814 - 1875)

MILLET (Jean - Francois) - (1814 - 1875)

لوحة (بيت وحديقة الفنان فى بابيترون)

قلم اسود وباستل

٣٢ × ٣٧سم

توقيع الفنان إلى اليمين أسفل اللوحة

مجموعة محمد محمود خليل [رقم السجل ٨٧]

•••

بيعت عام ١٨٨٧، واقتناها محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨ وهى ضمن الوصية





لوحة (الغسالات)

قلم اسود والوان مائية

٣٢ × ٥ر٤٥سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليمين

من مقتنيات محمد محمود خليل [رقم السجل ٨٥]

•••

من مجموعة ليفى بنزايون وبيعت لمحمد محمود

خليل عام ١٩٤٧

ضمن الوصية

MILLET (Jean - Francois) - (1814 - 1875)

MILLET (Jean - Francois) - (1814 - 1875)

لوحة (زينة حورية)

زيت على خشب

٢٥ × ١٨سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٨٣)

•••

اقتناها محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨ وهي ضمن الوصية





لوحة (سالومى فى الحديقة)
سالومى تحمل رأس القديس جين بابتست
٥ر٣٢ × ١٩سم
توقيع الفنان اسفل اللوحة إلى اليمين
مجموعة محمد محمود خليل [سجل رقم ٩٦]

•••

من مجموعة شارل هيام عام ١٩٠٢
ثم اشتراها محمد محمود خليل..
وهى ضمن الوصية

MOREAU (GUSTAVE) - (1826 - 1898)

درس الفن بمدرسة الفنون الجميلة، وانضم إلى مرسم الفنان PICOT شارك فى صالون باريس منذ عام ١٨٥٢. وفى عام ١٨٦٤ اثارت إحدى لوحاته انتقادات واسعة ودافع عنها بإهتمامه باللون واشكل لتأكيد ابداعه الفنى.

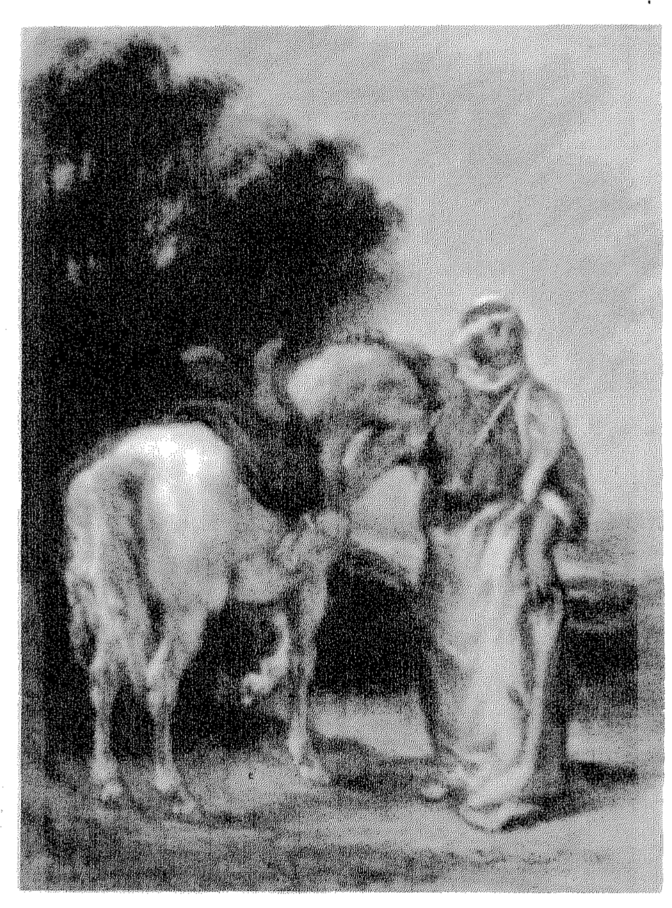
حصل من صالون باريس على ميداليات فى أعوام ٦٤، ٦٥، ٦٩، ١٨٧٨ وعلى وسام جوقه الشرف بمرتبه فارس عام ١٨٧٥ أو وسام جوقة الشرف برتبة ضابط عام ١٨٨٣.

بعد وفاته تحول مسكنه إلى متحف يتبع الدولة (متحف ميرو) وكان له تأثير قوى على مجموعة الوحشيين FAUVE .

DELACROIX (Ferdinand - Vietor - Eugéne) - (1798 - 1863)

التحق بمرسم GUERIN عام ١٨١٦ ثم بمدرسة الفنون الجميلة. عرف كرسام وحفار ليتوجراف (صباعة بالحجر) اشترك فى صالون ١٨٢٢، وكان ملوناً بارعاً من رواد الاتجاه الرومانتيكى فى القرن التاسع عشر.

نقل عدة لوحات من أعمال GERICAULT, RUBENS واهتم بالرسم بالألوان وقد تأثر بالفن الانجليزى خصوصاً فن كونستابل وبونتجتون وفى هذه الفترة (١٨٢٥) نبغ فى تصوير الانعكاسات الضوئية بألوانها المختلفة.



لوحة (فارس عربى)

باستل على كرتون

٣٦ × ٢٧سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار

من مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٤٩]

•••

من مجموعة فيكتور بلانش

ضمن الوصية



DELACROIX (Ferdinand - Vietor - Eugéne) - (1798 - 1863)

اهتم بزيارة الشرق عام ١٨٣٢ حيث زار المغرب والجزائر وبصحبة الكونت مورناى.

وأنتج العديد من اللوحات المتميزة بالضوء والألوان الشرقية وشارك فى المعرض الدولى عام ١٨٥٥ بأكثر من ثلاثين لوحة جذبت إنتباه الجماهير والنقاد من زوار المعرض.

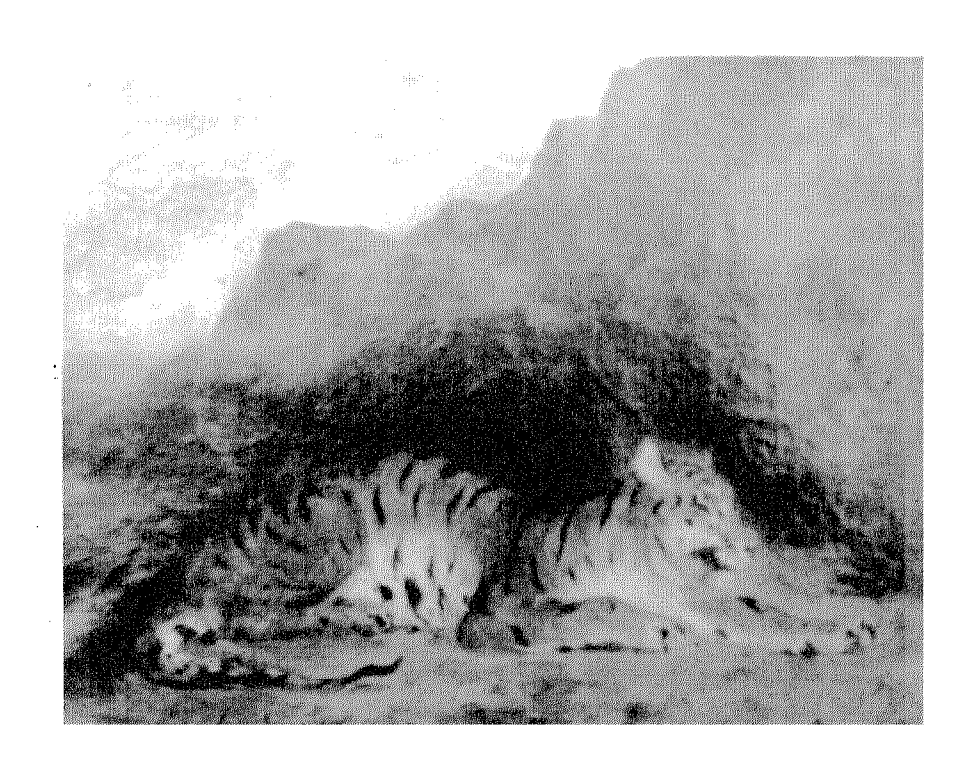
عرف أيضاً كاتباً وناقداً للفنون وتعتبر أعماله همزة وصل بين عصر النهضة والفن الحديث .

لوحة (المسيح بعد الصلب)
الوان مائية وزيت على ورق مثبت
على قماش
٣٥ × ٢٦سم
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ٥١]
●●●
من مجموعة مارى اليزابيث عام
١٨٤٤
ضمت إلى مجموعة محمد محمود
خليل قبل عام ١٩٢٨.
ضمن الوصية



لوحة (الرحمة)
زيت على قماش
٢٤ × ٣٢سم
من مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ٥٢]
●●●
من مجموعة البرت كاهن فى باريس
١٩٢٨
وهى ضمن الوصية

DELACROIX (Ferdinand - Victor - Eugéne) - (1798 - 1863)



لوحة (نمر نائم)

زيت عى قماش

٢٧ × ٣٥سم

توقيع الفنان إلى اليسار أسفل اللوحة

من مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٥٣]

•••

من مجموعة مدام مارى اليزابيث عام ١٨٤٤

وضمت إلى مجموعة محمد محمود خليل قبل

عام ١٩٢٨

وهى ضمن الوصية

DELACROIX (Ferdinand - Victor - Eugéne) - (1798 - 1863)

لوحة (زهور وجليسين)

زيت على قماش

٣٨ × ٢ر٦٤سم

من مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٥٦]

●●●

ضمن الوصية





لوحة (الغسالات على الشاطئ

زيت على خشب

٢٤ × ٣٣سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليمين

من مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ١١]

•••

ضمن الوصية

BOUDIN (Eugene - Louis) - 1824 - 1898)

تعلم BOUDIN الرسم فى باريس وقام بعدة رحلات دراسية إلى شواطئ نورماندى بريتانى وسجل هناك مشاهد بحرية فى شمال فرنسا وفى هولندا.

ويعتبر أحد رواد التأثيرية الذين عرفوا بدقة الرسم والثراء اللونى واشتهر بلوحاته التى تمثل المشاهد البحرية وكان استاذاً لـ MONET.

BOUDIN (Eugene - Louis) - 1824 - 1898)

لوحة (شاطئ تروفيل)

زيت على خشب

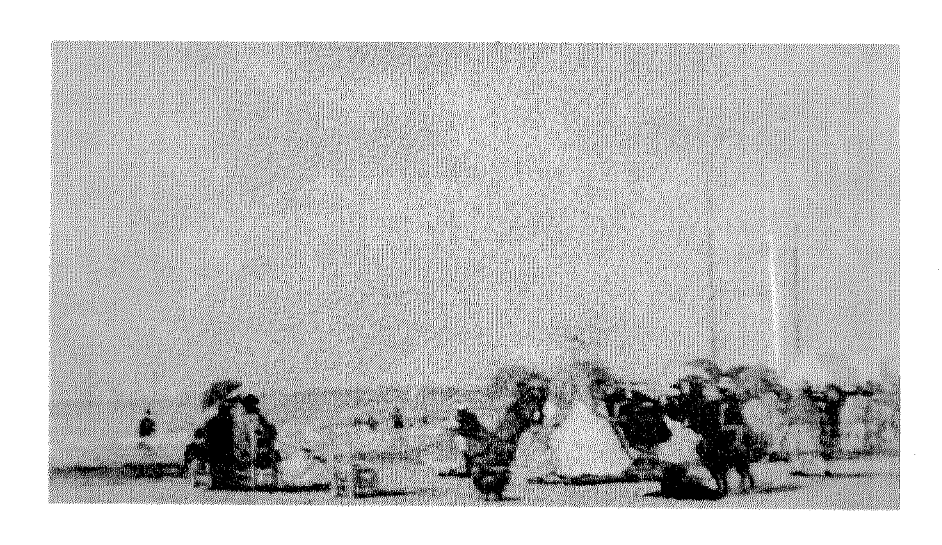
٨ر٢٥ × ٤٨سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل [رقم السجل ١٠]

●●●

ضمن الوصية



CAZIN (Jean Charles) - (1841- 1901)

درس الفن فى مدرسة الفنون الزخرفية تحت إشراف Lecoq de Boisbaudran . وعمل اميناً لمتحف مدينة نور ثم سافر إلى انجلترا وما لبث أن عاد ليستقر فى باريس. عرف كرسام وخزاف، وشارك كازان فى تنفيذ لوحات جدارية لعدة أبنية فى باريس.

لوحة (ورشة مارينيه)

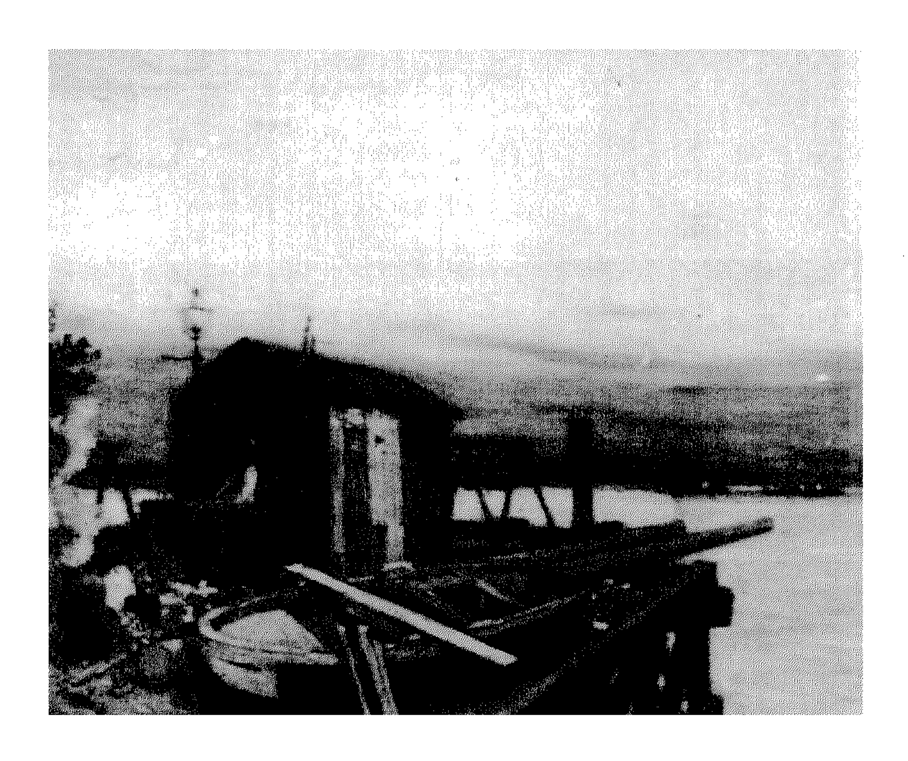
زيت على خشب

٥٨ × ٧٤سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار

مجموعة محمد محمود خليل [رقم السجل ١٦]

●●●





لوحة (طريق فى قرية)

زيت على قماش

٣٥ × ٢١سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٢٥]

•••

ضمن الوصية

COROT (Camille - Jean - Baptiste) - (1796 - 1875)

ودرس الفن على يدى MICHALLON ثم على يدى BERTIN.. سافر عام ١٨٢٥ إلى إيطاليا، وهناك اتجه إلى الاهتمام بالرسم فى الهواء الطلق كما جذبته روعة الضوء. وكان دائم البحث والتأمل للطبيعة، كما استهواه انعكاس الضوء على سطح الماء، وبريق الضوء الشفاف فى صفحة السماء الملبدة بالسحب. وكان معجباً بأعمال CLAUDE LORRAIN, POUSSIN وكان COROT يشارك بأعماله فى صالون باريس وكان يهتم بعرض أعماله ذات الأسلوب الكلاسيكى.

COROT (Camille - Jean - Baptiste) - (1796 - 1875)

لوحة (بيت فلاح فى بيكاردى)

زيت على قماش

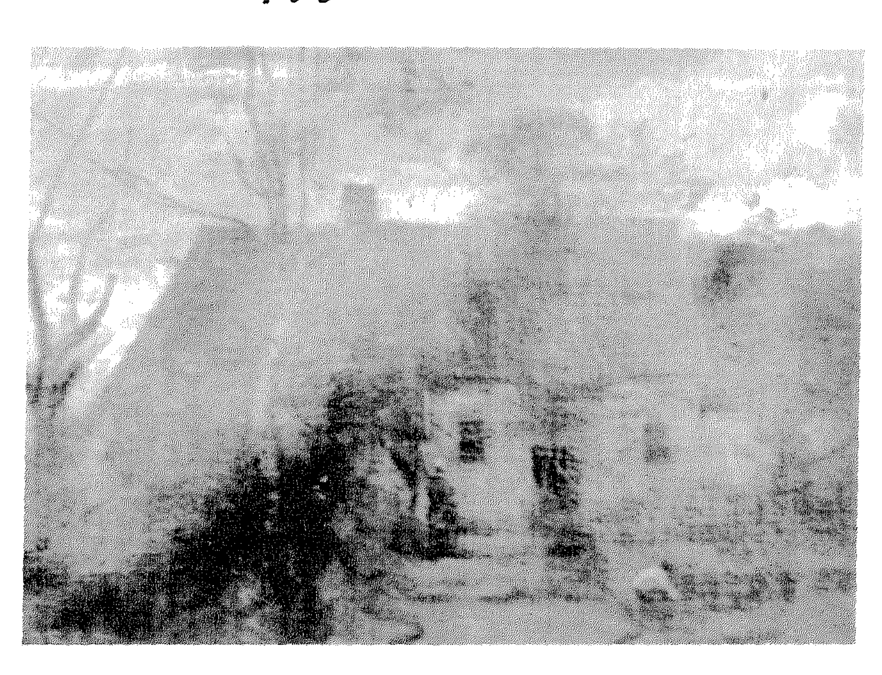
٢٣ × ٣٤سم

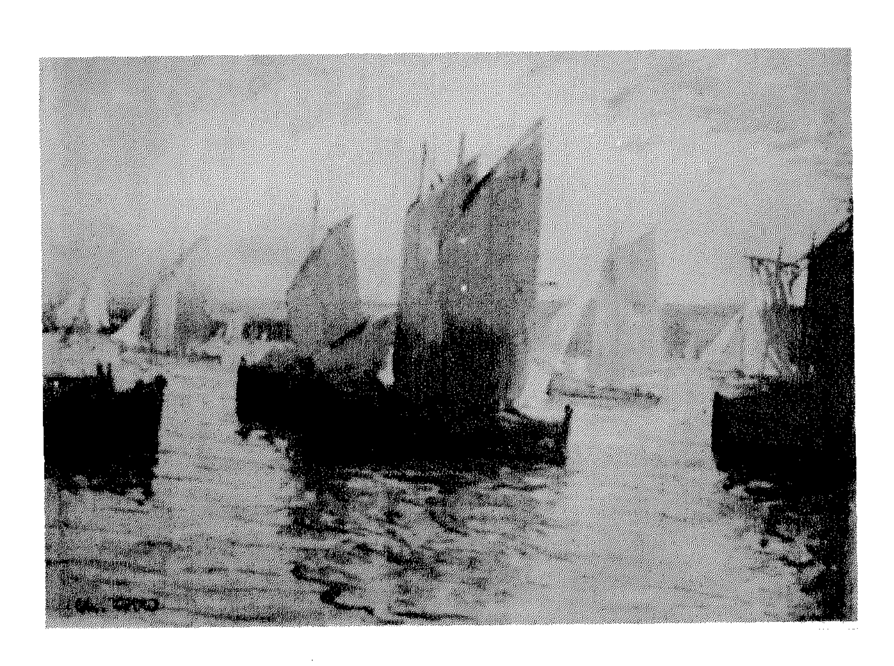
توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار

مجموعة محمد محمود خليل [رقم السجل ١٩]

•••

ضمن الوصية





لوحة (الأشرعة الحمراء)
زيت على كرتون
٥٢ × ٧٨سم
توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ٣٢]

●●●

ضمن الوصية

COTTET (Charles) - (1863 - 1925)

تعلم الفن فى باريس على يدى POVIS DE CHAVANNES, ROLL

من أهم فنانى القرن التاسع عشر الذين عرفوا بإجادة استخدام الألوان الدافئة دون الإهتمام بالتفاصيل فى رسومه. تمتاز أعماله بإحساس سكونى حالم..

اهتم بزيارة الشرق حيث زار الجزائر ومصر بين عامى ١٨٩٢ و١٨٩٦.

تعرض له فى هذا المعرض إحدى لوحاته الأربع التى تحفظ ضمن مقتنيات متحف محمد محمود خليل بالجيزة.

COURBET (Gustave) - 1819 - 1877)

توجه فى سن العشرين إلى باريس حيث التحق بمرسم HESSE, STEUBEN وهناك درس أعمال الأساتذة القدامى فى متحف اللوفر.

تتميز لوحاته بالصدق والحرفية العالية، يهتم بتباين الألوان فى شاعرية.. ولقب بسيد مدينة «أورنان» لثورته المتعمدة على موضوعات الفن الرسمية وشارك فى الحركات الثورية بباريس، وكان ذلك سبباً فى نفيه إلى سويسرا.

يعرض له مجموعة اللوحات الأربع التى يحتفظ بها متحف محمد محمود خليل.

لوحة (القيلولة)

زيت على ورق مثبت على قماش

٢٠ × ٥ر٢٥سم

توقيع الفنان إلى اليسار أسفل اللوحة

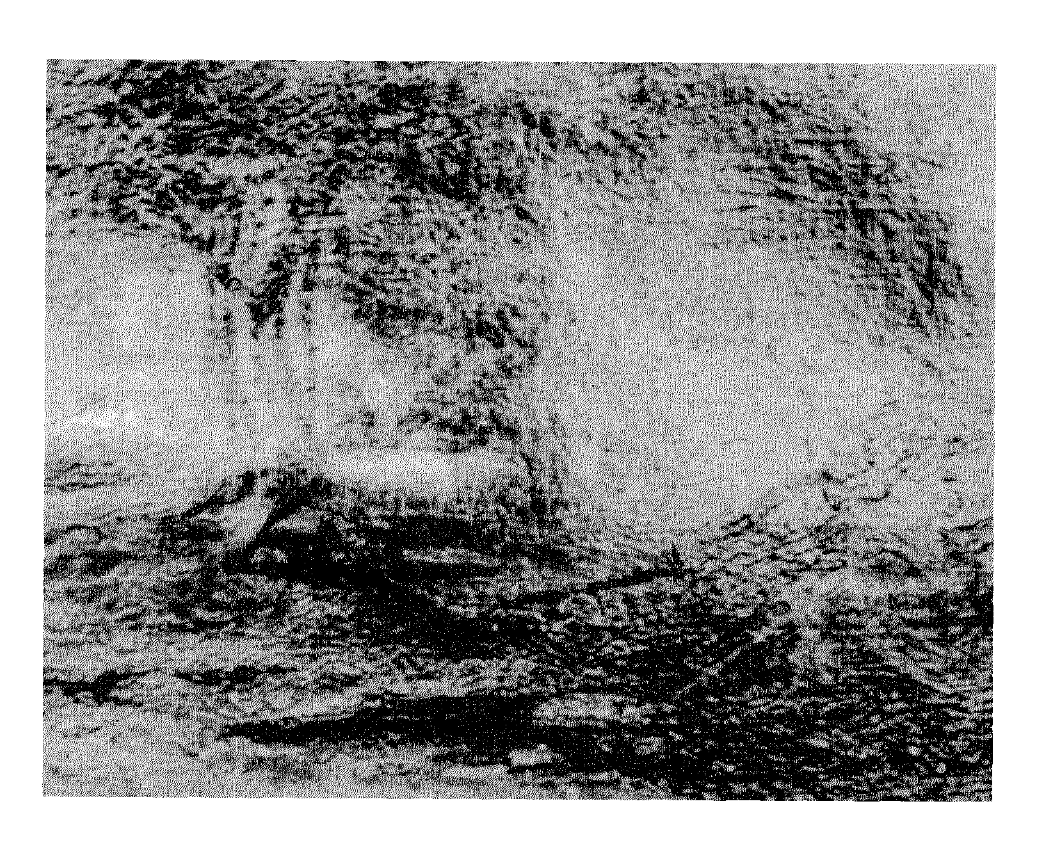
من مقتنيات محمد محمود خليل [رقم السجل ٣٥]

اقتناها محمد محمود خليل من قاعة برنهايم

عام ١٩٢٠

وهى ضمن الوصية

•••





لوحة (صورة شخصية للفنان)

زيت على قماش ٥ر٤٥ × ٥٨سم

توقيع الفنان اسفل اللوحة من اليسار

من مقتنيات محمد محمود خليل [رقم السجل ٥٦]

●●●

من مجموعة ليفى بنزايون فى القاهرة عام ١٩٤٧.

واشتراها محمد محمود خليل وهى ضمن الوصية



لوحة (الرجل والغليون)

زيت على قماش

٥٧ × ٤٦سم

توقيع الفنان باللون الأحمر إلى اليسار

اسفل اللوحة

●●●

من مقتنيات محمد محمود خليل عام ١٩٢٨

عرضت بمعرض الفن الفرنسي بالقاهرة عام

١٩٢٨

وهي ضمن الوصية

COURBET (Gustave) - 1819 - 1877)



لوحة (فرع مزهر لشجرة تفاح)

زيت على قماش

٥ر٥٢ × ٧ر٢٤سم

توقيع الفنان من اليسار أسفل اللوحة

من مقتنيات متحف محمد محمود خليل

[رقم السجل ٣٨]

•••

اقتناها محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨

عرضت فى معرض الفن الفرنسى بالقاهرة عام ١٩٢٨

وهى ضمن الوصية

DAUBIGNY (Charles François) - (1817 - 1878)

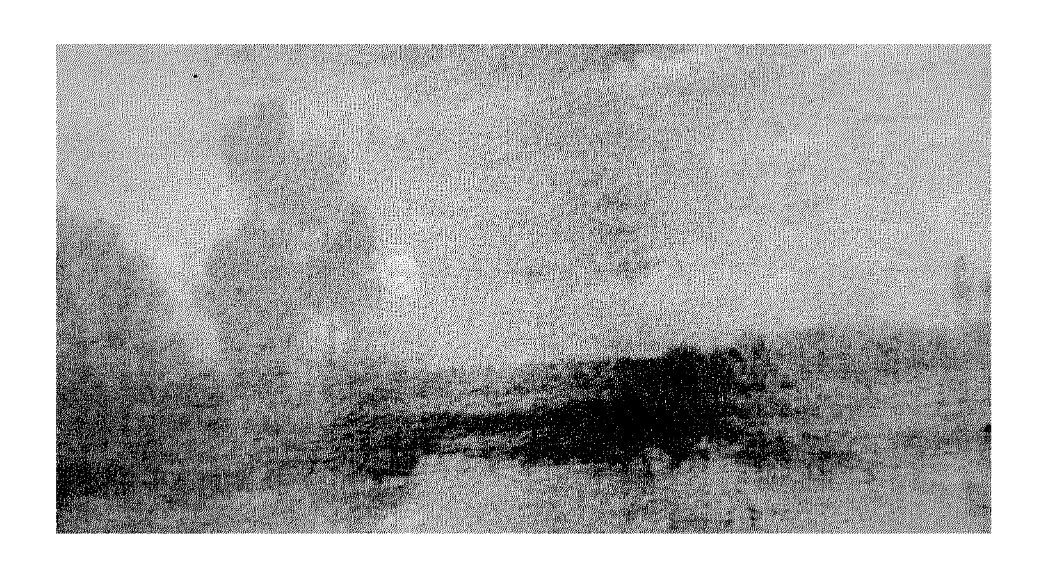
تعلم الرسم من والده وعندما بلغ السابعة عشر سافر إلى إيطاليا، ثم عاد إلى باريس حيث اشتغل فى ترميم اللوحات الفنية بمتحف اللوفر.

اشترك فى معرض صالون باريس عام ١٨٣٨ وكان فى ذلك الوقت يدرس في مرسم (Paul Del Aroche).. ثم سافر إلى انجلترا وأعجب بلوحات (constable) وفى عام ١٨٧٤ حصل على وسام جوقة الشرف بدرجة ضابط.

كان من اوائل الذين اغفلوا قواعد المدرسة الرومانتيكية، وبدأ الرسم فى الهواء الطلق قبل ظهور التأثيرية بأكثر من عشرين عاماً.

لوحة (بزوغ القمر)
زيت على خشب
٣٢ × ٥٧سم
توقيع الفنان إلى اليسار اسفل اللوحة
من مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ٤٠] ضمن الوصية

اقتناها محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨، عرضت بمعرض الفن الفرنسى بالقاهرة عام ١٩٢٨





لوحة (أول ظلال الليل)

زيت على خشب

٢٥ × ٤٢سم

توقيع الفنان إلى اليسار أسفل اللوحة مع

تاريخ العمل ١٨٦١

من مجموعة محمد محمود خليل قبل عام

١٩٢٨ [رقم السجل ٤٢]. ضمن الوصية..

●●●

عرضت فى القاهرة فى معرض الفن

الفرنسى عام ١٩٢٨

DAUBIGNY (Charles François) - (1817 - 1878)



لوحة (طواحين فى هولندا)

زيت على خشب

٣٧٫٥ × ٦٨

توقيع الفنان إلى اليسار أسفل اللوحة

وتاريخ العمل ١٨٧٢

ضمن مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٤١]

•••

بيعت فى قاعة جورج الصغير فى عام

١٩٢٠.

بالمتحف عرضت فى صالون باريس عام

لوحة (دونكى شوت)

زيت على قماش

٣٢ × ٤١سم

توقيع الفنان بالحروف الأولى أسفل اللوحة

إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٤٤] وهى ضمن الوصية

•••

من مجموعة محمد محمود خليل قبل عام

١٩٢٨

DAUBIGNY (Charles François) - (1817 - 1878)

DAUMIER (HONORÉ) - (1808 - 1829)

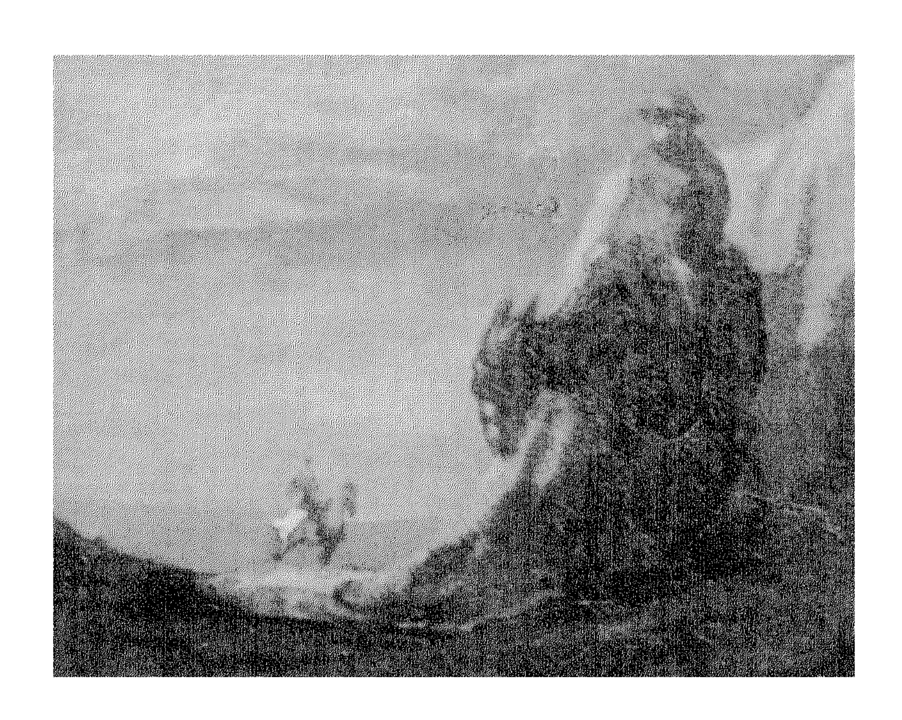
درس الرسم على يدى الكسندر نونوار ثم رحل إلى باريس حيث درس روائع الفنون في متحف اللوفر الذى واظب علي زيارته. ثم التحق بأكاديمية بودان.

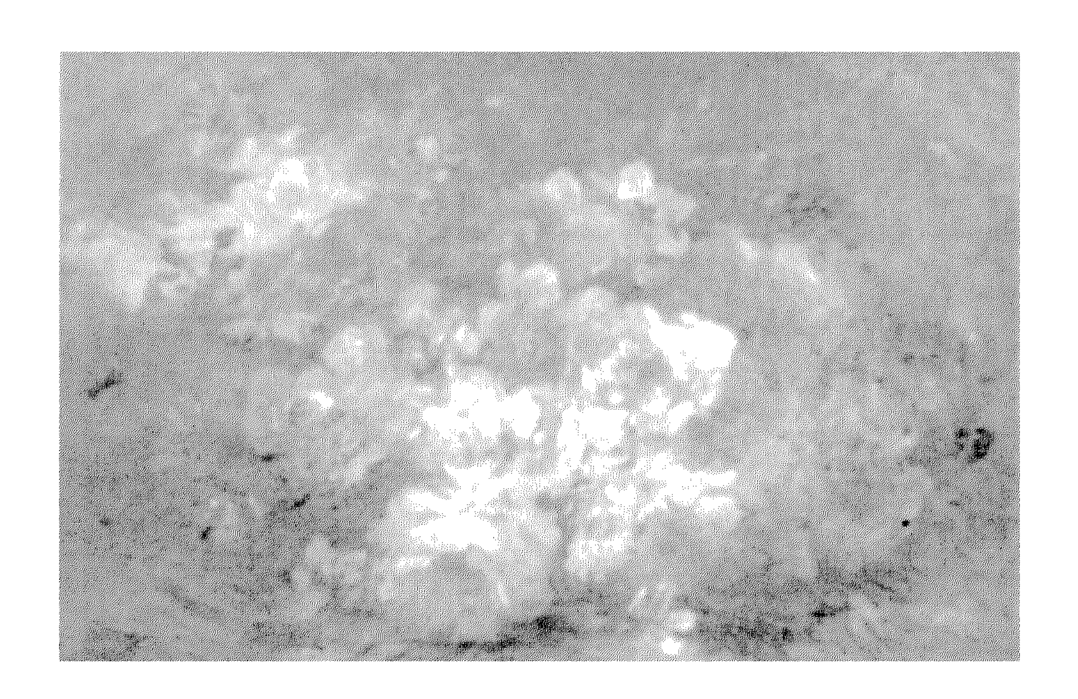
عرف كرسام كاريكاتير فى المجلات ذات الطابع السياسى ومنها مجلة شارى يفارى.. وبسبب رس،مه الساخرة على الملك لويس فيليب حكم عليه بالسجن لمدة ستة أشهر.

عرف أيضاً كحفار تميز أسلوبه بتبسيط الخطوط وشفافية الكتلة فى الظلال المضيئة.

ويعتبر من أكبر رسامى المدرسة الفرنسية خلال القرن التاسع عشر.

يعرض له فى هذا العرض إحدى لوحتين فى مجموعة متحف محمد محمود خليل.





لوحة (زهور)
زيت على خشب
٢٣ × ٣٥سم
توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ٥٨]

•••
من مقتنيات محمد محمود خليل
قبل عام ١٩٢٨
وهى ضمن الوصية

DIAZ DE LA PENA (Nercisse Virgile) 1807 - 1876)

بدأ حياته فى مطبعة، ثم فى مصنع للخزف، ثم تعلم الرسم على يدى الفنان SOUCHON أحد تلاميذ الفنان DAVID وأظهر مقدرة فائقة فى تصوير المناظر الشرقية.

اشترك فى معارض صالون باريس فى الفترة من ١٨٣٨ حتى ١٨٤٩، وكان له أسلوب خاص فى الرسم بالفرشاه دون استخدام القلم الرصاص والفحم. عرف برسم مناظر الغابات الممتلئة بالحوريات وكان لأسلوبه فى استخدام سكينة التلوين ميزة أظهرت اللوحات وكأنها رسمت بالمينا.

تعرض له فى هذا المعرض إحدى أربع لوحات يحتفظ بها متحف محمد محمود خليل بالجيزة.

DUPRÉ (JULES) - (1811 - 1889)

بدأ حياته بالعمل فى مصنع للخزف والصينى بفرنسا واكتسب خبرة فى زخرفة المنتجات الخزفية.. والتحق بمرسم الفنان DIABOLT إلى جانب دراسته للطبيعة.

اشترك فى الصالون عام ١٨٣١ وهناك توطدت علاقته بالفنانين الرومانسيين حيث كان يخرج معهم في رحلاتهم إلى الريف.

تعرف على كونستابل وتيرز وكورو وغيرهم ثم عاد إلى باريس فى العام التالى ليواصل عرض أعماله فى الصالون ونال نجاحاً كبيراً.

واعتبر من مؤسسى مدرسة المناظر الطبيعية الرمانتيكية فى فرنسا. واشتهر بلقب ملك الأشجار، منح وسام فارس بمرتبة الشرف عام ١٨٤٩.

وتميزت لوحاته بطبقات سميكة متتالية من الألوان الزيتية التى تكثر فيها التشققات.



لوحة (طريق إلى المزرعة)

زيت على قماش

٢٤ × ٣٣سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار

من مقتنيات محمد محمود خليل [رقم السجل ٦١]

•••

بيعت من مرسم الفنان عام ١٨٩٠ اقتناها محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨ وهى ضمن الوصية

لوحة (باقة زهور)
زيت على قماش
٣٥ × ٣٢سم
توقيع الفنان أعلى اللوحة
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ٦٢]

●●●

١٩٠٦ من مجموعة أوسكار
فانيو بيعت لمحمد محمود
خليل قبل عام ١٩٢٨
ضمن الوصية



FANTIN - LATOUR (Ignece - Heuri - Jean - Théodore) - (1836 - 1904

درس الفن على يدى والده ثم على يدى LECOQ DE BOISBAUDRAN ثم على يدى COURBET والتحق بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٨٥٤.. وسافر إلى لندن بعد أن رفضت لجنة الصالون عرض أعماله، وكان بصحبة الفنان الانجليزى WHISTLER وفى عام ١٨٦١ قبلت أعماله ومنح ميداليتين من الصالون ووسام جوقة الشرف عام ١٨٧٩.

وعرف فى انجلترا برسم الأزهار وتتميز لوحاته بالجاذبية والصفاء.

يعرض له فى هذا العرض لوحتين من مجموعة محمد محمود خليل.

FANTIN - LATOUR (Ignece - Heuri - Jea - Théodore) - (1836 - 1904)

لوحة (زهور الليلك)

زيت على قماش

٤٥ × ٥ر٣٩سم

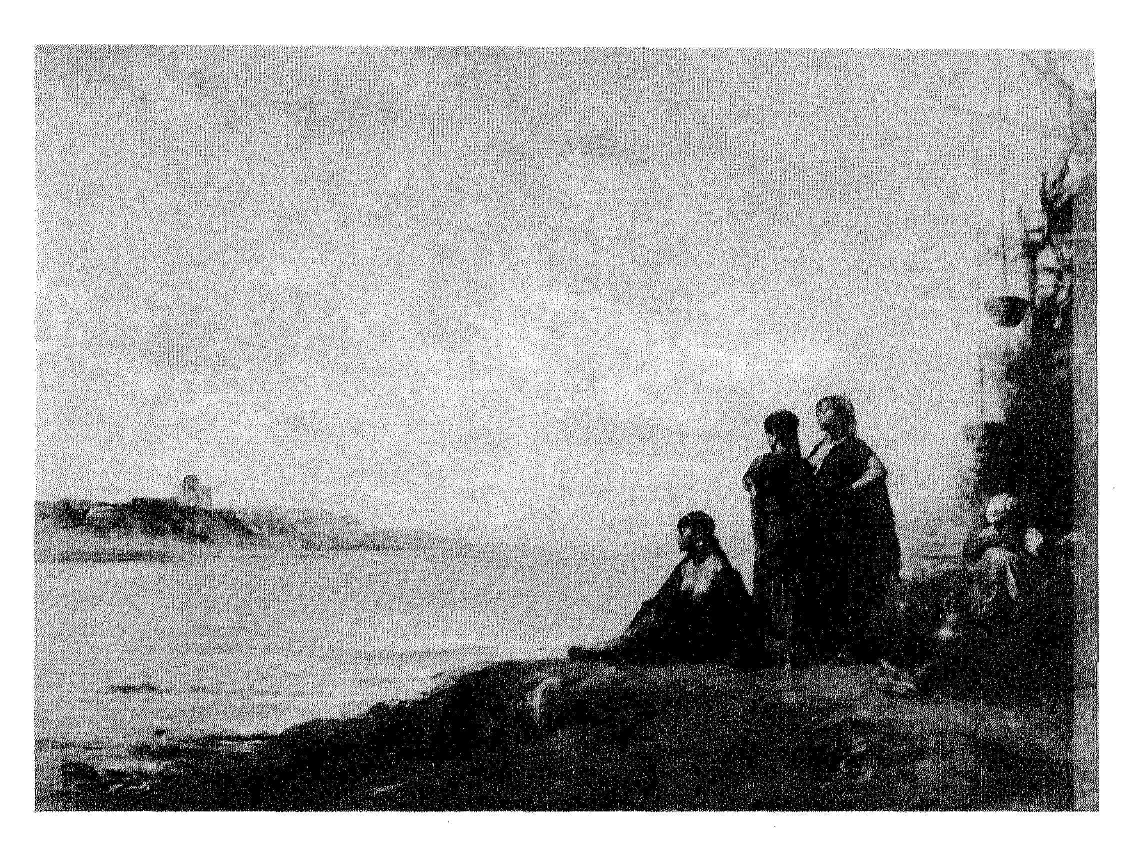
توقيع الفنان إلى اليمين أعلى اللوحة

مجموعة محمد محمود خليل (رقم السجل ٦٢]

•••

ضمن الوصية .





لوحة (النيل فى الصعيد)
زيت على قماش
١٠٢ × ١٤٣سم
توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل اللوحة من اليمين
مجموعة محمد محمود خليل [رقم السجل ٧٦]

كانت بين مجموعة هيكتور برام (١٩٤٩). تم اقتنا ها محمد محمود خليل وهي ضمن الوصية

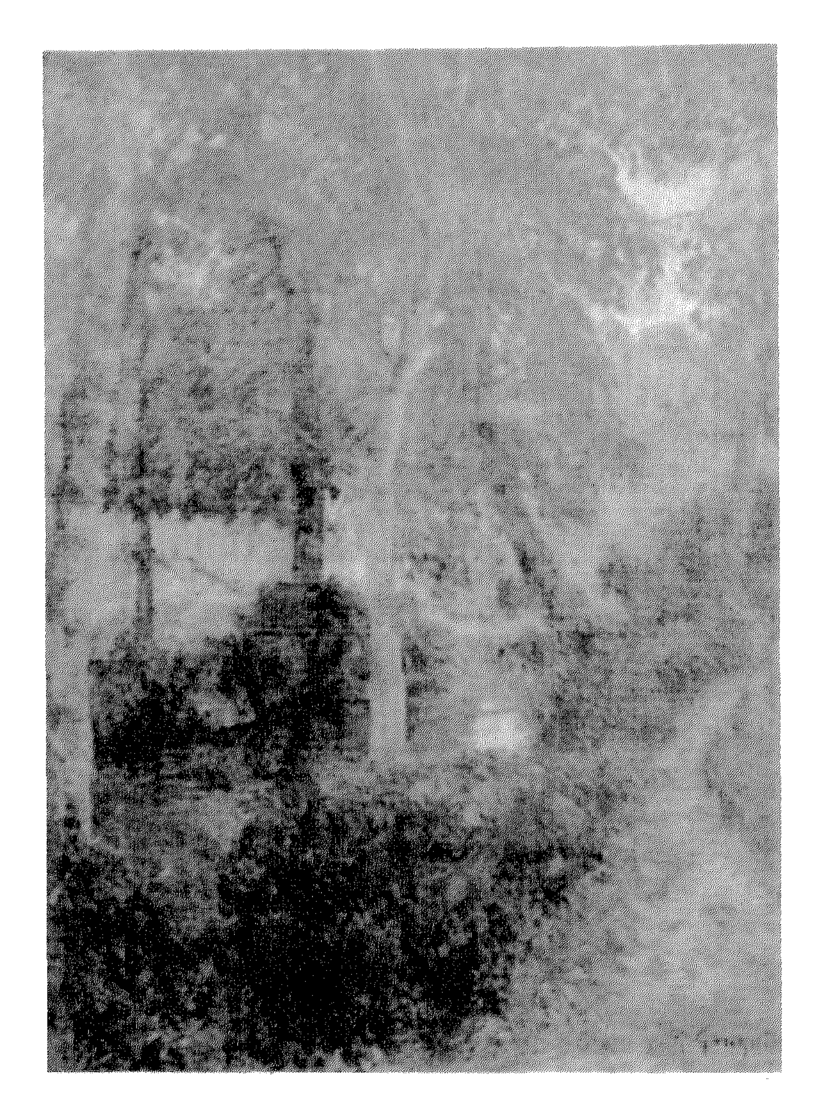
FORMENTIN (EUGINE) - (1820 - 1876)

رسام وكاتب، شديد الحساسية والمبالغة تتلمذ على يد Remond, Cabat رسامى المناظر الطبيعية.

كان والده طبيباً يهتم بالرسم وخاصة المناظر الطبيعية.

وفى عام ١٨٤٦ سافر إلى الجزائر وبدأ رسم مناظر الصحراء متأثرا برحلات الجزائر عام ١٨٦٥.

أعجب برسوم Delacroix, Decamps وخاصة لوحاتهم ذات الطابع الشرقى.



لوحة (الأسقف الحمراء)

زيت على قماش

٨١ × ٦٥سم

توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل اللوحة إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٦٤]

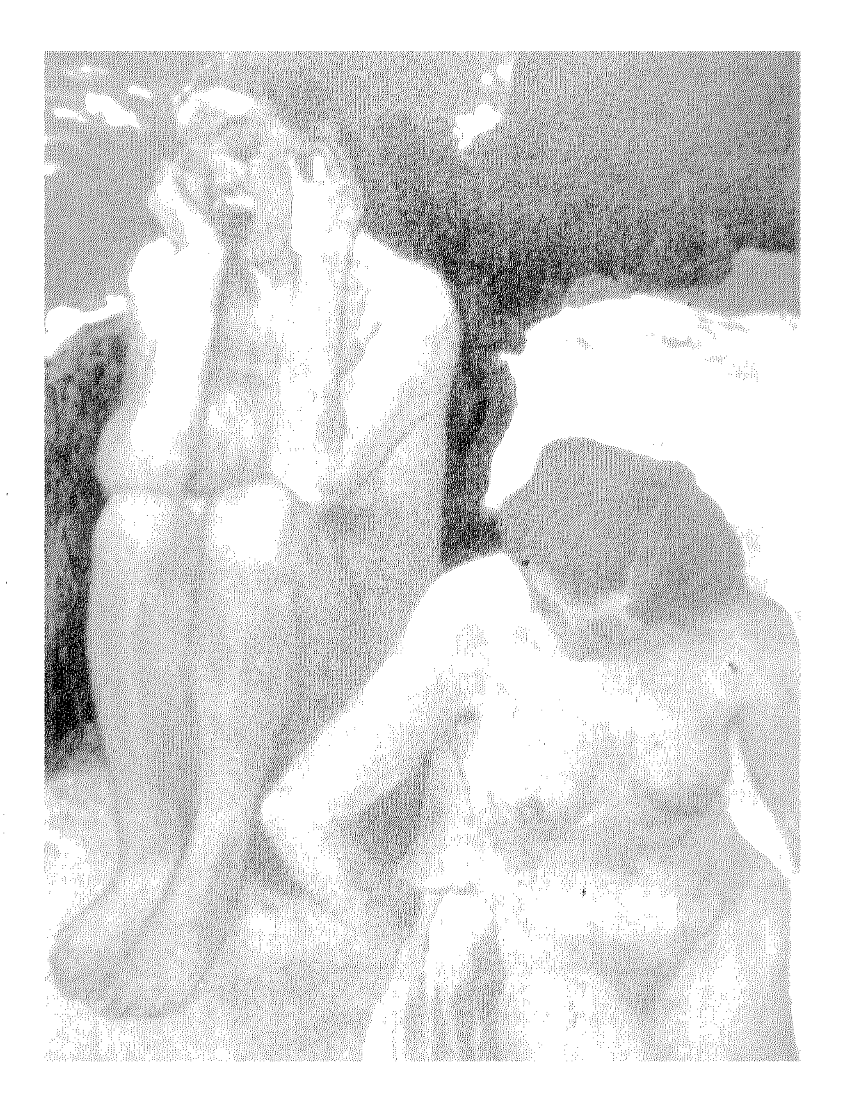
•••

اشتراها محمد محمود خليل عام ١٩١٩ من جون برنهايم

GAUGAN (Paul) - (1848 - 1963)

كان يرسم لتمضية أوقات الفراغ حتى تعرف بالفنان PISSARO فتغير مجرى حياته وتقدم بلوحاته لصالون باريس وعرضت له لوحة عام ١٨٧٦، وأصبح يشارك فى معارض التأثيريين منذ عام ١٨٨١، وكان يعمل فى أعمال السمسرة والمضاربة فى البورصة ولكنه تفرغ للفن وترك أعماله وسافر إلى كوبنهاجن ليعيش مع زوجته فناناً متفرغاً، ولكنه ما لبث ان عاد إلى باريس وترك زوجته.

وفى عام ١٨٨٦ تعرف على أميل برنار وفان جوخ ثم سافر إلى جزيرة MARTINIQUE وعاد بعد فترة وجيزة لمرضه.



لوحة (الحياة والموت)
زيت على قماش
٩٢ × ٧٥ سم
توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل اللوحة إلى اليسار

مقتنيات محمد محمود خليل
[رقم السجل ٦٦]

•••

ضمن الوصية

GAUGAN (Paul) - (1848 - 1963)

وفى عام ١٨٨٨ اكتشف وسيلته للرسم بالألوان الصافية وأقام معرضاً فى باريس نظمه له THIO شقيق فان جوخ. ثم سافر إلى فرنسا مع فا جوخ وبعد مشاجرتها الشهيرة عاد إلى بونت آفن PONT AVENحيث كون جماعة NABIS تعرف على الفن الشعبى فى غرب فرنسا. وعاد ليرتبط بالحركة الرمزية وسافر إلى تاهيتى وعاد منها عام ١٨٩٣ ثم سافر إليها ثانية ومنها إلى جزر المارتينيك عام ١٩٠١ وانتهت حياته هناك.

تعرض له فى هذا المعرض لوحتان من ثلاث لوحات بمتحف محمد محمود خليل بالجيزة.

JACQUE (Charles - Emile) (1813 - 1894)

بدأ حياته فى ورشة لطبع اللوحات (ورشة حفر) وكان يقوم بتنفيذ الخرائط الجغرافية وطباعتها. ثم سافر إلى انجلترا للعمل فى رسم وتنفيذ الرسوم بالحفر على الخشب لطبعها مع مؤلفات سكسبير، وفى عام ١٨٣٠ عاد إلى باريس واستقر بها. وفى عام ١٩٤٨ شارك فى صالون باريس للمرة الأولى، وفاز بميدالية فن الحفر لعدة سنوات، ثم منح وسام جوقة الشرف عام ١٨٦٧، وفى عام ١٨٨٩ فاز بالجائزة الكبرى فى المعرض الدولى. تعتبر أعماله ضمن مدرسة رسم المناظر الطبيعية طبقاً لقواعد الرومانسية وهى تلخيص جيد لأسلوب مدرسة باربيزون BARBIZON



لوحة (قطيع من الأغنام)

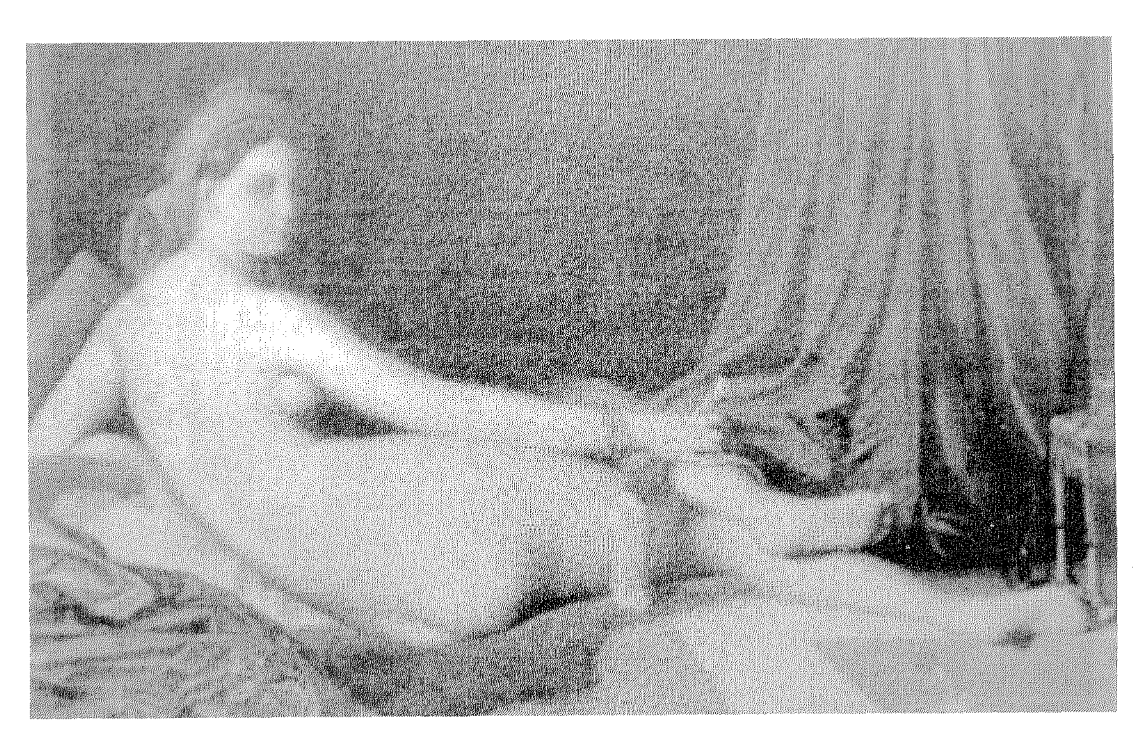
زيت على خشب

٣٨ × ٥ر٥١سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار

[رقم السجل ٧٣]

مجموعة محمد محمود خليل



لوحة (فاطمة) اوداليك
زيت على قماش
٢ر٤٤ × ٥ر٦١
توقيع الفنان إلى اليمين
اسفل اللوحة تعرف باسم فاطمة.
من مجموعة محمد محمود خليل [رقم السجل ٧٢]
ضمن الوصية عرضت فى باريس عام ١٩٢٦ ثم عام ١٨٣٠ فى قاعة لويس فيليب تحت اسم الفن والحياة
وتعتبر دراسة للوحة الاوداليك فى متحف اللوفر، ويوجد مثيل لها رسم فى متحف إنجرز.

•••

INGRES (Jean - Auguste - Dominique) - (1780 - 1867)

درس فى مرسم ROQUES و VIGAN ثم استاذ الخط BRIAND وكان أبوه رساماً ونحاتاً وموسيقياً ثم التحق بمرسم DAVID الذي شجعه. وكان ينقل أعمال أساتذة عصر النهضة وخاصة رافاييل. وحصل على جائزة روما عام ١٨٠١، أمضى فى إيطاليا حوالى أربعة عشر عاماً فى فلورنس FLORENCE حتى عام ١٨٢٤. ثم عاد إلى باريس ليصبح زعيماً لمذهب الكلاسيكية الجديدة فى مواجهة المدرسة الرومانتيكية، التى كان يتزعمها GERICAULT وتولى منصب مدير أكاديمية الفنون الجميلة الفرنسية فى روما بين عامى ١٨٣٤ ـ ١٨٤١، ثم عاد إلى باريس ليلقى ترحيبا كبيراً واقيم له جناح خاص فى المعرض الدولى عام ١٨٥٥ وحصل على وسام الشرف ووسام جوته الشرف بدرجة ضابط عظيم.

ويعتبر أحد أعلام الفن الفرنسى فى القرن التاسع عشر.

MONET (CLOUDE) - (1840 - 1926)

امضى فترة صباه فى «الهافر» وظهرت موهبته فى سن الرابعة عشر. اشترك فى معرض للرسم فى سن السادسة عشر بعد ان تتلمذ على يدى BOUDIN.

التحق بالاكاديمية السويسرية وهناك تعرف على PISSARO، سافر إلى الجزائر وبعد عودته إلى باريس عام ١٨٦٢ التحق بمرسم GLEYRE، وهناك توثقت علاقته برينوار RENOIR وسيسلى SISELY وبازيل BAZILLE فكونوا جماعة

لوحة (نهر السين عند ارجنتينى)
زيت على قماش
٤٥,٥ × ٧٢سم
توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ٩٢]

من مجوعة برنهايم عام ١٩١٩، اقتناها محمد محمود خليل عام ١٩٢٠
بيعت عام ١٩٢٠ إلى ليفى بنزايون وعرضت للبيع عام ١٩٤٧ واشتراها محمد محمود خليل
ضمن الوصية

•••



التأثيريين. قبلت أعماله فى صالون باريس فى اعوام ٦٥، ٦٦، ١٨٦٨ ورفضت عام ١٨٦٩ ثم سافر إلى انجلترا حيث التقى بصديقه PISSARO وهناك تعـرف على أعمال TURNER وبعد عودته إلى فرنسا استقر فى *ARGENTEUIL* حيث وضح أسلوبه التأثيرى، واهتم بالضوء والألوان القزحية، ويرجع اسم التأثيرية إلى لوحته الشهيرة «تأثر بلوحة بشروق الشمس التى رفضت فى الصالون عام ١٨٦٣. تنقل بين نورماندى وبريتانى وانجلترا وايطاليا، واكتسب خبرة واسعة فى تأثير التغيرات الجوية وتعمق فى دراستها.





▲ **لوحة (مسلة كليوباترا)**

زيت على قماش

٩٤ × ١٠٠سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٩٠]

•••

من مجموعة برنهايم واشتراها محمد محمود خليل وهى ضمن الوصية

◄ **لوحة (نبات مائى)**

زيت على قماش

٨٢ × ١٠٢سم

توقيع الفنان وتاريخ العمل

أسفل اللوحة إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٨٩]

•••

اشتراها محمد محمود خليل من برنهايم الصغير عام ١٩٢٠

وهى ضمن الوصية

MONET (Claude) - (1840 - 1926)

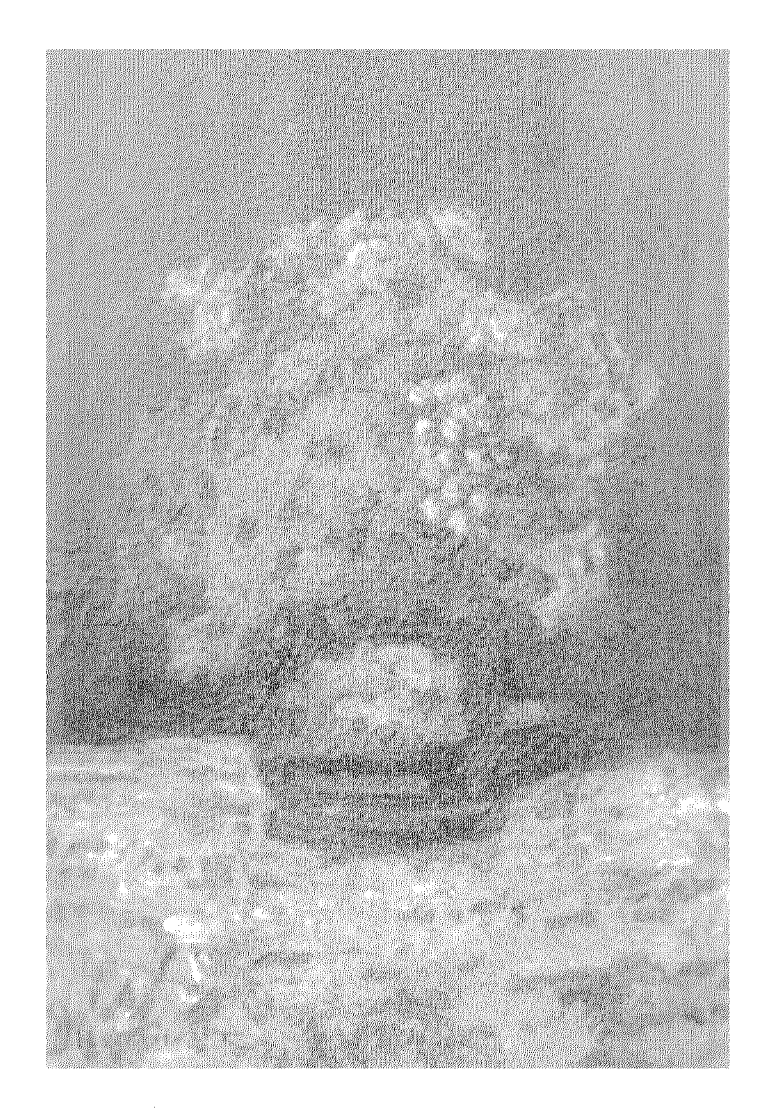


لوحة (كوبرى على ممر مائى)
زيت على قماش
١١٧ × ٨٩سم
توقيع الفنان أسفل اللوحة من اليسار
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ٩١]

اشتراها محمد محمود وخليل قبل عام ١٩٢٩.. وهي ضمن الوصية

•••

 MONET (Claude) - (1840 - 1926)



لوحة (مجموعة ورود من الحقل)

زيت على خشب

٦٦ × ٥٠سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة من اليسار

مجموعة محمد محمود خليل [رقم السجل ٩٤]

•••

مجموعة الفونس كان، واشتراها محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨.

عرضت بمعرض الفن الفرنسى عام ١٩٢٨ بالقاهرة.

وهى ضمن الوصية

MONTICELLI (Adolphe - Joseph - Thomas) - (1824 - 1886)

درس فى مدرسة بلدية مارسيليا، وفى الثانية والعشرين التحق بمرسم بول ديلاروش (DELAROCHE (PAUL بباريس، وتردد على اللوفر ليدرس أعمال اساتذة الفن الكبار. عاد إلى مارسيليا عام ١٨٤٩ وظل بها حتى عام ١٨٧٠. يتميز أسلوبه باستخدام عجائن اللوف السميكة متأثراً بالفنان DIAZ.. وكان لهذا الأسلوب أثر كبير على شباب الفنانين وأعجب بأسلوبه VANGOGH وقلده.

ويعرض له فى العرض لوحتان من ثلاث لوحات يحتفظ بها متحف محمد محمود خليل بالجيزة.



لوحة (نزهة سيدات القصر)

زيت على خشب ٥ر٦١ × ٤٢

توقيع الفنان أسفل اللوحة من اليسار

مقتنيات محمد محمود خليل [رقم السجل ٩٥]

•••

ضمن الوصية

MONTICELLI (Adolphe - Joseph - Thomas) - 1824 - 1886)



لوحة (شاطئ الواز فى بونتواز)
زيت على قماش
٥٤ × ٦٥سم
توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل اللوحة إلى اليسار
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ١٠٠]

اشتراها محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨.. وهى ضمن الوصية.. وعرضت عام ١٩٢٨ فى معرض الفن الفرنسى بالقاهرة

PISSARO (Camille) - (1830 - 1903)

نشأ فى جزر الهند الغربية، وانتقل إلى باريس فى الثانية عشر من عمره للدراسة، لمدة ثمانى سنوات. ثم عاد إلى جزر انتيل ANTILLES ليعمل مع والده، ولكنه عاد إلى باريس عام ١٨٥٥، وتعرف على كورو COROT وبدأ الرسم فى حى مونمارتر MONTMARTRE وفى ضواحى باريس.

اشترك بلوحاته فى صالون المرفوضين عام ١٨٦٣، ثم عاود الاشتراك فى صالون باريس فى أعوام ٦٥، ٦٦، ٦٨، ١٨٦٩ توطت علاقته بالفنان MANET



لوحة (الغسالات)
زيت على قماش
٦٥ × ٨٠سم
توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل اللوحة إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل
[سجل رقم ١٠١]
•••
ضمن الوصية

(EDWARD)، ثم انتقل إلى لندن، وتعرف على أعمال TURNER وعند عـودته إلى فرنسا اهتم برسم المناظر الريفية وتبادل مع سيزان خبرات وضع الألوان بالسكين لتغطية المسطحات الكبيرة بالعجائن.

تأثر لفترة بأسلوب سواره SAURAT التنقيطى، وما لبث ان تركه وعاد إلى أسلوبه. كان له فضل اقناع CEZANNE و GAUGAN باتباع التأثيرية.

تعرض له فى هذا المعرض أربع لوحات من مجموعة محمد محمود خليل بالجيزة التى تضم ٦ لوحات.

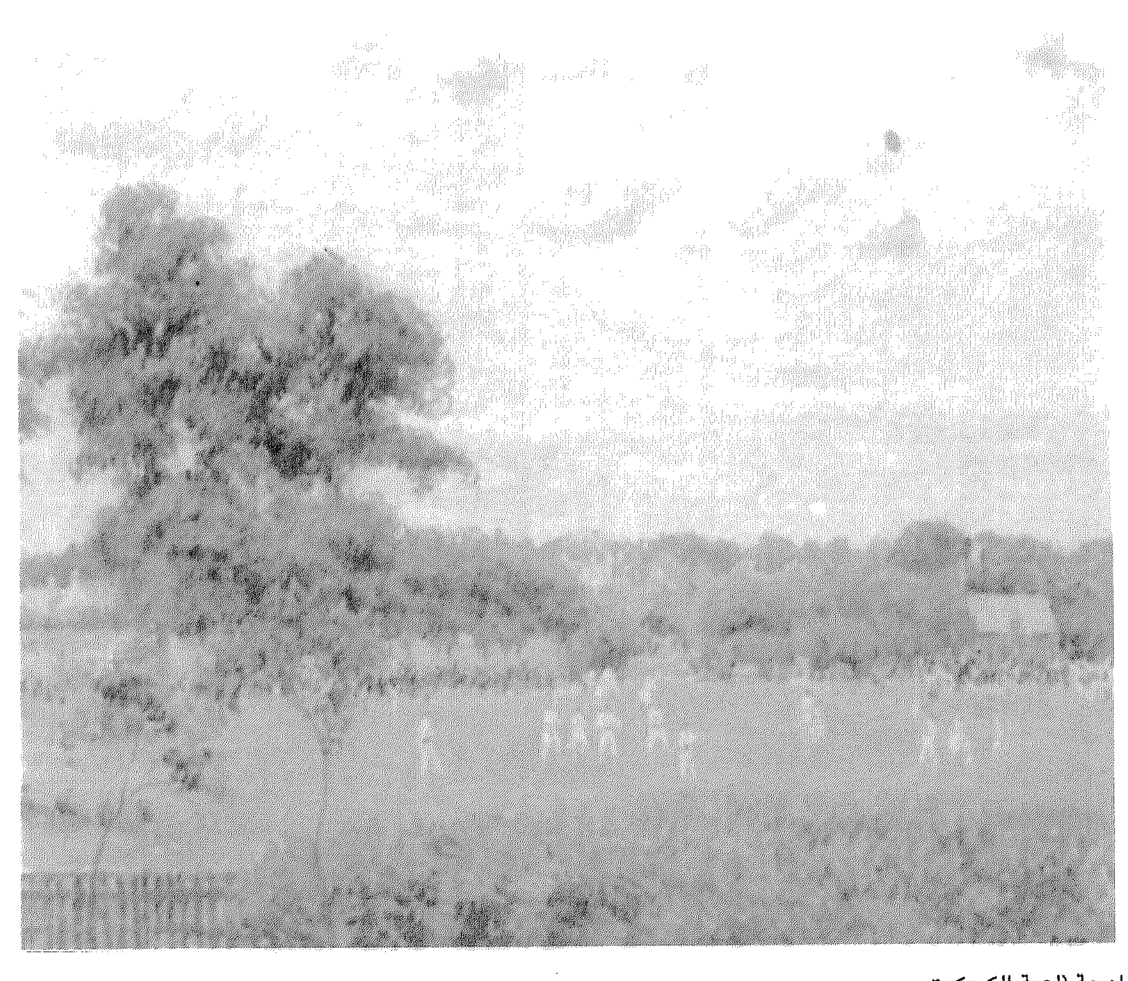
PISSARO (Camille) - (1830 - 1903)

لوحة (جليد تحت أشعة
الشمس)
زيت على قماش
٧٣ × ٩٢سم
توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل
اللوحة إلى اليمين
مجموعة محمد محمود خليل [رقم
السجل ١٠٢]

●●●

اقتناها محمد محمود خليل قبل
عام ١٩٢٨.. وهى ضمن الوصية





لوحة (لعبة الكريكيت
فى بدفورد)

٥٥ × ٦٤سم

توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل
اللوحة إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ١٠٥]

●●●

اقتناها قبل عام ١٩٢٨.. وهى
ضمن الوصية

PISSARO (Camille) - (1830 - 1903)

RENOIR (PIERRE - AUGUSTE) - (1841 - 1919)

مارس الرسم والتلوين على الخزف فى مدينة ليموج مسقط رأس، ثم التحق عام ١٨٦٢ بمرسم الفنان GLEYRE بمدرسة الفنون الجميلة بباريس، وهناك تعرف على SISLEY و MONET و BAZILLE. وفى نفس الوقت درس أعمال COURBET، COROT، DIAZ. اشترك فى معرض التأثيريين الأول ١٨٧٤ ثم سافر إلى إيطاليا وأعجب بأعمال RAPHAEL.

ترك التأثيريين ليبدأ مرحلة جديدة حيث اتجه إلى رسم جوهر الأشياء وابتعد عن المحاكاة اللحظية وسميت هذه المرحلة بالإنجليزية نسبة إلى الفنان انجرز INGRES ويعتبر رنيوار RENOIR من أهم فنانى عصره وأفضل من عبر عن المرأة والطفولة والطبيعة الخصبة والضوء.



لوحة (زهور الداليا)
زيت على قماش
٦٥ × ٥٤سم
توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليمين
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ١٠٧]
ضمن الوصية

•••

اشتريت قبل عام ١٩٢٨

RENOIR (PIERRE - AUGUSTE) - (1841 - 1919)

مارس الرسم والتلوين على الخزف في مدينة ليموج مسقط رأسه، ثم التحق بمرسم الفنان Gleyre عام ١٨٦٢ بمدرسة الفنون الجميلة بباريس، وهناك تعرف على Bazille, Monet, Sisley، وفي نفس الوقت درس أعمال Corot, Courbet، اشترك في معرض التأثيريين الأول عام ١٨٧٤ ثم سافر إلى إيطاليا وشد انتباهه أعمال Raphael يعتبر رينوار من أفضل فناني عصره وأفضل من عبر عن المرأة والطبيعة الخصبة والضوء.



لوحة (ذات رابطة العنق التيل الأبيض)
زيت على قماش
٥٥ × ٦٤سم
توقيع الفنان وتاريخ العمل أعلى اللوحة إلى اليمين
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ١١٠]
ضمن الوصية

•••

اشتريت قبل عام ١٩٢٨



لوحة (أطفال فى ملابس تنكرية)

زيت على خشب

٤٠ × ٥ر٣٢سم

توقيع الفنان (وإهداء) أعلى اللوحة إلى اليسار

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ١١٣]

ضمن الوصية

•••

بيعت عام ١٩٢٧ وتكرر عرضها للبيع.. واقتناها محمد محمود خليل وهى

RIBOT (THEODULE - AUGUSTE) - (1823 - 1894)

بدأ حياته فى زخرفة الستائر ثم التحق بمرسم GLAIZE، ثم سافر إلى ألمانيا وعاد منها إلى باريس لينقل صور الفنان WATTEAU.

زادت شهرته عندما اشترك فى صالون باريس عام ١٨٦١ بأربع لوحات وحصل عام ١٨٦٤ على ميدالية، ووسام جوقة الشرف بدرجة فارس عام ١٨٧٨.

RIBOT (THEODULE - AUGUSTE) - (1823 - 1894)

عرف برسم اللوحات التاريخية والدينية والصور الشخصية، ولم يتوقف عن رسم اللوحات الصغيرة التي كانت سبباً في شهرته.



لوحة (الصبى)

زيت على كرتون

٢٥ × ١٧سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليمين

من مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ١١٤]

وهى ضمن الوصية

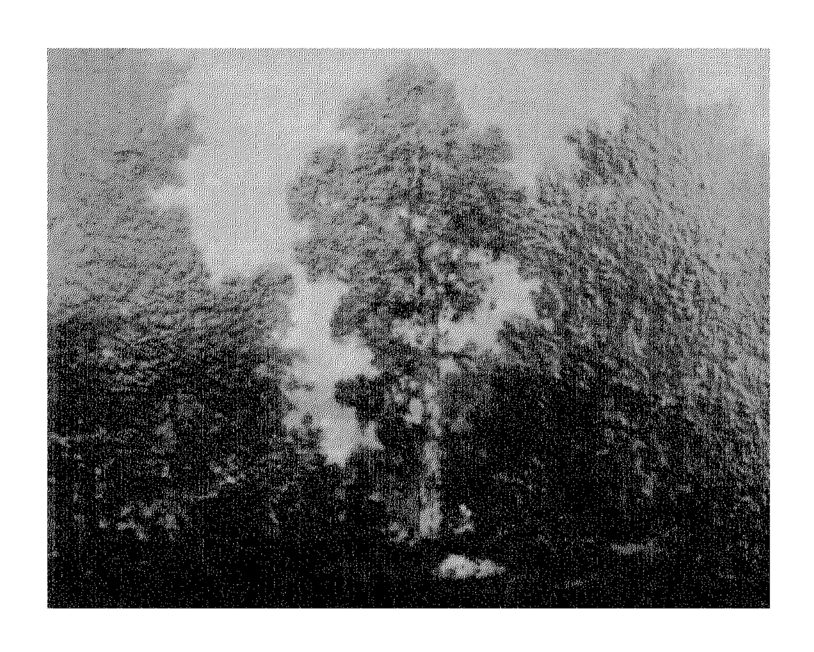
•••

اقتنيت فى بورصة الفن الباريسية.

ROUSSEAU (Théodore ou Etienne Pierre Theodore) - (1812 - 1867)

شغف منذ طفولته برسم المناظر الطبيعية مما تسبب فى فشله فى الاستمرار فى الدراسة وتتلمذ فترة على يد أحد أقاربه الفنان PAU DE SAINT - MARTIN.. ثم التحق بمرسم GUYON REMOND، LETHIERSES عرض لوحاته لأول مرة فى صالون اللوفر عام ١٨٣١. ومنذ ذلك الوقت اتبع طريقة CONSTABLE، BONINGTON فى الرسم واشترك فى صالون باريس أعوام ٣٤، ١٨٤٩ وحصل على ميدالية ذهبية. لجأ إلى غابة FONTAINE BLEAU حيث وجد هناك من يقدرون فنه.

اشترك مع الفنان DECAMPS فى اقامة معرض لأعمالهما سوياً، وفى عام ١٨٥٢ حصل على وسام جوقه الشرف بدرجة فارس، ثم بدرجة ضابط عام ١٨٦٧، وتعتبر فترة استقراره فى غابات FONTAIN BLEAU من أخصب الفترات فى انتاجه، تميزت بتجسيم العناصر من أشجار وصخور فى ألوان نضره مع الإهتمام بانعكسات الضوء.



لوحة (غابة فونتانبلو)

زيت على خشب

٥ر٢٣ × ٣٢سم

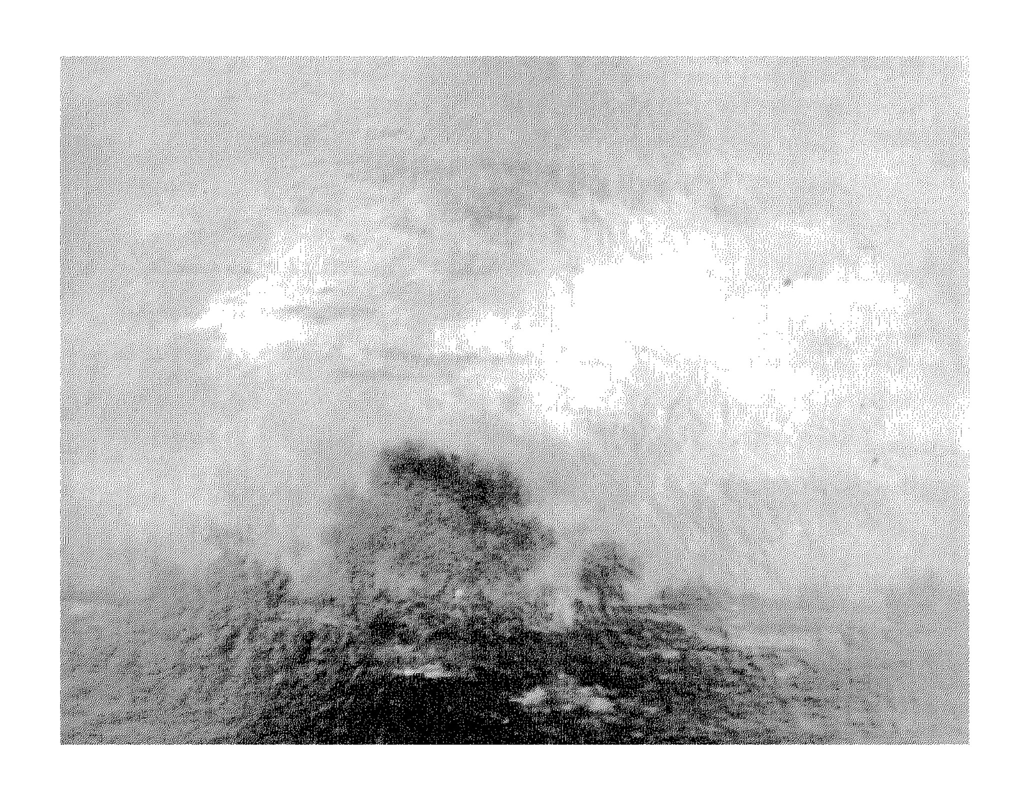
توقيع الفنان اسفل اللوحة إلى اليسار

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ١١٦]

•••

ضمن الوصية



لوحة (منظر طبيعى فى العاصفة)
زيت على خشب
٢٥ × ٣٣سم
توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ١١٧]

•••

ضمن الوصية

ROUSSEAU (Théodore ou Etienne Pierre Theodore) - (1812 - 1867)



لوحة (نهر السين عند بلانكور)
زيت على قماش
٤٦ × ٥٥سم
توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل اللوحة إلى اليمين
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ١٢٣]
وهى ضمن الوصية
•••
من مجموعة فيكتور شوك ١٨٧٧، اقتناها محمد محمود خليل

SISLEY (ALFRED) - (1839 - 1899)

نشأ فى باريس وارسله والده إلى لندن ليتقن اللغة الانجليزية ويتعلم التجارة، ولكنه فشل وعاد إلى باريس ليلتحق بمرسم GLEYRE ويتعرف على MONET، RENOIR، BAZILLE فيتوقف الثلاث عن تلقى التعليم الأكاديمية.

وأنطلق ثلاثتهم عام ١٨٦٣ إلى الريف بجوار FONTAINEBLEAU وانظم إليهم CEZANNE عام ١٨٦٥. وأعجب بأعمال COROT، COURBET DAUBIGNY، وتأثر بأعمالهم.

اشترك فى صالون ١٨٦٦ ثم اشترك فى المعرض الأول للفنانين التأثيريين عام ١٨٧٤.

قام بعدة رحلات إلى انجلترا ثم استقر فى MORET عام ١٨٨٢، وسجل مناظرها الطبيعية.

يعرض له فى هذا المعرض لوحتان من مجموعة مقتنيات متحف محمد محمود خليل بالجيزة والتى تضم خمس لوحات.



لوحة (مخزن الخشب)

زيت على قماش

٦١ × ٧٣سم

توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل اللوحة

إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ١٢١]

ضمن الوصية

•••

من مجموعة يوسف رنيا عام ١٩٠٤ بيعت

لمحمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨

SISLEY (ALFRED) - (1839 - 1899)



لوحة (الريف فى سابلون)

زيت على قماش

٥٥ × ٧٣سم

توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل اللوحة

إلى اليسار

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ١٢٤]

ضمن الوصية

•••

SISLEY (ALFRED) - (1839 - 1899)

TOULOUSE - Lautrec - Monfa (Henric Marie Raymond De) - (1864 - 1903)

نشأ فى عائلة شغوفة بالصيد وركوب الخيل وتربية الصقور، من والدين (كونت، وكونتيسة) وكسرت ساقاه وهو فى ريعان الشباب ١٨٧٨ وأصبح كسيحاً.

التحق بمرسم PRINCETEAU المعروف برسم الحيوانات ثم انتقل إلى مرسم BONNAT حتى عام ١٨٨٢ ثم التحق بمرسم CORMON.. لفت اهتمامه لوحات الفنان DEGAS مما جعله يرسم الحياة تحت ضوء المصابيح الليلية فى أماكن اللهو التى كان يهرب إليها.

سافر إلى بلجيكا وعرض لوحاته فى صالون العشرين فى بروكسل وتعرف على الراقصات وأدمن الخمر، وخلال هذه الفترة أدخل مصحة للإدمان ورسم فيها مجموعة السيرك. وانتهت حياته فى السابعة والثلاثين تاركاً وراءه أكثر من ٥٠٠ لوحة، ٣٠٠٠ رسم بالإضافة إلى مجموعة من الملصقات عن الموسيقى والرقص.



لوحة (درس فى الغناء)
زيت على كرتون
٧٧,٥ × ٧٠,٧
توقيع الفنان وتاريخ العمل أعلى اللوحة إلى اليسار
مجموعة محمد محمود خليل [رقم السجل ١٢٦] ضمن الوصية

●●●

مجموعة برنام الصغير عام ١٩١٩
بيعت لمحمد محمود خليل عام ١٩٢٠



لوحة (مراعى فى نورماندى
زيت على خشب
٣٩ × ٥٦سم
توقيع الفنان (واهداء)
أسفل اللوحة إلى اليسار
مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ١٢٨]
ضمن الوصية

•••

مجموعة شارل بان، قبل تاريخ
بيعها لمحمد محمود خليل،

TROYON (CONSTANT) - (1810 - 1865)

بدأ حياته رساماً للزخارف على الخزف وكان يرسم اللوحات فى وقت فراغه اشترك فى صالون باريس عام ١٨٣٣ ثم فى معارض الصالون من عام ١٨٣٥ حتى عام ١٨٤٠ وحصل على ميداليات برونزية وفاز بالميدالية الذهبية عام ١٨٤٦ ووسام جوقة الشرف بمرتبة فارس عام ١٨٤٩. ويعتبر من أقطاب المدرسة الطبيعية لما عرف عنه فى رسم الحيوانات بألوان متوافقة وإحساس شاعرى.



لوحة (مستحمة

زيت على خشب

توقيع الفنان أسفل

اللوحة إلى اليسار

من مقتنيات متحف محمد محمود خليل

[رقم السجل ١٢]

ضمن الوصية

•••

اقتناها محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨،

عرضت فى معرض الفن الفرنسى بالقاهرة

TROYON (CONSTANT) - (1810 - 1865)

BARYE (Antoine - Louies) - (1796 - 1875)

بدأ صبياً عند حفار الميداليات FOURRIER ثم انتقل إلى BIENNAIS وتتلمذ على يدى GROS وبوزيو BOSIO.

ثم التحق بمرسم FAUCONNIER وهناك بدأ في ممارسة نحت التماثيل للحيوانات والطيور الجارحة وبرع فيها وذاعت شهرته. ويعتبر بارى من أعظم المثالين فى القرن التاسع عشر لما فى أعماله من قوة وحيوية.

وتعرض له فى هذا المعرض ثلاثة تماثيل من مجموعة مقتنيات متحف محمد محمود خليل التى بلغ عددها ٢١ تمثالاً.

تمثال (تيزيه يصارع المناتور)
برونز
٤٦ × ٣٠ × ١٧سم

توقيع الفنان بين الأرجل اليمنى إلى اسفل
مجموعة محمد محمود خليل
[رقم السجل ٥]

ضمن الوصية
•••
اقتناها قبل عام ١٩٢٨



تمثال (تيزيه والمنياتور)

برونز

٤٠ × ٣٠ × ١٧سم

التوقيع أسفل التمثال

من الداخل على قدم تيزيه

من مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٥]

●●●

من مقتنيات محمد محمود خليل

قبل عام ١٩٢٨





تمثال (أسرة وعول)

نموذج من البرونز من أربع قطع

مؤكسد باللون الأحمر

٢٢ × ٢١ × ٥ر١٥سم

توقيع الفنان من الأمام على

القاعدة

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٤]

ضمن الوصية

•••

BARYE (Antoine - Louis) - (1796 - 1875)

CARPEAUX (Jean Baptiste) - (1827 - 1875)

تمثال (مفاجأة سوزان)

برونز

٧٠ × ٥ر٢٧ × ٥ر٣٢سم

توقيع الفنان أسفل التمثال إلى اليمين

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٢٥]

•••

بيع فى باريس لمدام برنار عام ١٩٢٣ واقتناه محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨ وهو ضمن الوصية





تمثال (بدوية)
برونز مفضض
٣٧ × (٤٤ بالقاعدة) × ٥ر١٤سم
توقيع الفنان على الزراع الأيمن
مجموعة محمد محمود وخليل
[رقم السجل ٢٧]

•••

وهو ضمن الوصية

CARPEAUX (Jean Baptiste) - (1827 - 1875)

إلتحق فى شبابه بمدرسة العمارة (الصغيرة) وتعلم عند النحات BERNARD JEAN BAPTIST فالنسيين. اتجه إلى باريس ١٨٤٢ للرسم والرياضة.

كلفه أستاذه برنار بعمل نقش جدارى وفى العام التالى كلفه بعمل ٤ تماثيل من الجص لأحدى الكنائس ثم إلتحق بمدرسة الفنون الجميلة حصل على ميدالية ذهبية عام ١٨٤٧ وفاز فى المسابقة الأولى للرسم عام ١٨٥٠، وفاز بجائزة شرفية وميدالية فضية وفى عام ١٨٥٢ حصل على جائزة روما الكبرى.

وفى عام ١٨٦٣ عرض تمثالين فى صالون باريس وكان لهذا التمثال أثر كبير فى شهرته ويعد من أشهر المثالين فى القرن التاسع عشر.



تمثال (شيخ عربى من مصر)

برونز مفضض

٣٦ × (٤٦٫٥ بالقاعدة) × ١٩

توقيع الفنان على الزراع من اليسار

مجموعة محمد محمود خليل

[رقم السجل ٢٦]

•••

ضمن الوصية

CARPEAUX (Jean Baptiste) - (1827 - 1875)

قبل افتتاح معرض أورسى بثلاثة أيام.. أبرقت مدام كورتيت مديرة متحف أورسى إلى المركز القومى للفنون بالقاهرة تلح فى إرسال تمثال (بلزاك) للفنان رودان، وكانت الأعمال من تصوير ونحت قد تم شحنها إلى باريس وعددها ١١٥ عملا. وبعد موافقة وزير الثقافة فاروق حسنى واستصدار قرار رئيس الوزراء بالموافقة على إعارة التمثال أصبح مجموع الأعمال من تصوير ونحت من التاحف الثلاث (محمد محمود خليل، الجزيرة، قصر المنيل) ١١٦ عملا.

وتم عمل بوليسة تأمين إضافية للتمثال وقدرت قيمة التأمين بمليون دولار أضيفت إلى القيمة السابقة.

وأرسلت فرنسا مندوباً خاصاً لمصاحبة التمثال فى رحلة الذهاب مع المندوب المصرى.



تمثال (بلزاك)

من الجص

٧ر٥٣ × ٣١ × ٥ر٢٤سم

توقيع الفنان على القاعدة من اليمين. عليه إهداء

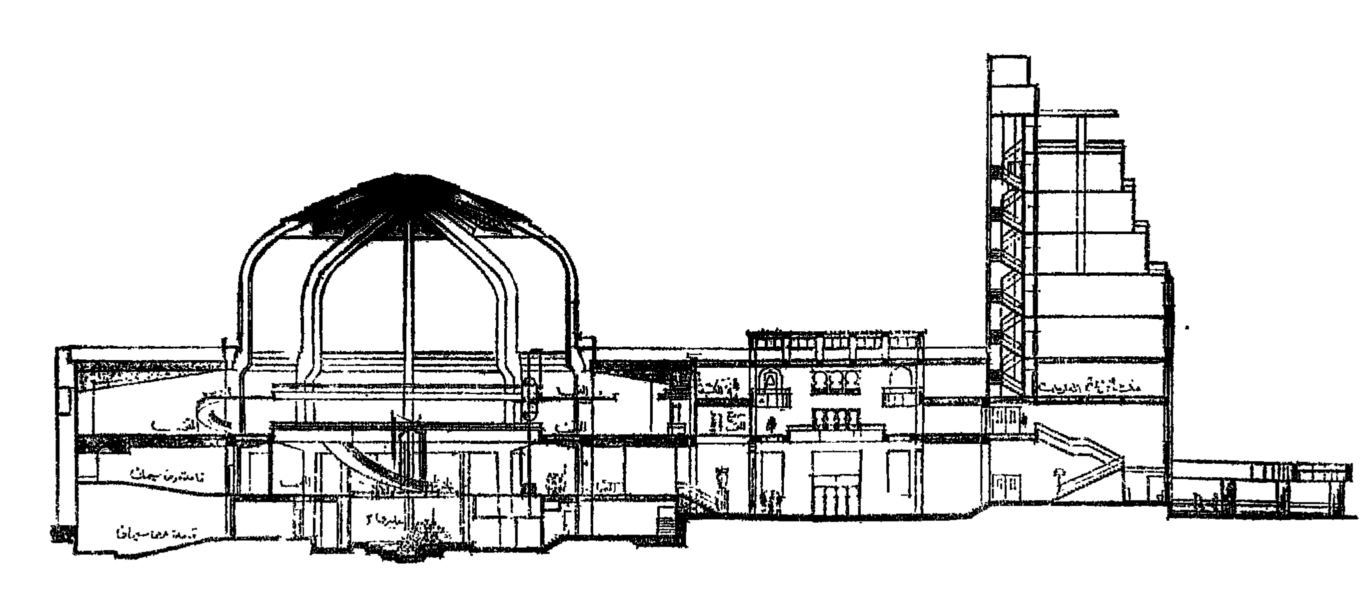
مقتنيات محمد محمود خليل

[رقم السجل ٣٣]

•••

ضمن الوصية

AUGUSTE RODIN (1840 - 1917)



لوحات وتماثيل
متحف الجزيرة



• لاباج • بودان •
شـاسيريو • كورو •
كوربى • دوبينى • روزات •
ديكامب • ديجا • ديلاكروا • فورمانتان •
هاربينجتون •
أنجـرز • جـاكـو •
ماركوى • مونيه • شافان • ريبوت •
رينولت • سيسلى • ستيفنز •
ترويون • زيم • جيريكو •

JULES BASTIEN-LEPAGE (1848 - 1884)

لوحة (ضم القمح) :
زيت علي قماش
٥٠ر٧ x ١٠٥سم
توقيع الفنان إلى اليمين أسفل اللوحة
من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٨٤٠]

•••

بيعت من قاعة الارد إلى متحف الفن الحديث
بالقاهرة عام ١٩٣٧
منحت من (جمعية محبى الفنون الجميلة) عام
١٩٥٧



BOUDIN (Eugene - Louis) (1824 - 1898)

تعلم BOUDIN الرسم فى باريس وقام بعدة رحلات دراسية الى شواطئ نورماندى بريتانى وسجل هناك مشاهد بحرية فى شمال فرنسا وفى هولندا.

ويعتبر أحد رواد التأثيرية الذين عرفوا بدقة الرسم والثراء اللونى واشتهر بلوحاته التى تمثل المشاهد البحرية وكان استاذاً للفنان MONET .

لوحة (الميناء - الهافر) :

زيت علي قماش

٤٨ × ٥ر٦٧سم

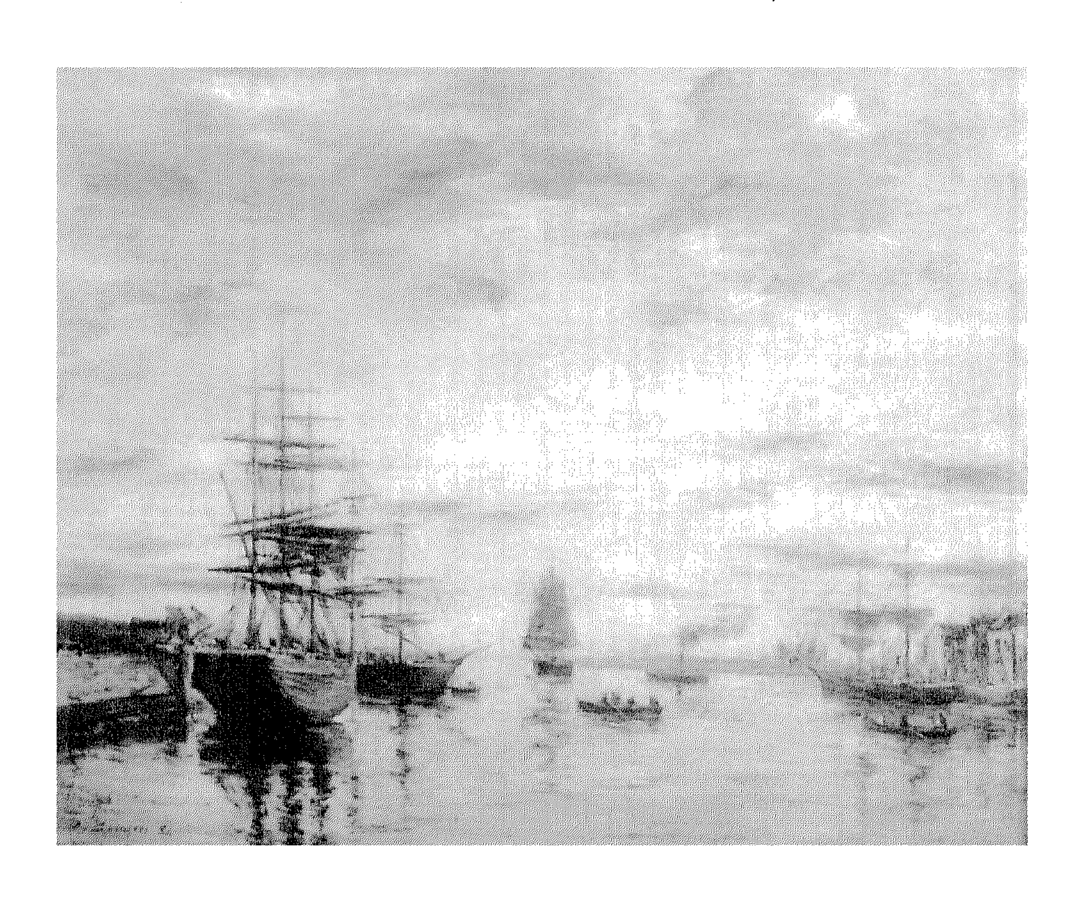
توقيع الفنان وتاريخ العمل ١٨٨٢

من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٦٢٨]

•••

بيعت إلى متحف الفن الحديث عام ١٩٣٦

من قاعة برنهايم بباريس .





لوحة (قرية على الشاطئ) :

زيت علي قماش

٤٠ × ٥ر٥٦سم

توقيع الفنان إلى اليمين أسفل اللوحة

من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٥٥]

•••

اقتناها متحف الفن الحديث بالقاهرة حوالى عام ١٩٣٠ من قاعة اللارد بباريس.

BOUDIN (Eugene - Louis) (1824 - 1898)

THÉODORE CHASSÉRIAU (1819 - 1856)

إلتحق بمرسم الفنان انجرINGRES وهو صبى صغير ثم سافر الى إيطاليا ثم إتجه الى فرنسا ليكلف بعمل زخارف فى كنيسة SAINT - MERRI وفى مدينة أخرى يكلف بزخرفة أحد الأبنية الهامة..

وفى عام ١٨٤٦ سافر الى الجزائر ثم عاد الى باريس ليعمل فى التصوير الجدارى بالكنائس.

لوحة (حمام رومانى) القديسة دومينيكا

زيت علي قماش

٨٦ × ١٥٥سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليمين

وتاريخ العمل ١٨٥٤

من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٢٥٥]

•••

من مجموعة تبريز عام ١٨٩٥ ضمت إلى مجموعة متحف الفن الحديث بالقاهرة قبل عام ١٩٢٩

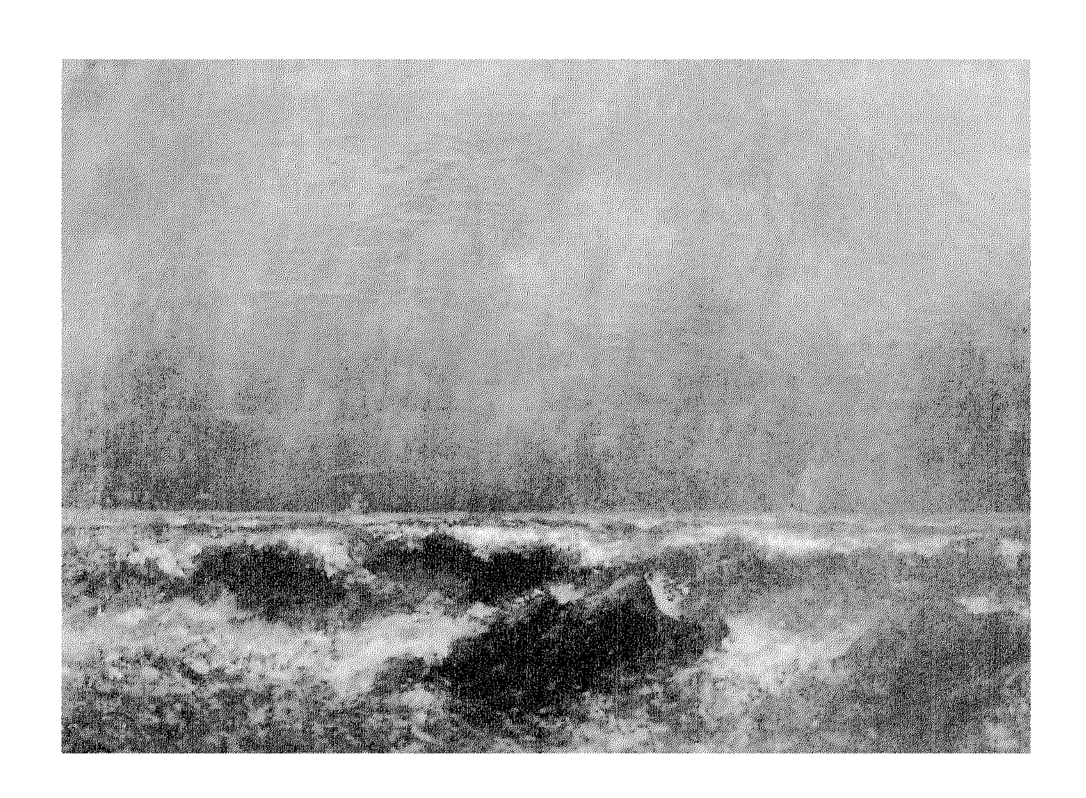


COURBET (Gustavve) - (1819 - 1877)

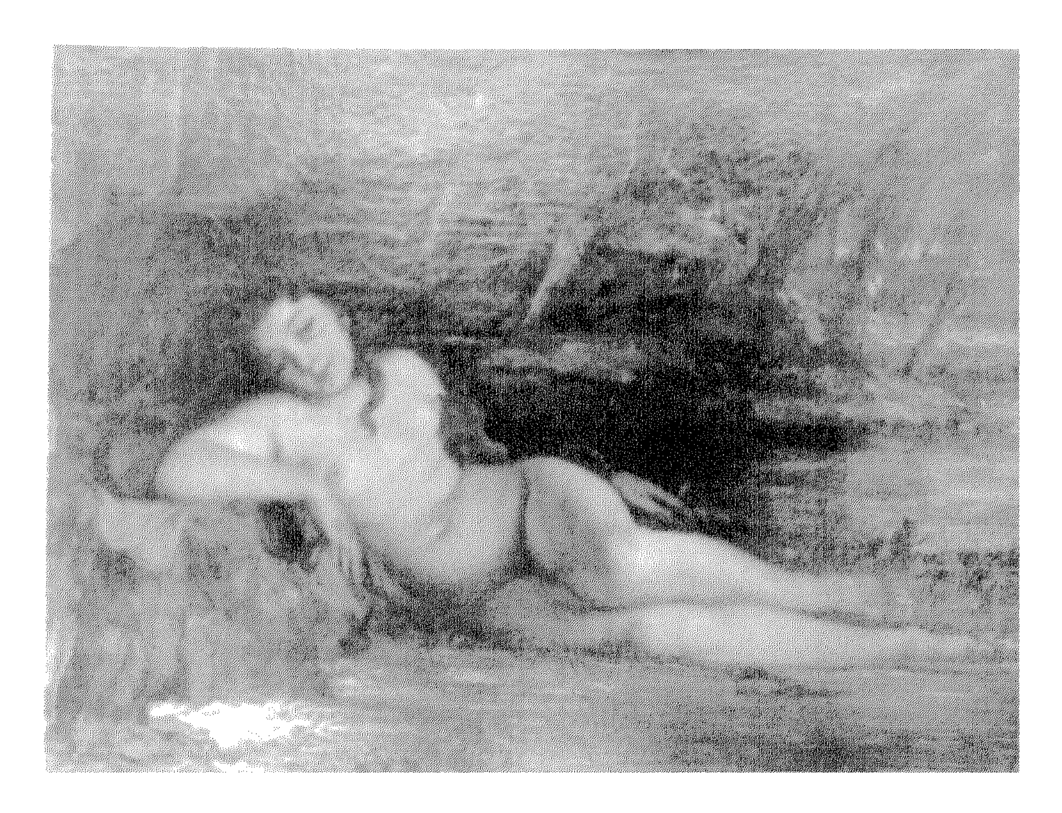
توجه فى سن العشرين الى باريس حيث التحق بمرسم HESSE , STEUBEN وهناك درس أعمال الأساتذة القدامى فى متحف اللوفر.

تتميز لوحاته بالصدق والحرفية العالية، يهتم بتباين الألوان فى شاعرية.. ولقب بسيد مدينة "اورنان" لثورته المتعمدة على موضوعات الفن الرسمية وشارك فى الحركات الثورية بباريس، وكان ذلك سبباً فى نفيه الى سويسرا.

لوحة (الوقت العصيب) عاصفة ٦٥ × ٥ر٩٢سم توقيع الفنان باللون الأحمر اسفل اللوحة من اليسار من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٨٤٥]. كانت اللوحة من مقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٥٧



COURBET (Gustave) - (1819 - 1877)



لوحة (عارية)

زيت علي قماش

٨١٫٢ × ١٠٠سم

توقيع الفنان باللون الأحمر، أعلى اللوحة فى اليسار

من مقتنيات متحف الجزيرة حاليا

●●●

كانت ضمن مقتنيات الأمير يوسف كمال منذ عام (١٩٢٨) حتى عام (١٩٥٢)

عرضت فى القاهرة فى معرض الفن الفرنسى عام ١٩٢٨

COURBET (Gustave) - (1819 - 1877)

لـوحــــة (المـلاحـــــة)

زيت علي قماش

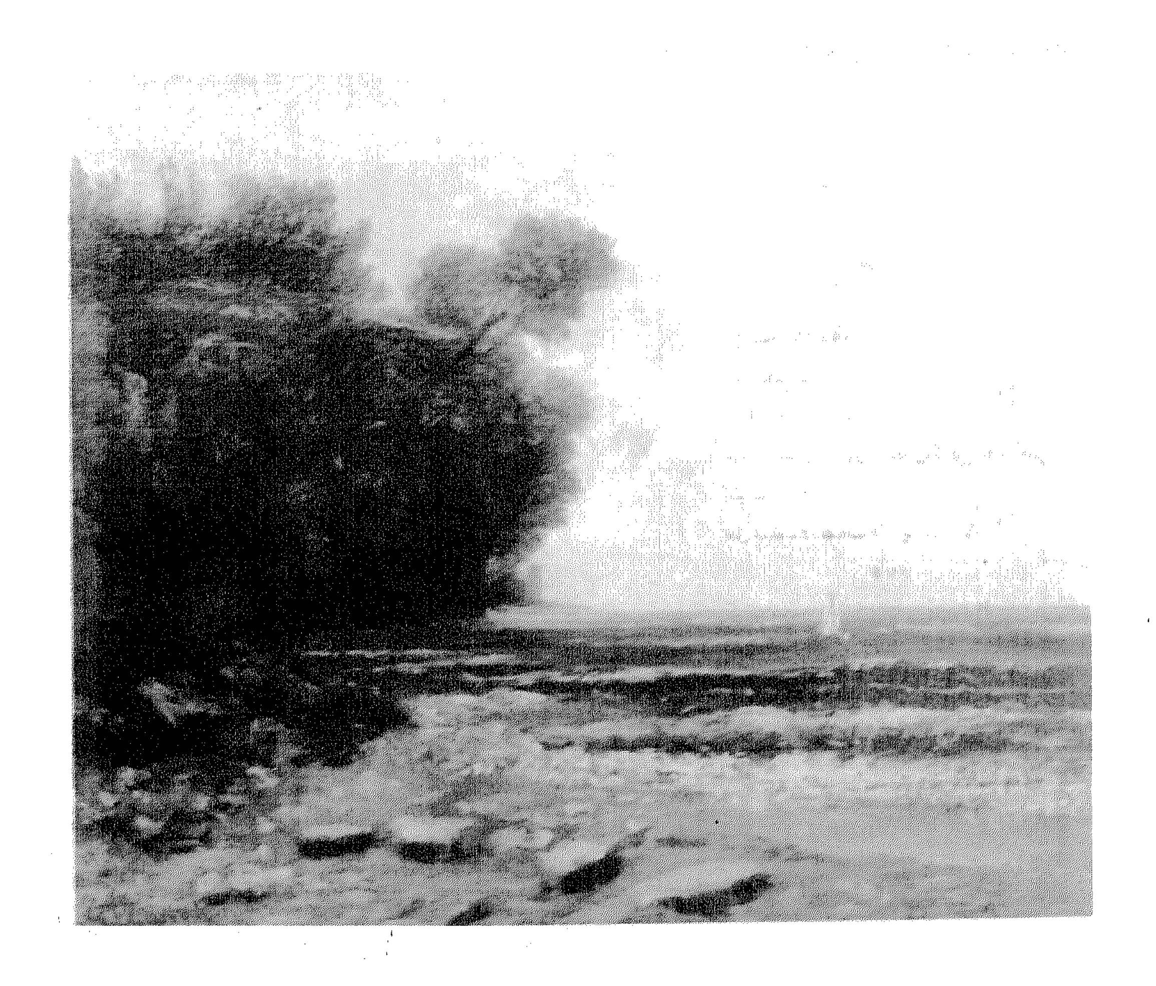
٥ر٥٧ × ٥ر٤٥سم

توقيع الفنان على اليسار أسفل اللوحة

حاليا متحف الجزيرة [رقم السجل ١٩٧]

•••

بيعت عام ١٩٢٨ لقاعة جورة رياض فى ٢١ يونية ١٩٢٨ ـ ثم اضيفت إلى مقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة ١٩٥٠



DAUBIGNY (Charles François) - (1817 - 1878)

تعلم الرسم من والده وعندما بلغ السابعة عشر سافر الى ايطاليا، ثم عاد الى باريس حيث اشتغل فى ترميم اللوحات الفنية بمتحف اللوفر.

اشترك فى معرض صالون باريس عام ١٨٣٨ وكان فى ذلك الوقت يدرس فى مرسم (PAUL DELAROCHE).. ثم سافر الى انجلترا واعجب بلوحات (CONSTABLE) وفى عام ١٨٧٤ حصل على وسام جوقة الشرف بدرجة ضابط.

كان من أوائل الذين اغفلوا قواعد المدرسة الرومانتيكية، وبدأ الرسم فى الهواء الطلق قبل ظهور التأثيرية بأكثر من عشرين عاماً.

تعرض له فى هذا المعرض ثلاث لوحات هى مجموعة الاقتناء فى متحف محمد محمود خليل بالجيزة.

منظر طبيعى بشاطئ الواز

زيت علي خشب

٥ر١٨ × ٥ر٥٥سم

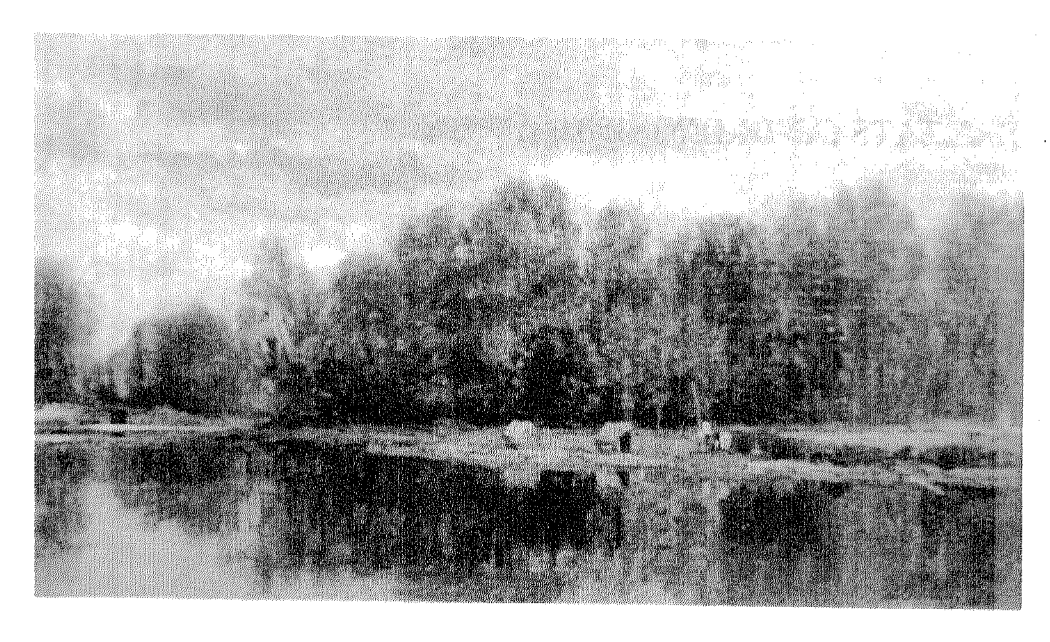
توقيع الفنان وسنة التوقيع ١٨٥٨ إلى اليمين

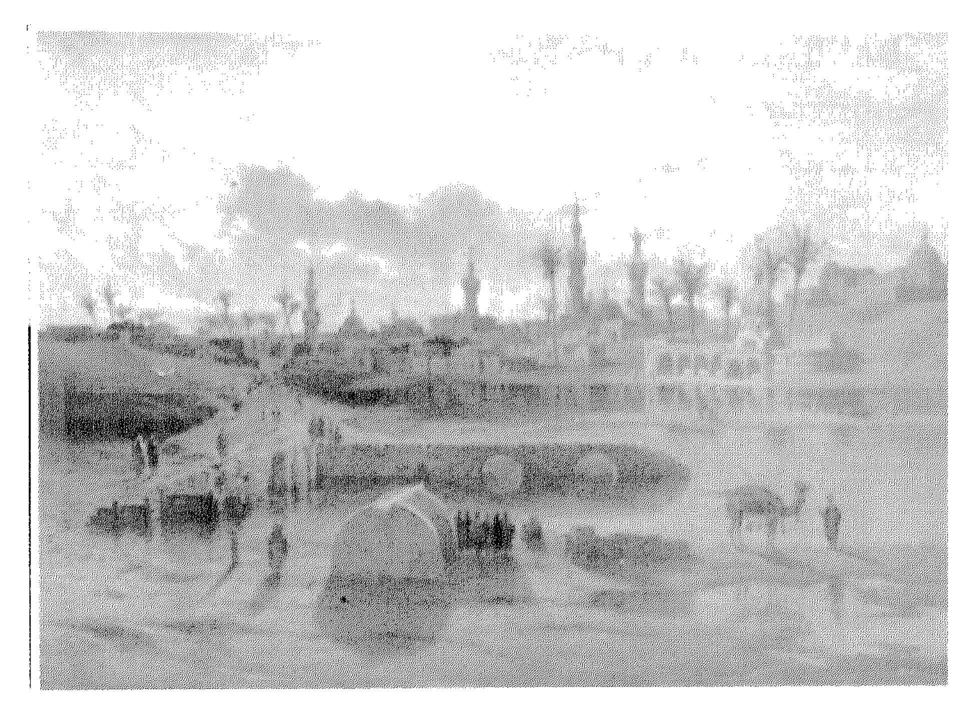
اسفل اللوحة

من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٤٥١]

بيعت فى فراد ليفى بنزايوس بالقاهرة عام ١٩٤٧

•••





لوحة (منظر فى دمنهور وقت الفيضان)
زيت علي قماش
٤٠ × ٦٠سم
توقيع الفنان إلى اليمين أسفل اللوحة من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٤٤٢]

•••

متحف من أميل ميريال لمتحف الفن الحديث بالقاهرة قبل عام ١٩٥٥ تحت اسم منظر فى القاهرة

DAUZATS (ANDRIEN) (1804 - 1868)

تتلمذ على يد الفنان MICHEL JULIEN GUÉ ، وكان دائم التنقل بين فرنسا والبرتغال وأسبانيا كما جاء الى مصر وزار اسيا الصغري، وعاد الى فرنسا وبعد فترة إتجه الى المانيا.

عرضت أعماله فى صالون باريس عام ١٨٣١ وحصل على نيشان من المرتبة الثانية ثم نيشان من المرتبة الأولى فى أعوام ١٨٣٥، ١٨٤٨، ١٨٥٥.

أنتج العديد من اللوحات الزيتية والألوان المائية تتسم بالبريق وشدة الأضاءة ويسوده إحساس بالحزن.

DECAMPS (ALEXANDRE - GALRIEL) - (1803-1860)

كان يهوى الرسم وكان معروفا برسم الموضوعات الشرقية التحق بمرسم أحد تلاميذ الفنان الكبير DAVID ، زار عدة بلدان فى أوروبا ثم الشرق الأوسط. وله عدة لوحات هامة بيعت عام ١٨٨٢ قضى عدة أعوام بين اليونان وتركيا مما استهواه الى رسم لوحات تاريخية ودينية ورحلات الصيد. وكان يفضل الأحجام الصغيرة لكثرة ترحاله عرض فى صالون باريس عام ١٨٥١ مجموعة من الرسوم واللوحات.

زيت علي قماش

٧٥٫٥ × ٩٢٫٥سم

توقيع الفنان إلى اليسار أسفل اللوحة

من مقتنيات متحف الجزيرة

[رقم السجل ٥٧٢]

لوحة (أطفال يخافون الكلب)



DEGAS (Edgar De Gas, dit Degas) - (1834 - 1917)

درس الفن بعد أن أنهى دراسة الحقوق، حيث التحق بمدرسة الفنون الجميلة، ثم سافر الى ايطاليا لدراسة فنون عصر النهضة، وعند عودته الى باريس اهتم بدراسة لوحات الاساتذه القدامى فى متحف اللوفر.

عرف بجرأة غير مألوفة فى توزيع الأضواء ورسم الخطوط واختيار زوايا المنظور، كما لجأ الى استخدام الوان الباستل والفحم معاً فى العمل الواحد.

زار اوربا وأمريكا وفى عام ١٨٩٠ عندما ضعف بصره كرس كل وقته للرسم بالوان الباستل والنحت.

يعتبر DEGAS من طليعة المصورين والمثالين والحفارين فى القرن التاسع عشر.



لوحة [وجه الفنان]

زيت على كرتون ومثبتة على خشب

٥ر٥٤ × ٥ر٤٠سم

بيعت إلى قاعة جورج الصغير عام ١٩١٨،

ثم بيعت لقاعة اندريه ويل بباريس عام ١٩٢٤.

وضمت إلى متحف الفن الحديث بالقاهرة، ثم

متحف الجزيرة [ورقم السجل ٦٣٢]

•••

DEGAS (De Gas, dit Degas) - (1834 - 1917)



لوحة [وجه الملازم سيرميت]

زيت على قماش

٥ر٤٠ × ٢٧سم

توقيع الفنان وتاريخ العمل ١٨٦٢

إلى اليسار أسفل اللوحة.

مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٢٠٠]

•••

متحف إلى مجموعة متحف الفن الحديث قبل عام ١٩٢٩

DELACROIX (Ferdinand - Victor - Eugéne) - (1798 - 1863)

التحق بمرسم GUERIN عام ١٨١٦ ثم بمدرسة الفنون الجميلة. عرف كرسام وحفار ليتوجراف (طباعة بالحجر) اشترك فى صالون ١٨٢٢، وكان ملوناً بارعاً من رواد الاتجاه الرومانتيكى فى القرن التاسع عشر.

نقل عدة لوحات من أعمال GERICAULT , RUBENS واهتم بالرسم بالألوان وقد تأثر بالفن الانجليزى خصوصاً فن كونستابل وبونتجتون وفى هذ الفترة (١٨٢٥) نبغ فى تصوير الانعكاسات الضوئية بألوانها المختلفة

اهتم بزيارة الشرق عام ١٨٣٢ حيث زار المغرب والجزائر بصحبة الكونت مورناي.س

وأنتج العديد من اللوحات المتميزة بالضوء والألوان الشرقية وشارك فى المعرض الدولى عم ١٨٥٥ بأكثر من ثلاثين لوحة جذبت إنتباه الجماهير والنقاد من زوار المعرض.

عرف أيضاً كاتباً وناقداً للفنون وتعتبر أعماله همزة وصل بين عصر النهضة والفن الحديث.



لوحة (باقة ورد)

زيت على قماش

٦٥ × ٤٥سم

توقيع الفنان وتاريخ العمل إلى اليمين اسفل اللوحة من مجموعة متحف الجزيرة

[رقم السجل ٣٩٤]

•••

من مجموعة الأمير يوسف كمال منذ عام ١٩١٩.

عرضت فى معرض الفن الفرنسى فى القاهرة عام ١٩٢٨

DELACROIX (Ferdinand - Vietor - Eugéne) - (1798 - 1863)



لوحة (أسد يفترس حصان)

زيت على قماش

٣٣ x ٤١سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار

من مجموعة متحف الجزيرة

(رقم السجل ٨٤٢)

•••

بيعت عام ١٨٥٣ في باريس وضمت إلى مجموعة

متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٢٧

FORMENTIN (EUGINE) - (1820-1876)

رسام وكاتب، شديد الحساسية والمبالغة تتلمذ على يد Remond , Cabat رسامى المناظر الطبيعية.

كان والده طبيباً يهتم بالرسم وخاصة المناظر الطبيعية .

فى عام ١٨٤٦ سافر إلى الجزائر وبدأ رسم مناظر الصحراء متأثرا برحلات الجزائر عام ١٨٦٥. وما لبث أن أعجب برسوم Decamps و Delacroix فى لوحاتهم ذات الطابع الشرقى.

لوحة (المتربص)

زيت على قماش

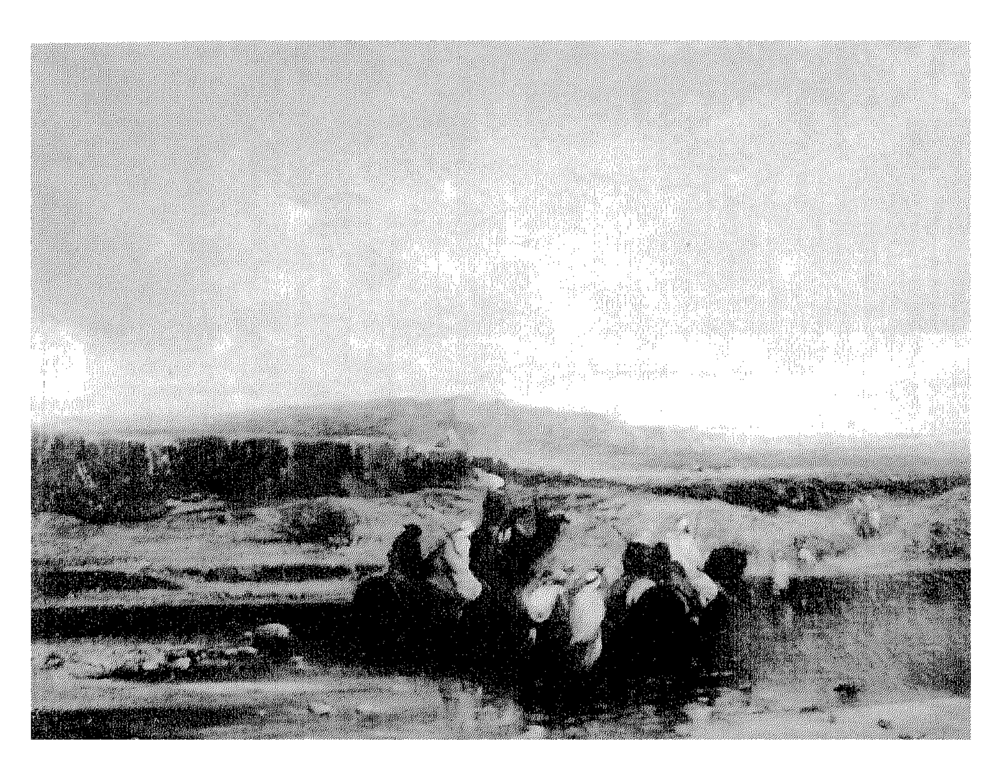
٥٥ × ٥ر٧٤سم

توقيع الفنان إلى اليمين من أسفل وتاريخ العمل ١٨٦٥

مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٤٠٨]

•••

يحتمل أن تكون من مقتنيات الأمير يوسف كمال أو العائلة المالكة بمصر، ضمت إلى الجزيرة حوالى عام ١٩٥٢





HARPIGNIES (HENRI - JOSEPH) (1819-1916)

بدأ دراسة الرسم على يد فنان المناظر الطبيعية ACHARD ثم تركه وإتجه الى ايطاليا حيث عاش ودرس وتأثر بأعمال COROT قرابة عامين.

رفضت أماله فى صالون عام ١٨٦٣ ولكنه إستمر حتى حصل على الجائزة الكبرى عام ١٩٠٠ .

قال عنه الكاتب الفرنسى أناتول فرانس انه مثيل ميكل أنجلو ولكنه فى رسم الطبيعة والأشجار.

ظلت أعماله لا تلقى التقدير المناسب حتى عام ١٨٧٩

لوحة (قرية انتيب)
زيت على قماش
١١٦ × ١٦٣سم
توقيع الفنان إلى اليسار أسفل اللوحة وتاريخ العمل ١٩٠٤. من مقتنيات متحف الجزيرة
[رقم السجل ٤٣٥]

•••

كانت ضمن الممتلكات الملكية واضيفت إلى متحف الجزيرة بعد عام ١٩٥٢



لوحة [منظر صغير]

زيت على خشب

١٥ × ٥ر٢٥سم

توقيع الفنان إلى اليمين أسفل اللوحة

من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٤٥٦]

●●●

اضيفت إلى متحف الجزيرة حوالى عام ١٩٥٢

يتبع الفنان فى هذه اللوحة تقاليد المنظر الطبيعى فى أعمال تيودور روسو.

HARPIGNIES (HENRI - JOSEPH) (1819-1916)

لوحة [صورة لفتاة]
زيت على قماش
٥٨ × ٣٨سم
توقيع الفنان إلى اليمين من أسفل
مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٥٦٢]

•••

من مجموعة السيدة بلانش عام ١٨٥٢
وضمت إلى مجموعة متحف الفن الحديث
بالقاهرة عام ١٩٣٥



INGRES (Jean - Auguste - Domiuique) - (1780 - 1867)

درس فى مرسم ROQUES و VIGAN ثم استاذ الخط BRIAND وكان ابوه رساماً ونحاتاً وموسيقياً ثم التحق بمرسم DAVID الذى شجعه. وكان ينقل اعمال أساتذة عصر النهضه وخاصة رافاييل. وحصل على جائزة روما عام ١٨٠١، امضى فى ايطاليا حوالى اربعة عشر عاماً فى فلورنس FLORENCE حتى عام ١٨٢٤. ثم عاد الى باريس ليصبح زعيماً لمذهب الكلاسيكية الجديدة فى مواجهة المدرسة الرومانتيكية، التى كان يتزعمها GERICAULT وتولى منصب مدير أكاديمية الفنون الجميلة الفرنسية فى روما بين عامى ١٨٣٤ - ١٨٤١، ثم عاد الى باريس ليلقى ترحيبا كبيراً واقيم له جناح خاص فى المعرض الدولى عام ١٨٥٥ وحصل على وسام الشرف ووسام جوته الشرف بدرجة ضابط عظيم.

ويعتبر احد اعلام الفن الفرنسى فى القرن التاسع عشر.

EUGÉNE ISABEY - (1805 - 1886)

عرض فى صالون باريس عام ١٨٥٠، كان مهتما يرسم الموضوعات التاريخية المتعلقة بتاريخ فرنسا، وكان شديد الاهتمام بأعمال فنانى القرن السابع عشر.

يعرض له فى هذا المعرض لوحة واحدة من مجموعة متحف الجزيرة.

لوحة (حفل عرس هنرى الرابع)

زيت على ورق مثبت على خشب

٨٤ × ٧ر١٠٢سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار

من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٣٨٩]

•••

بيعت فى باريس لقاعة شولير عام ١٩٢٩،

واقتناها متحف الفن الحديث حوالى عام ١٩٥٠



JACQUE (Charles - Emile) (1813 - 1894)

بدأ حياته فى ورشة لطبع اللوحات (ورشة حفر) وكان يقوم بتنفيذ الخرائط الجغرافية وطباعتها. ثم سافر الى انجلترا للعمل فى رسم وتنفيذ الرسوم بالحفر على الخشب لطبعها مع مؤلفات شكسبير، وفى عام ١٨٣٠ عاد الى باريس واستقر بها.

وفى عام ١٩٤٨ شارك فى صالون باريس للمرة الأولي، وفاز بميدالية فن الحفر لعدة سنوات، ثم منح وسام جوقة الشرف عام ١٨٦٧، وفى عام ١٨٨٩ فاز بالجائزة الكبرى فى المعرض الدولي.

تعتبر أعماله ضمن مدرسة رسم المناظر الطبيعية طبقاً لقواعد الرومانسية وهى تلخيص جيد لأسلوب مدرسة باربيزون BARBIZON

اطلق عليه اسم RAPHAEL الخراف لتفوقه فى رسم الماشية.

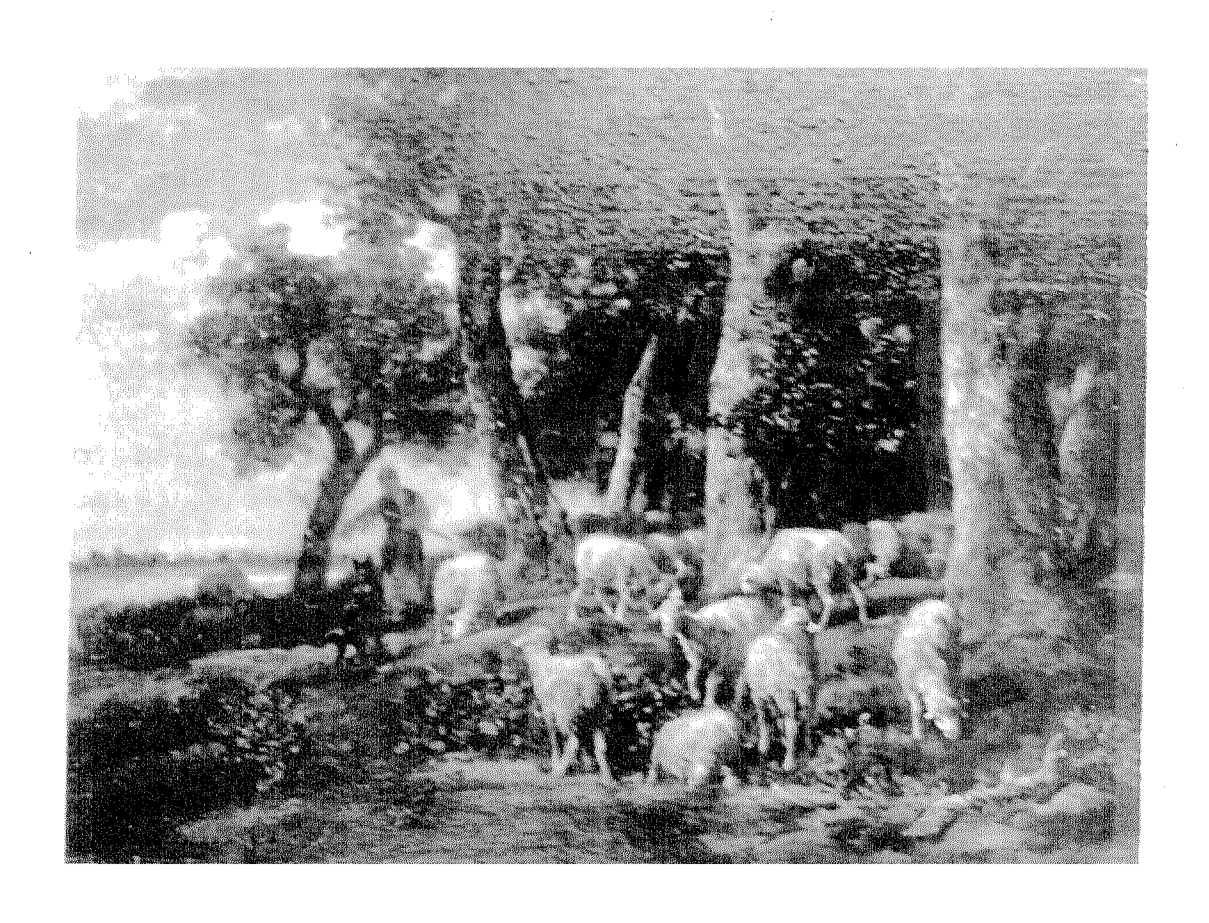
لوحة [قطيع تحت الشمس]

زيت على خشب ٣٨ × ٥ر٥١سم

توقيع الفنان إلى اليسار أسفل اللوحة من مقتنيات متحف الجزيرةمن مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٣٨٩]

••

من مجموعة مدام هارمونى بباريس واضيفت إلى مقتنيات الجزيرة بعد عام ١٩٥٢





لوحة [أسوان فى الصباح]

زيت على قماش

٨ر٦٤ × ٥ر٨٠سم

توقيع الفنان إلى اليمين أسفل اللوحة.

من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ١٩٤].

•••

ضمت إلى مجموعة متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٢٨.

وفى عام ١٩٤٩ عرضت فى متحف الفنون الزخرفية فى معرض مصر باريس.

ALBERT MARQUET (1875 - 1947)

تتلمذ على يد ماتيس وهورد وكان مولعاً برسم المناظر الطبيعية. رسم عدة مناظر للنيل وكانت لوحته اسوان التى رسمها عام ١٩٢٨ من أهم أعماله في تسجيل نهر النيل.

MONET (CLOUDE) - (1840 - 1926)

امضى فترة صباه فى " الهافر" وظهرت موهبته فى سن الرابعة عشر. اشترك فى معرض للرسم فى سن السادسة عشر بعد ان تتلمذ على يدى BOUDIN.

التحق بالاكاديميه السويسريه وهناك تعرف على PISSARO، سافر الى الجزائر وبعد عودته الى باريس عام ١٨٦٢ التحق بمرسم GLEYRE، وهناك توثقت علاقته برينوار RENOIR وسيسلى SISELYوبازيل BAZILLE فكونوا جماعة التأثيريين. قبلت أعماله فى صالون باريس فى اعوام ١٨٦٨،٦٦،٦٥ ورفضت عام ١٨٦٩ ثم سافر الى انجلترا حيث التقى بصديقه PISSARO وهناك تعرف على أعمال TURNER وبعد عودته الى فرنسا استقر فى ARGENTEUIL حيث وضح اسلوبه التأثيري، واهتم بالضوء والألوان القزحية، ويرجع اسم التأثيريه الى لوحته الشهيرة " تأثر بلوحة شروق الشمس " التى رفضت فى الصالون عام ١٨٦٣. تنقل بين نورماندى وبريتانى وانجلترا وايطاليا، واكتسب خبرة واسعة فى تأثير التغيرات الجوية وتعمق فى دراستها.

لوحة (راس خنزير برى)

زيت على قماش

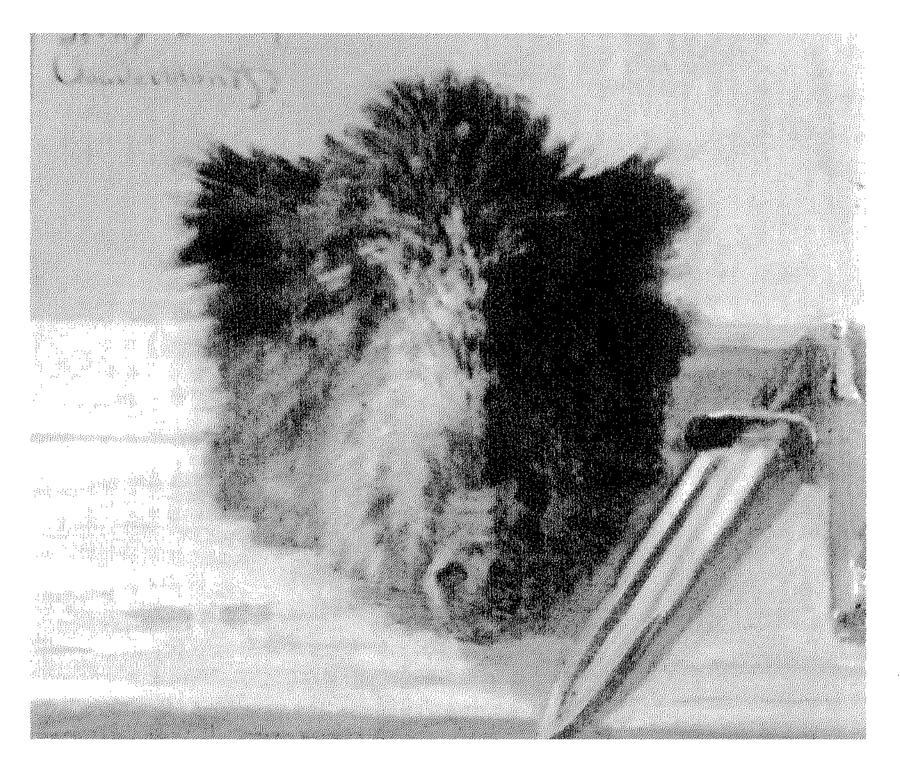
٢ر٥٤ × ٢ر٦٥سم

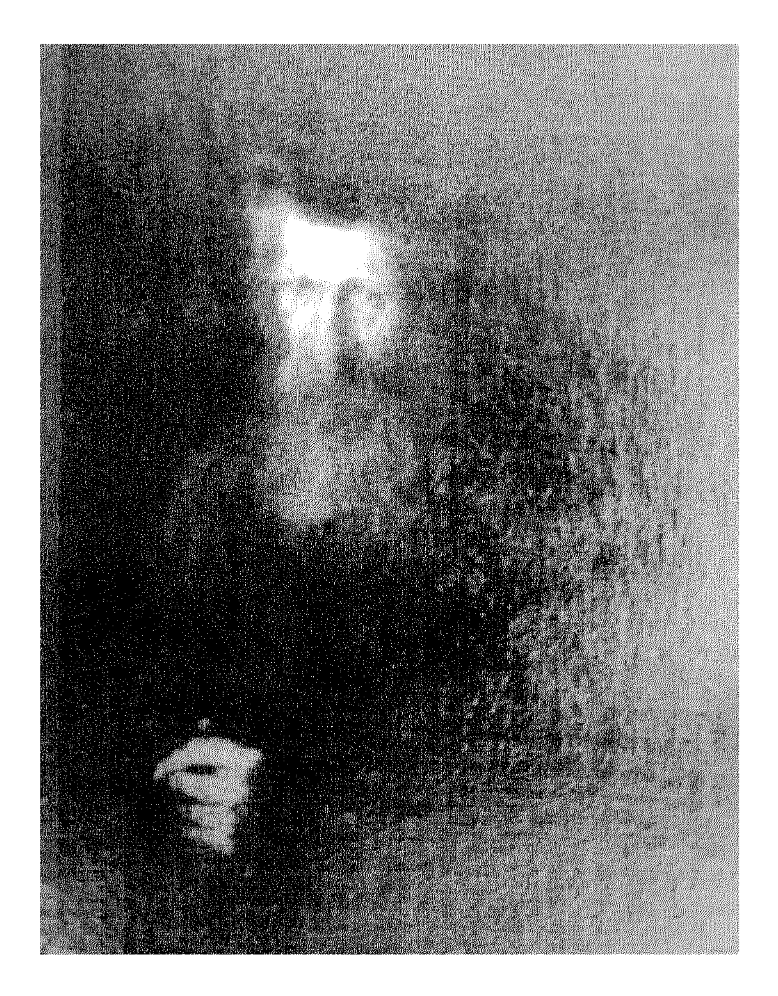
توقيع الفنان وتاريخ العمل أعلى اللوحة إلى اليسار من مجموعة متحف الجزيرة. [رقم السجل ٨٣٨]

•••

بيعت فى باريس عام ١٨٩٤

وضمت إلى مجموعة متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٣٧.





لوحة [وجه فيلارد]
زيت على قماش
٩٢٫٥×٧٥سم
توقيع الفنان إلى اليسار إعلى اللوحة
من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٨٣٩]

•••

بيعت إلى متحف الفن الحديث (جمعية محبى الفنون) بالقاهرة من قاعة اللارد فى باريس عام ١٩٣٧.

RIBOT (THEODULE - AUGUSTE) - (1823 - 1894)

بدأ حياته فى زخرفة الستائر ثم التحق بمرسم GLAIZE، ثم سافر الى المانيا وعاد منها الى باريس لينقل صور الفنان WATTEAU.

زادت شهرته عندما اشترك فى صالون باريس عام ١٨٦١ باربع لوحات، وحصل عام ١٨٦٤ على ميدالية، ووسام جوقة الشرف بدرجة فارس عام ١٨٧٨.

عرف برسم اللوحات التاريخية والدينية والصور الشخصية، ولم يتوقف عن رسم اللوحات الصغيرة التى كانت سبباً فى شهرته.

RIBOT (THEODULE - AUGUSTE) - (1823 - 1894)

لوحة [إمراة تقرا]

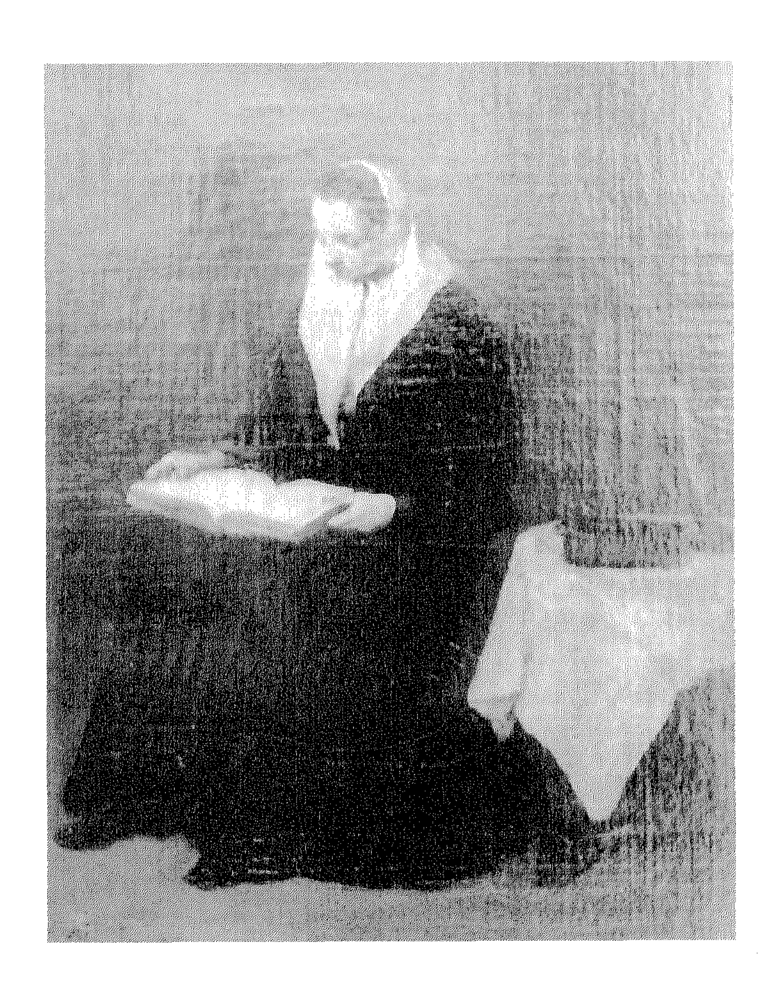
زيت على قماش

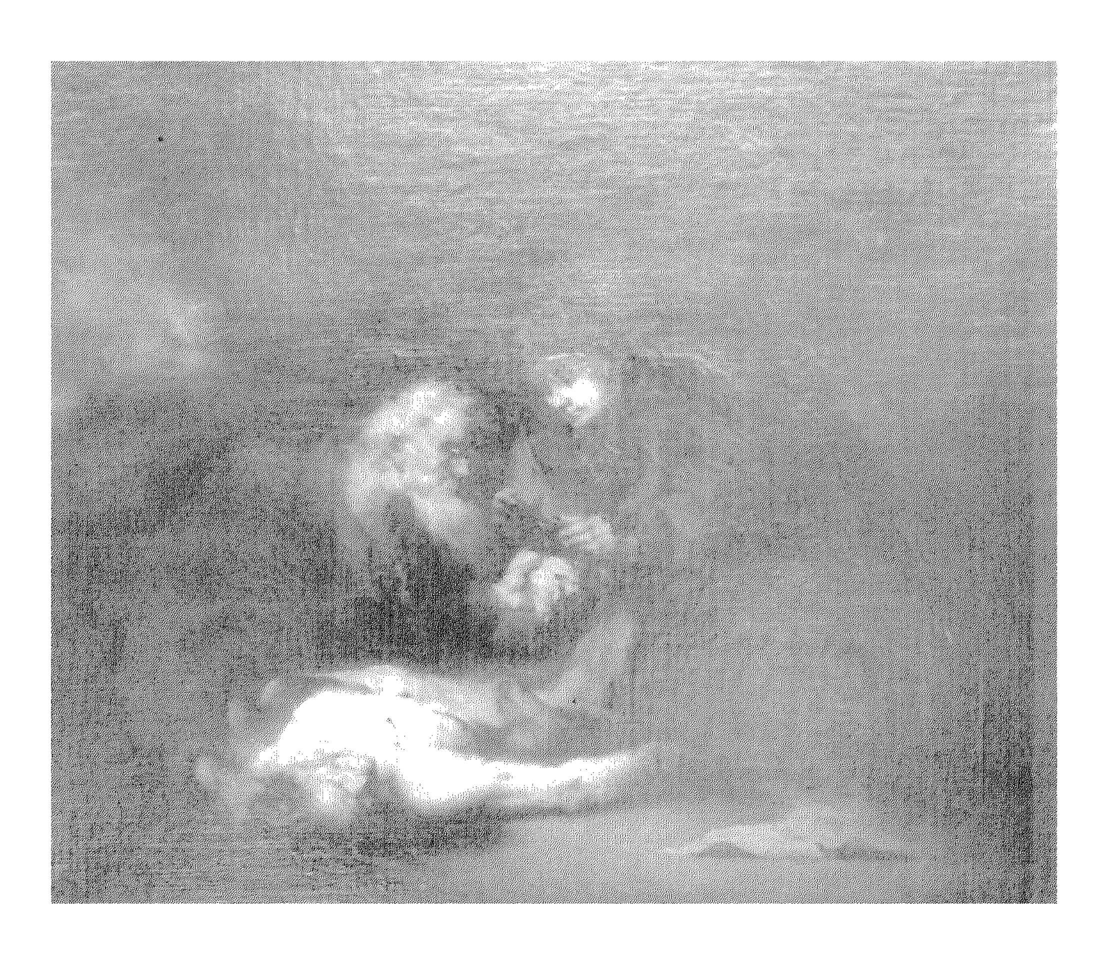
٣ر٤٦ ×٥ر٣٨سم

التوقيع أسفل اللوحة إلى اليسار

من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٨٨٢]

•••





RIBOT (AUGUSTE - THEODULE) - (1823 - 1894).

لوحة [السامرى الصالح]

زيت على قماش

٢ر٤٦ ×٦ر٥٥سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليمين

من مجموعة متحف الجزيرة

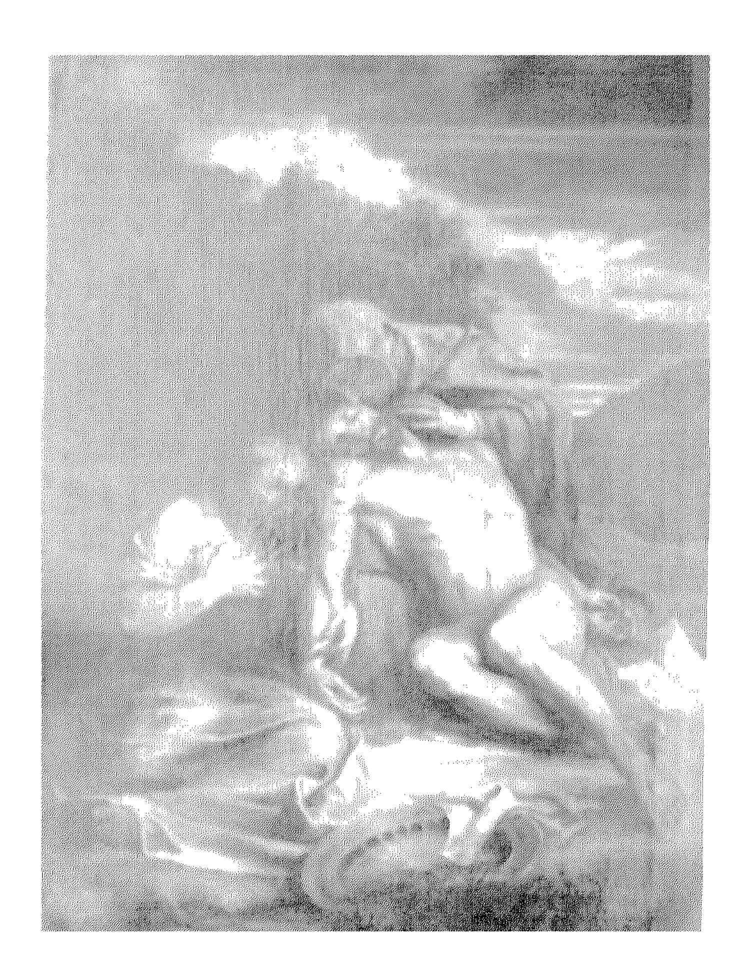
[رقم السجل ٣٩٠]

•••

من مقتنيات متحف الفن الحديث

عام ١٩٣١.

PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)



لوحة (موت المسيح)

زيت على قماش

١٦٥ × ١٢٨سم

توقيع الفنان وتاريخ العمل أسفل اللوحة إلى اليمين

من مقتنيات متحف الجزيرة

[رقم السجل ٨٧٩]

•••

اقتناها متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٣٧ من قاعة اللارد بباريس.

تحول الى دراسة فن التصوير بدلا من الهندسة أو القانون وذلك على أثر زيارته لإيطاليا فى مرسم هنرى شيفر وكوتور وديلاكروا، وظهرت معالم شخصيته الفنية عام ١٩٤٨.

تأثر بانجر وديلاكروا وشاسيريو ومصورى القرن السادس عشر.. ما أضفى على أعماله طابعاً كلاسيكياً حصل على ميدالية برونزية ووسام الشرف عام ١٨٧٧ وله جدارية نفذها فى مدينة بوسطن الأمريكية.

لوحة [منزل فى طنجة]
زيت على قماش
٥ر١١٧ ×٩٥سم
توقيع الفنان اسفل اللوحة إلى اليسار.
من مقتنيات متحف الجزيرة.
[رقم السجل ٣٩٣]

•••

تم اقتناء اللوحة عام ١٩٣٧ لمتحف الفن الحديث.
كتب رينولت كثيرا عن هذا المنزل والاصلاحات التى قام بها عام ١٩٦٩.



REGNAULT (HENRI ALEXANDRE GEORGES) - (1843-1871)

تعلم الفن فى مدرسة الفنون الجميلة عام ١٨٦٠، وفاز بجائزة روما الكبرى بعد عامين من تخرجه، وكان كثير الترحال سافر الى ايطاليا لمدة عامين، وفاز بجائزة روما الكبرى عام ١٨٦٦ ومنها الى أسبانيا حيث سافر عام ١٨٦٨وشدت إنتباهه أعمال جويا وفيلاسكز ثم إتجه الى المغرب وزار طنجة عام ١٨٦٩، وأنتج العديد من اللوحات ذات الألوان الزاهية، وتوفى فى عمر الشباب عن ٢٨ عاماً.

رسم لوحته فى نفس المنزل الذى استأجره فى طنجة.

SISLEY (ALFRED) - (1839 - 1899)

لوحة [الغابـة]
زيت على قماش
٢ر٥٠ ×٨٥سم
توقيع الفنان اسفل اللوحة إلى اليسار
من مجموعة متحف الجزيرة
[رقم السجل ٢٣٥]

•••

تم اقتنائها من قاعة اللارد إلى متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٣٠.

نشأ فى باريس وارسله والده الى لندن ليتقن اللغة الانجليزية ويتعلم التجارة، ولكنه فشل وعاد الى باريس ليلتحق بمرسم GLEYRE ويتعرف على RENOIR , MONET , BAZILLE فيتوقف الثلاث عن تلقى التعليم الأكاديمية.

وأنطلق ثلاثتهم عام ١٨٦٣ الى الريف بجوار FONTAINEBLEAU وانظم اليهم CEZANNE عام ١٨٦٥. واعجب بأعمال COURBET , COROT , DAUBIGNY وتأثر بأعمالهم.

اشترك فى صالون ١٨٦٦ ثم اشترك فى المعرض الأول للفنانين التأثيريين عام ١٨٧٤.

قام بعدة رحلات الى انجلترا ثم استقر فى MORET عام ١٨٨٢، وسجل مناظرها الطبيعية.





لوحة [الببغاء]
زيت على خشب
٤٧٫٨ ×٣٥٫٥سم
توقيع الفنان إلى اليسار أسفل اللوحة
من مقتنيات متحف الجزيرة [سجل رقم ٣٣٠].

•••

بيعت إلى متحف الفن الحديث بين عامى ١٩٢٩، ١٩٣٠ من قاعة اللارد بباريس وذكرت فى كتالوج متحف الفن الحديث ضمن أعمال المدرسة البلجيكية.

STEVENS (ALFRIED) - (1823-1906)

عرفت أول أعماله فى عام ١٨٤٨ وكان يعرض بإنتظام فى باريس لوحات (بورتريه) وكان مولعاً برسم المرأة الباريسية.

عرضت أعماله فى المتحف القديم بلكسمبورج وذلك فى معرض أقيم للوحات البلجيكية الخاصة بالحرب العالمية الأولى ثم إستطاع عرض أعماله فى عام ١٨٩٠ فى الجمعية الوطنية للفنون الجميلة.

حصل على عدة نياشين وكان عضواً فى الأكاديمية الملكية ببلجيكا والأكاديمية الملكية بمدريد.

TROYON (CONSTANT) - (1810 - 1865)

بدأ حياته رساماً للزخارف على الخزف وكان يرسم اللوحات فى وقت فراغة اشترك فى صالون باريس عام ١٨٣٣ ثم فى معارض الصالون من عام ١٨٣٥ حتى عام ١٨٤٠ وحصل على ميداليات برونزية وفاز بالميدالية الذهبية عام ١٨٤٦ ووسام جوقة الشرق بمرتبة فارس عام ١٨٤٩ .ويعتبر من أقطاب المدرسة الطبيعية لما عرف عنه فى



لوحة [المستحمة]

زيت على خشب

٣٣ ×٥ر٢٤سم

توقيع الفنان أسفل اللوحة إلى اليسار

من مجموعة متحف الجزيرة [رقم السجل ٤٥٤]

•••

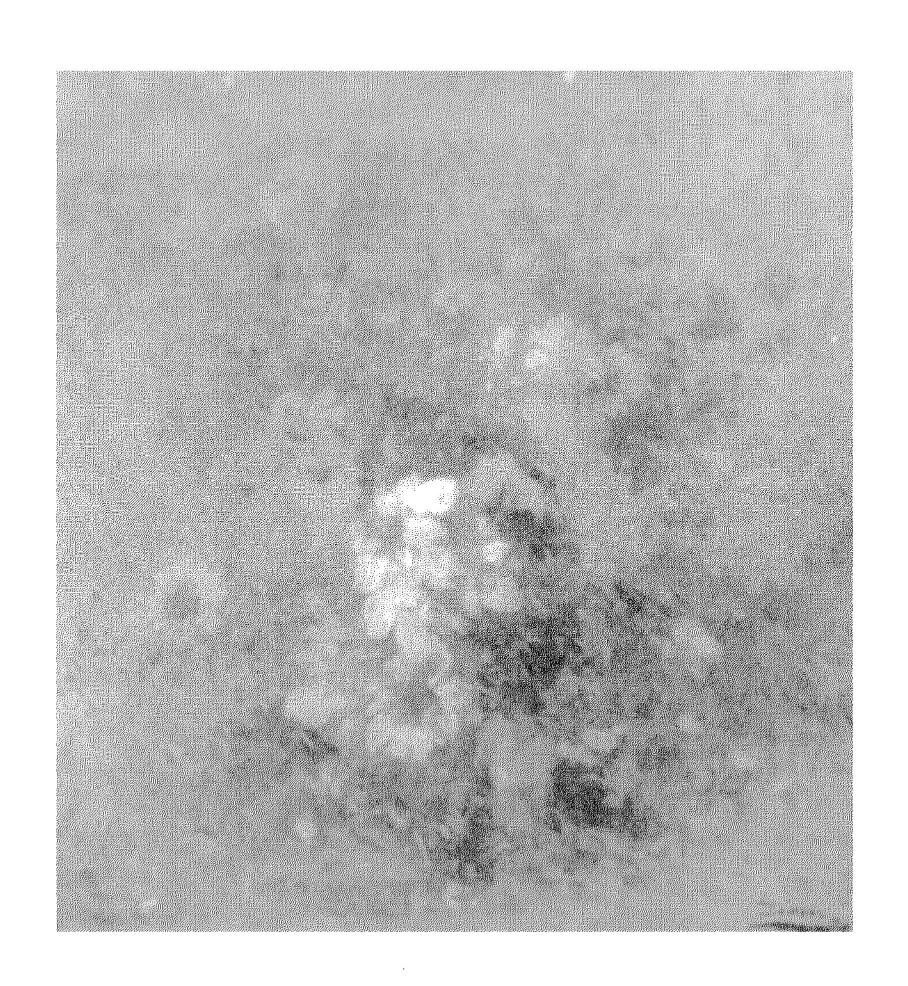
بيعت إلى بيت برولون عام ١٨٦٥

ضمت إلى مجموعة متحف الجزيرة بعد عام ١٩٥٢.

لوحة [ورود]
زيت على كرتون
٢ر٥١ × ٨ر٤٩سم
توقيع الفنان إلى اليمين من
مجموعة متحف الجزيرة.
[رقم السجل ٤٤٨]

●●●

ضمت إلى مقتنيات الجزيرة بعد
عام ١٩٥٢.

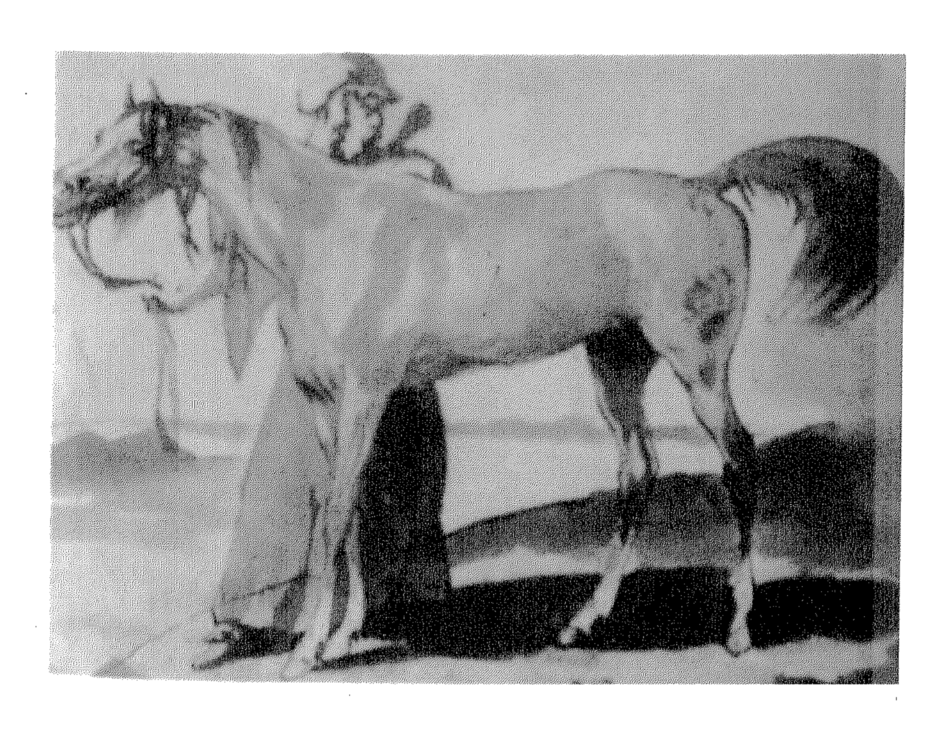


ZIEM (FELIX FRANÇOIS) (1821-1911)

رسام مناظر بحرية ومعماري، درس العمارة وفاز بجائزة فى الرسم والهندسة.

إتجه الى باريس عام ١٨٤٨ وتعرف على الموسيقار ثوبان، وعرض أعماله فى صالون باريس عام ١٩٤٩.

مولع بالسفر والتنقل وسافر عدة دول وخاصة فى الشرق تركيا ومصر وروسيا. تعرض له لوحة من متحف الجزيرة



لوحة [حصان عربى]

ألوان مائية وأحبار على ورق

١٩٫٥ × ٢٧٫٥سم

من مجموعة متحف الجزيرة [رقم السجل ٢١٥]

•••

من مقتنيات متحف الفن الحديث علام ١٩٣٠

GERICAULT (1791-1824)



تمثال (رأس طفل)

من البرونز

٢١ × ٢٢ × ٢٠سم

توقيع الفنان إلى أسفل من اليمين.

من مجموعة متحف الجزيرة [رقم السجل ٦٢٣]

•••

من مجموعة متحف الفن الحديث عام ١٩٣٦

ANTOINE (Bourdelle) (1861-1929)

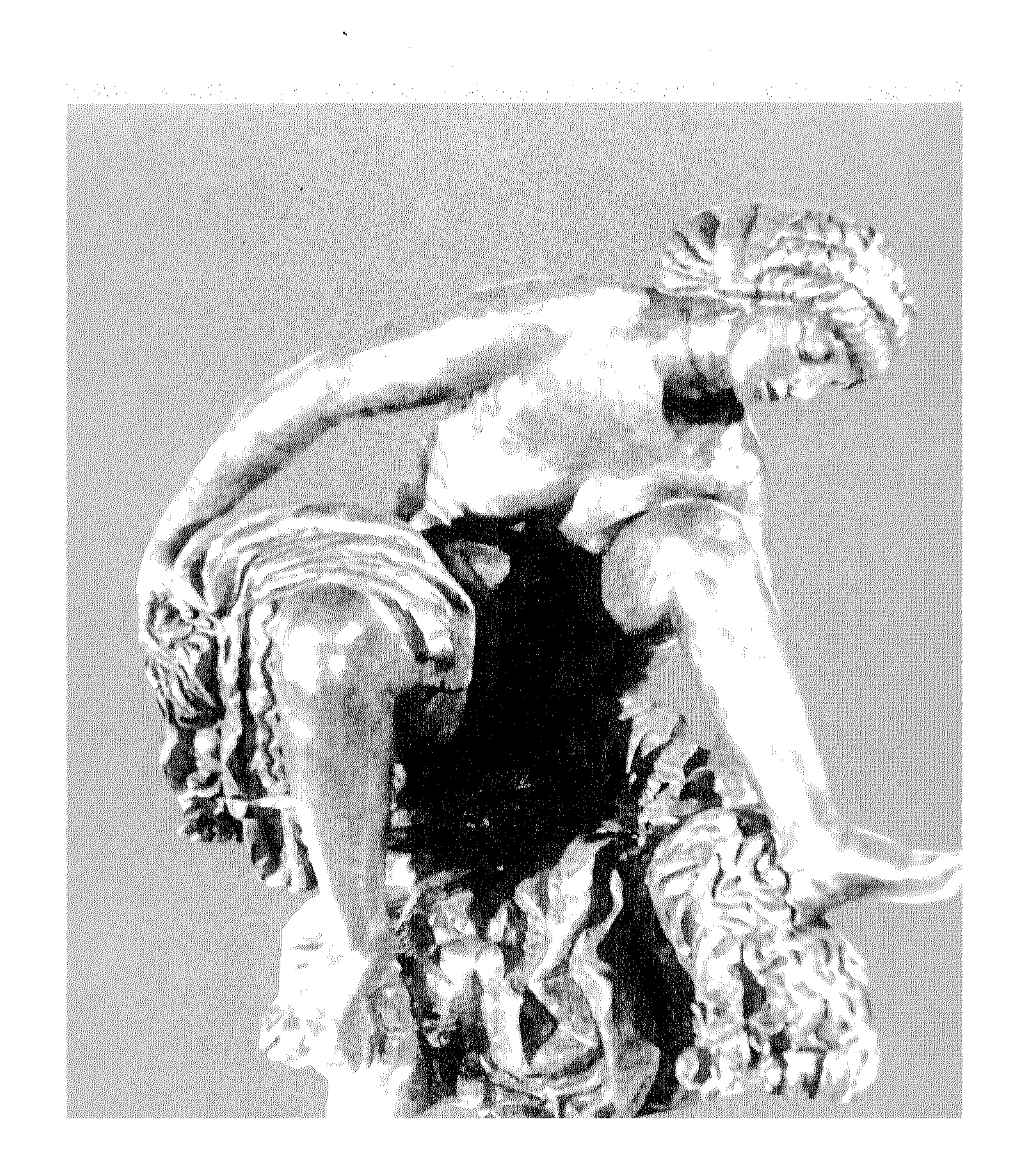


تمثال (كبش يقاوم)
من البرونز
٥٤ × ٤٥ × ٢٤سم
توقيع الفنان إلى أسفل
من الأمام
من مجموعة متحف
الجزيرة [رقم السجل
١٣١]

•••

من مجموعة متحف الفن
الحديث بالقاهرة عام
١٩٢٨.

ANTOINE (Bourdelle) (1861-1929)

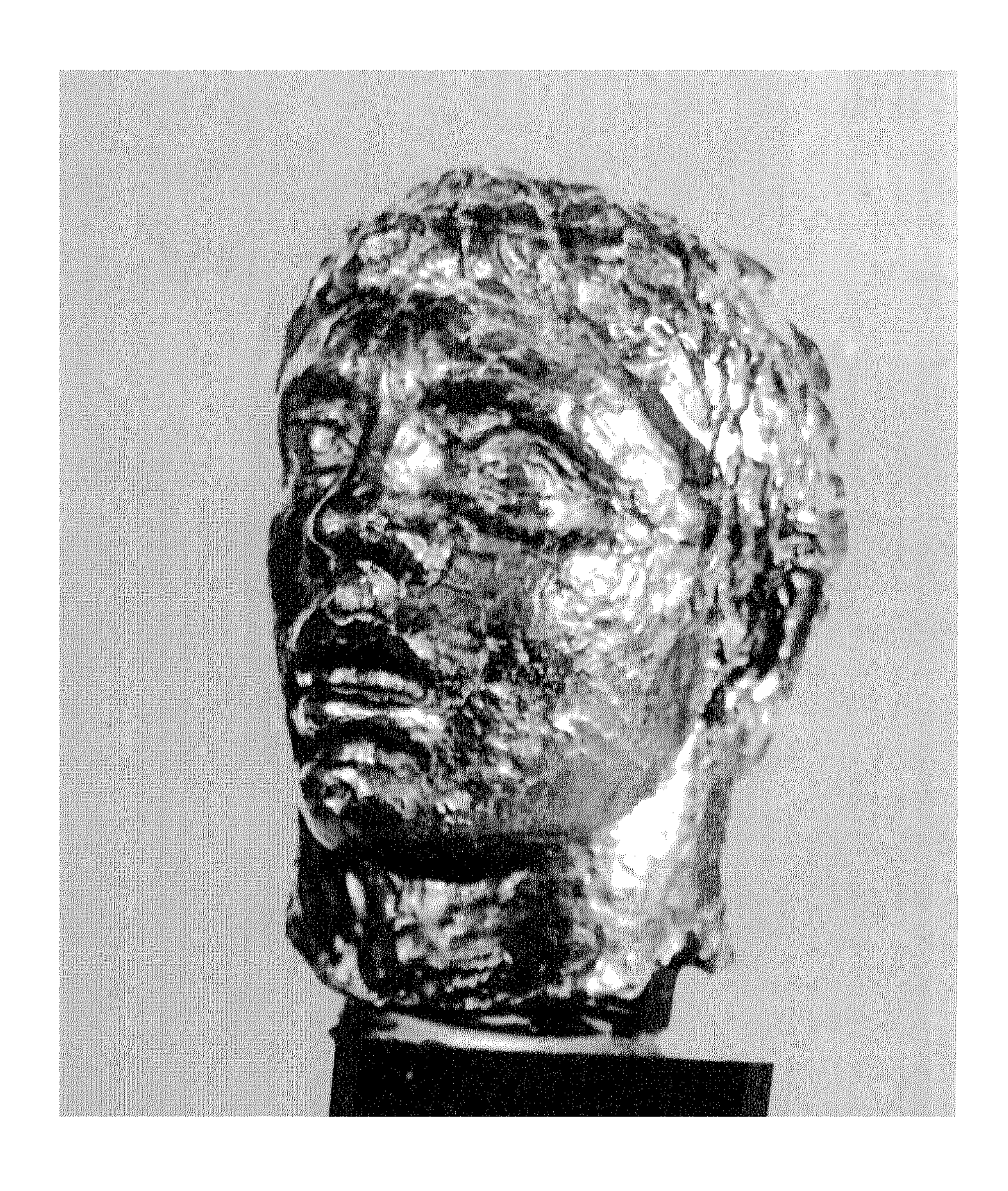


تمثال [امرأة تتزين]
من البرونز
٥٢ × ٣٨ × ٦١سم
توقيع الفنان من الأمام
من مقتنيات متحف الجزيرة
[رقم السجل ٨٥٠]

●●●

من مجموعة متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٣٧

'ANTOINE (Bourdelle) (1861-1929)



تمثال (رأس محارب)
من البرونز
٣٦ × ٢٥ × ٣٤سم
توقيع الفنان من الأمام إلى اليسار
من مجموعة متحف الجزيرة
[رقم السجل ٥٦٤]

•••

من مقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٣٥

ANTOINE (Bourdelle) (1861-1929)

CARPEAUX (Jean Baptiste) (1827 - 1875)

إلتحق فى شبابه بمدرسة العمارة (الصغيرة) وتعلم عند النحات BERNARD JEAN BAPTIST فالنسيين. اتجه إلى باريس ١٨٤٢ للرسم والرياضة.

كلفه أستاذه برنار بعمل نقش جدارى وفى العام التالى كلفه بعمل ٤ تماثيل من الجص لأحدى الكنائس ثم إلتحق بمدرسة الفنون الجميلة حصل على ميدالية ذهبية عام ١٨٤٧ وفاز فى المسابقة الأولى للرسم عام ١٨٥٠، وفاز بجائزة شرفية وميدالية فضية وفى عام ١٨٥٢ حصل على جائزة روما الكبرى.

وفى عام ١٨٦٣ عرض تمثالين فى صالون باريس وكان لهذا التمثال أثر كبير فى شهرته ويعد من أشهر المثالين فى القرن التاسع عشر.

من أحسن أعماله تمثال الرقص المثبت أمام أوبرا باريس.



تمثال (الرقص)

من البرونز

٥ر٥٤ × ٥٤ × ٥ر٢٠سم

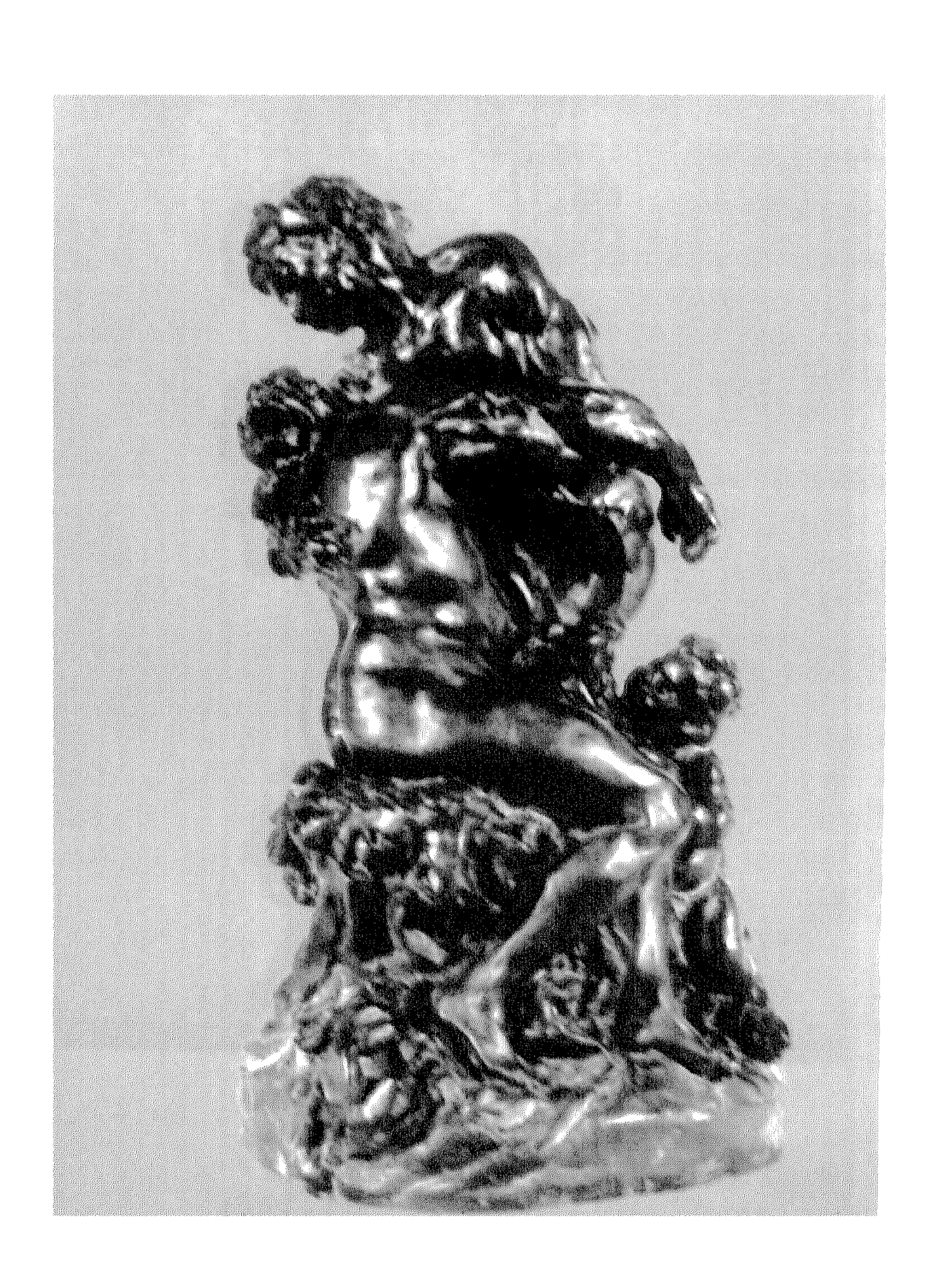
توقيع الفنان على القاعدة من الجانب الأيمن

من مجموعة متحف الجزيرة [رقم السجل ٨٤٦]

●●●

من مجموعة متحف الفن الحديث عام ١٩٣٧

AIMÉ - JULES DALOU (1858 - 1902)



تمثال [إله الخمر
ينادى زوجته
إيريان]
من البرونز
٢٧ × ١٣ × ١٥سم
توقيع الفنان على
القاعدة
من مجموعة متحف
الجزيرة [رقم السجل
٨٤٩]

•••

من مجموعة متحف الفن
الحديث بالقاهرة ١٩٣٧



تمثال (المستحمة)
من البرونز
٥٦ × ٣٥ × ٣٥سم
توقيع الفنان على سطح القاعدة
من مجموعة متحف الجزيرة [رقم السجل ٨٤٨]

•••

من مجموعة متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٣٧

AIMÉ - (JULES DALOU) (1858 - 1902)



تمثال (راقصة تنظر إلى قدمها الأيمن)

من البرونز

٤٥٫٧ × ٢٥ × ١٨سم

توقيع الفنان على الجانب الأيمن

من مجموعة متحف الجزيرة

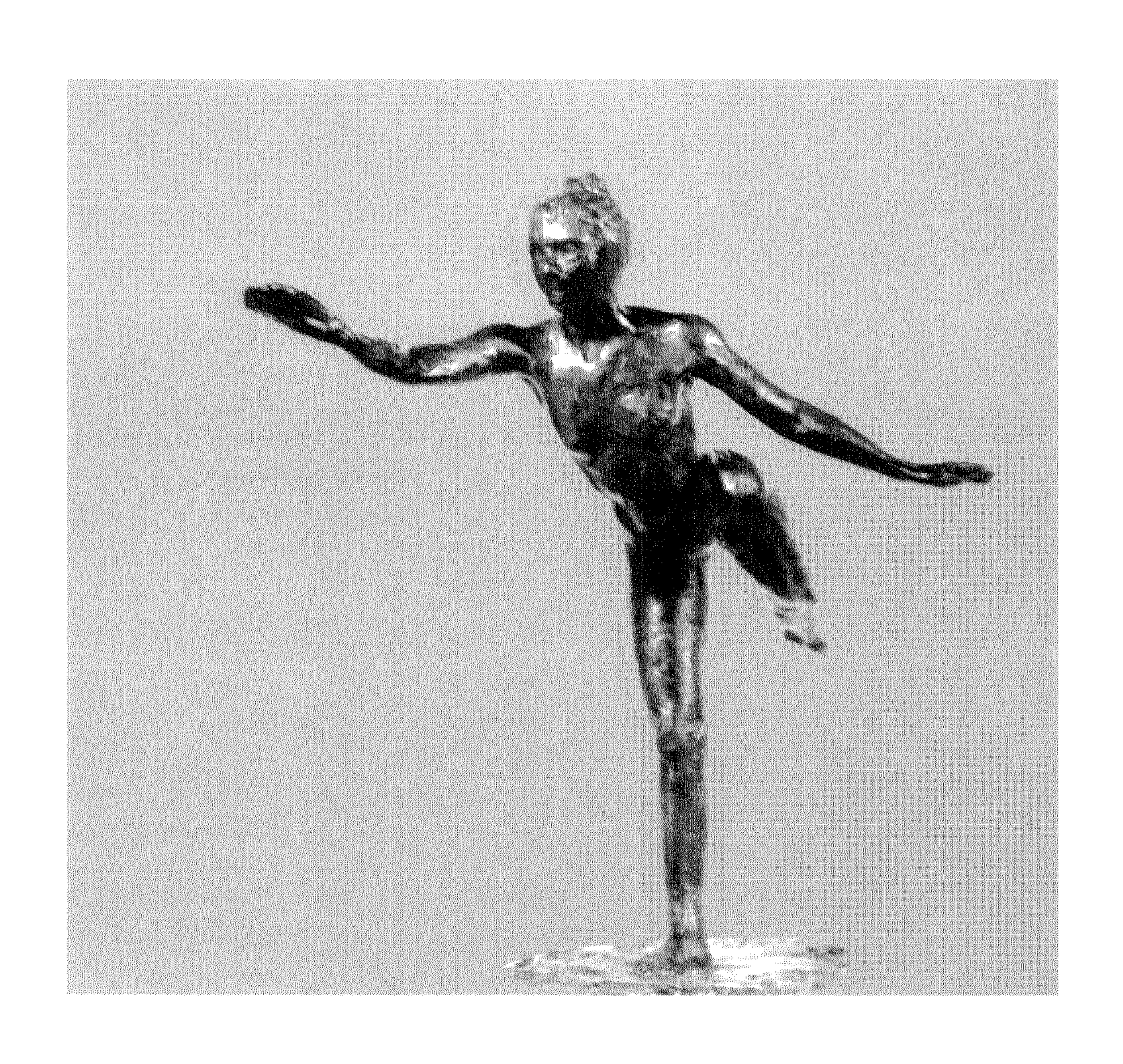
[رقم السجل ٨٩٣]

•••

من مقتنيات متحف الفن الحديث فى معرض الفن الفرنسى بالقاهرة عام ١٩٣٩

عرض فى القاهرة والإسكندرية

DEGAS (De Gas, dit Degas) (1834 - 1917)



تمثال (راقصة الإيقاع الثانى)

من البرونز

٥ر٤٥ × ٦٢ × ٢٧سم

توقيع الفنان على الجانب الأيسر

من مقتنيات متحف الجزيرة [رقم السجل ٨٩٥]

•••

عرض بمعرض الفن الفرنسى

بالقاهرة متحف الفن الحديث عام ١٩٣٩

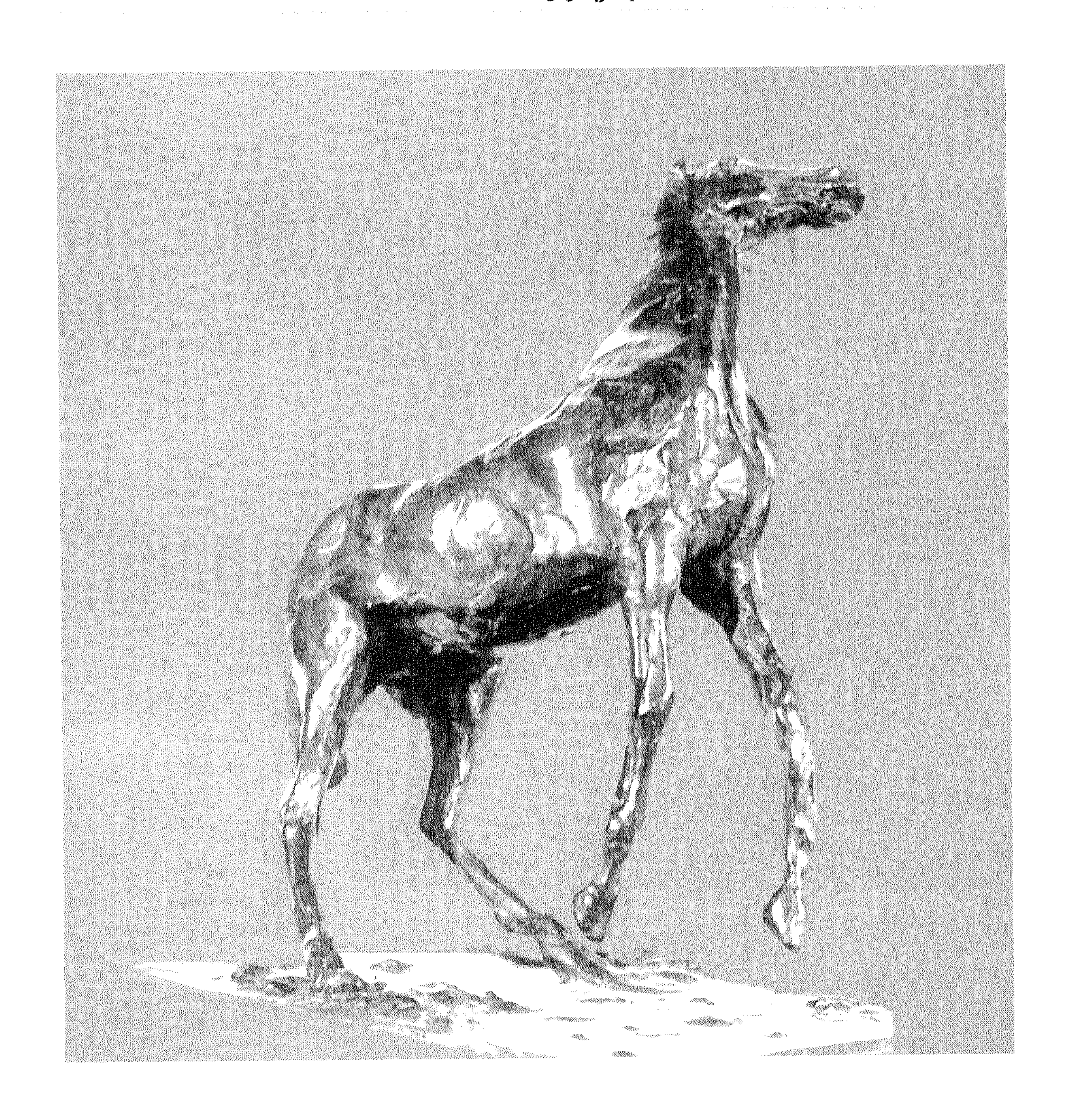
وعرض فى الاسكندرية فى نفس العام

DEGAS (De Gas, dit Degas) (1834 - 1917)

تمثال (حصان جامح)
من البرونز
٥١ × ٢١ × ٢٦سم
توقيع الفنان إلى
اليسار من الخلف

من مجموعة متحف الجزيرة
[رقم السجل ٨٩٥]
●●●
من مقتنيات متحف الفن
الحديث فى معرض النحت

الفرنسى فى القاهرة عام
١٩٣٩
عرض بالقاهرة والاسكندرية





تمثال (إمرأة تستحم)

من البرونز

٤٥ × ٢٧ × ٢٥سم

على قاعدة من الرخام

أبعادها ٥ر٥ × ٢٢ × ٢٢سم

توقيع الفنان على الجانب الأيسر من أسفل

من مقتنيات متحف الجزيرة

[رقم السجل ٨٩٣]

•••

من مقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة عام ١٩٣٦



تمثال (كف متوعكة)
من البرونز
٤٦ × ٢٩ × ١٩سم
توقيع الفنان على القاعدة
من مقتنيات متحف
الجزيرة
[رقم السجل ١٣٢]

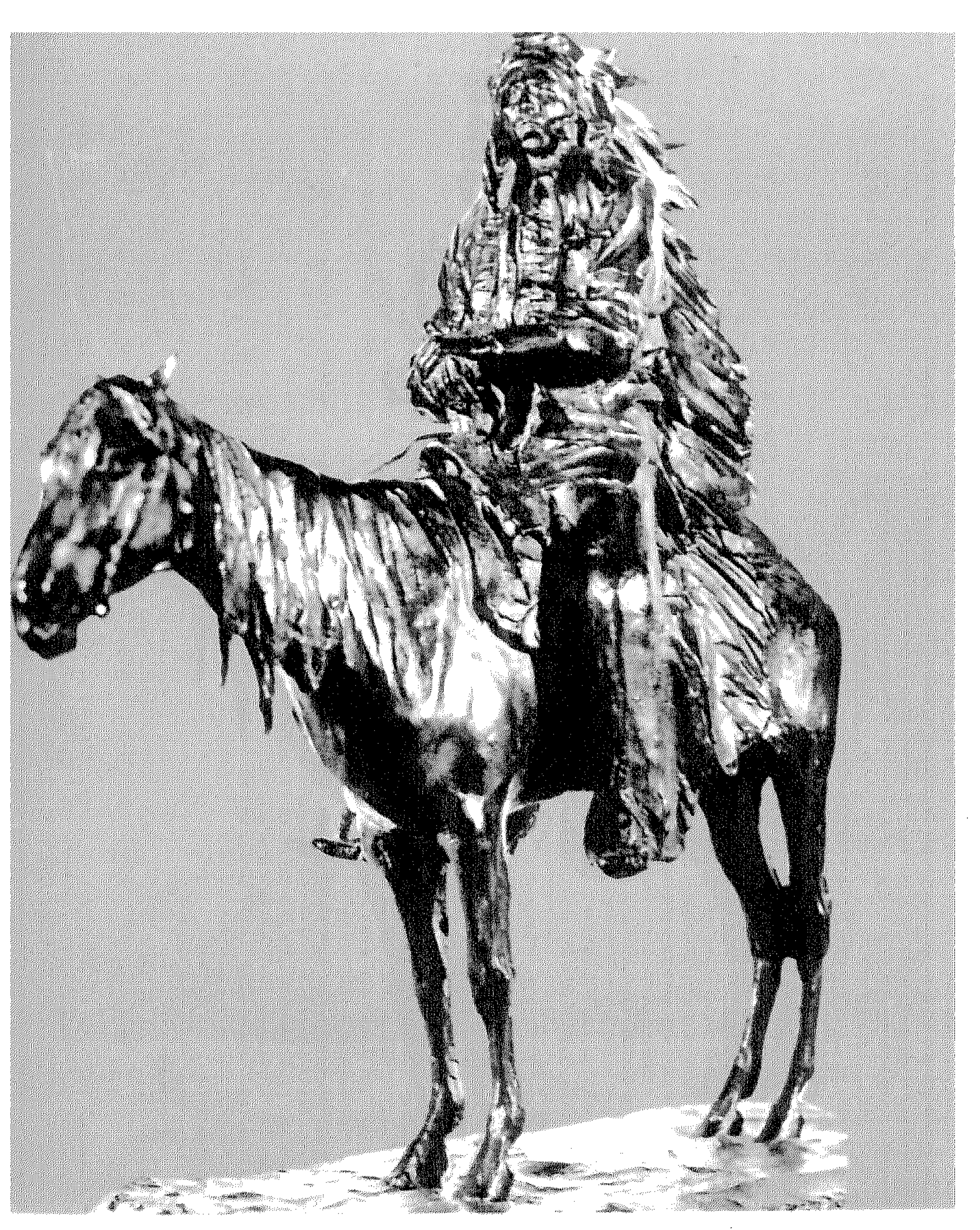
●●●

من مجموعة متحف الفن
الحديث بالقاهرة منذ عام
١٩٢٨

AUGUSTE (RODIN) (1840 - 1917)

PRINCE PAUL TROUBETZKOY (1866 - 1938)

من أصل روسى، ولد فى إيطاليا.. كان مولعاً بالسفر والترحال وكان متأثرا بأسلوب رودان التأثيرى. وله أعمال فى مجال الجرافيك. زار إيطاليا وإنجلترا وروسيا ومصر والولايات المتحدة الأمريكية والسويد.. نال شهرة كبيرة فى معرضه الذى أقيم عام ١٩٠٠. نحات الحياة الحديثة.. له مجموعة تماثيل لأشخاص تموج بالحيوية.



تمثال (زعيم هندى)

من البرونز

٥٣ × ٥ر٢٣ × ٤٢سم

القاعدة ٥ر٢٥سم × ٥ر٤٢سم

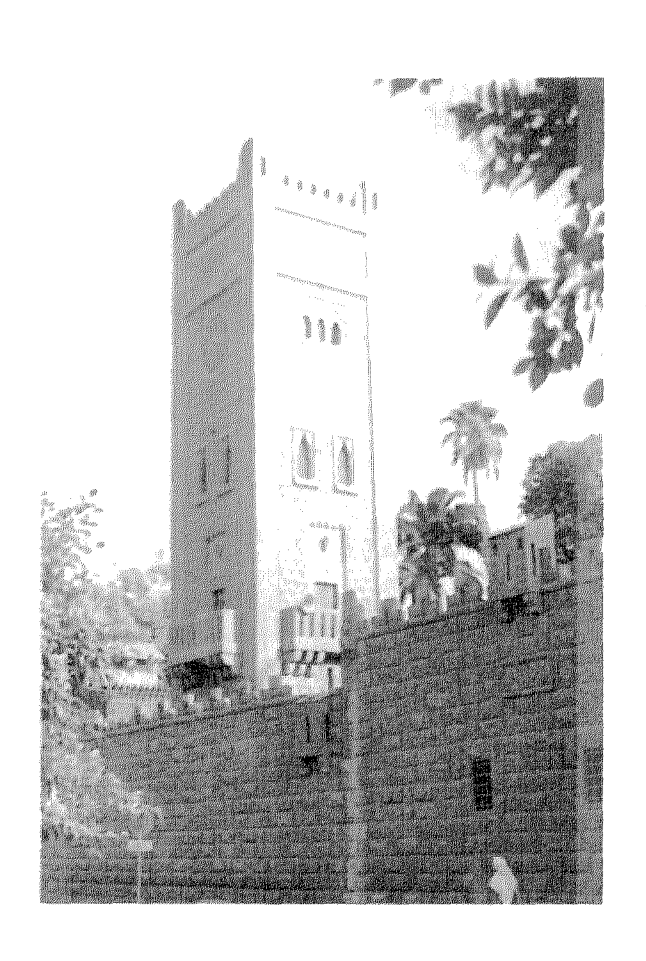
موقع من الفنان على الجانب الأيسر

ضمن مقتنيات متحف الجزيرة

[رقم السجل ٥١٦]

•••

من مجموعة متحف الفن الحديث حتى عام ١٩٥٤



لوحات قصر المنيل

● بيلى ● برست ●
جيروم ● رينولت ●



لوحة (الساقية)
ريفى مصر مع الأهرامات
زيت على قماش
٩٨٫٥ × ١٤٢
التوقيع أسفل اللوحة إلى اليمين
مقتنيات متحف قصر المقبل

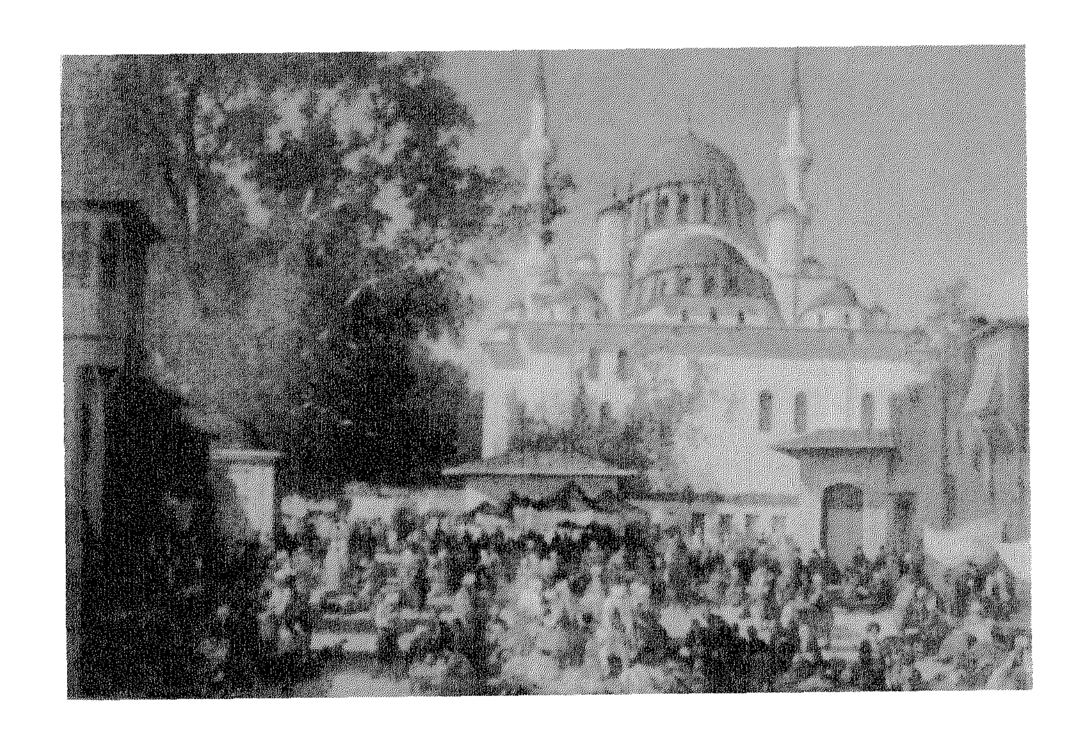
•••

كانت من مقتنيات البرنس محمد على توفيق.. ونقلت إلى المتحف عام ١٩٥٥
عرضت فى صالون باريس عام ١٩٦٣

LEON BELLY (1827 - 1877)

تتلمذ على يد الفنان ماريلا الذى زار مصر عام ١٨٥٠، ومن أشهر أعماله لوحة الحجيج التى لاقت نجاحا كبيرا فى صالون باريس عام ١٨٦١.

قام مع الفنان Leon Losel فى رحلة إلى الشرق الأدنى زار فيها بيرووت ومصر والإسكندرية وأقام أول صالون للوحاته عام ١٨٥٣ وفى عام ١٨٥٥ عرض المناظر الطبيعية بباريس ثم عاد إلى القاهرة ليبدأ زيارته لصحراء سيناء مع صديقه الفنان Narcisse Berchére وسجلوا مناظر النيل والصحراء برمالها الذهبية وأقام معرضا لأعماله فى لندن عام ١٨٦٢.



FABIUS BREST (1823 - 1900)

تتلمذ على يد الفنان (Emile Loubon)، فى عام ١٨٥٥ إنتقل إلى تركيا ليقضى حوالى أربع سنوات، يسجل مناظر العمارة التركية، تتميز أعماله بالثراء اللونى والحركة والبناء المعمارى.

لوحة (خان فى استانبول)

زيت على قماش

١١٣ × ٥ر١٦٦سم

توقيع الفنان باللون الأحمر إلى اليسار

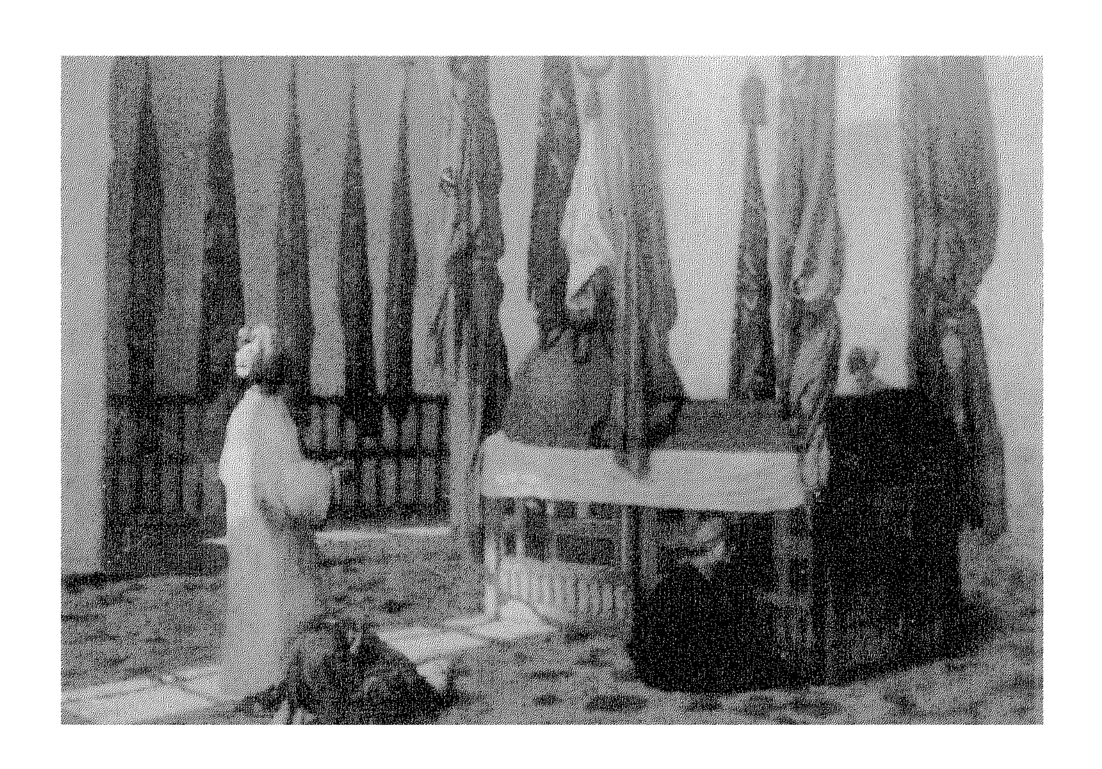
من مجموعة متحف المنيل

[رقم السجل ٣٧]

•••

مجموعة مقتنيات الأمير محمد على توفيق من مقتنيات المتحف عام ١٩٥٥

عرضت عام ١٨٧٣ فى صالون باريس



GEROME (1824 - 1904)

لوحة (منظر ضريح قايتباى)

زيت على قماش

٥ر٥٩ × ٨٢سم

توقيع الفنان إلى اليسار اسفل اللوحة [رقم السجل ١٦]

من مقتنيات قصر المنيل

●●●

من مجموعة الأمير محمد على توفيق نقلت إلى المتحف عام ١٩٥٥



لوحة (مذبحة القلعة)

رجل يقفز من القلعة

زيت على قماش

١١٦ × ٧٦

توقيع الفنان بالأحرف الأولى

أسفل اللوحة إلى اليمين

مقتنيات متحف قصر المنيل

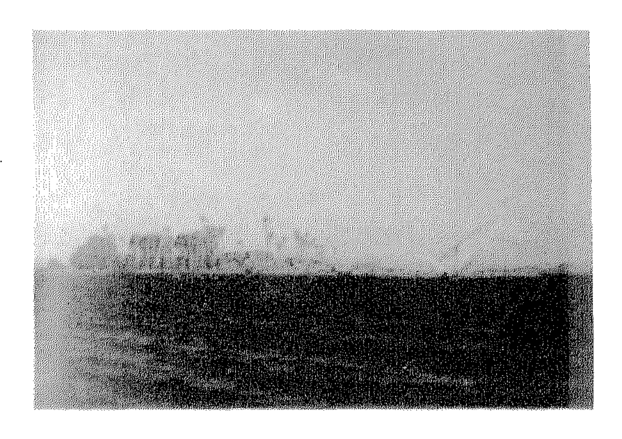
[رقم السجل ١٥]

•••

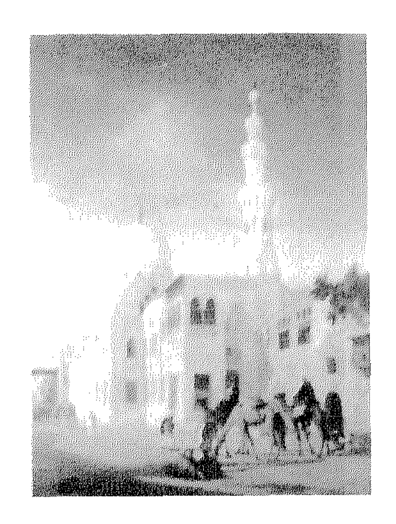
كانت ضمن مجموعة الأمير محمد

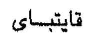
على توفيق ودخلت إلى المتحف

عام ١٩٥٥

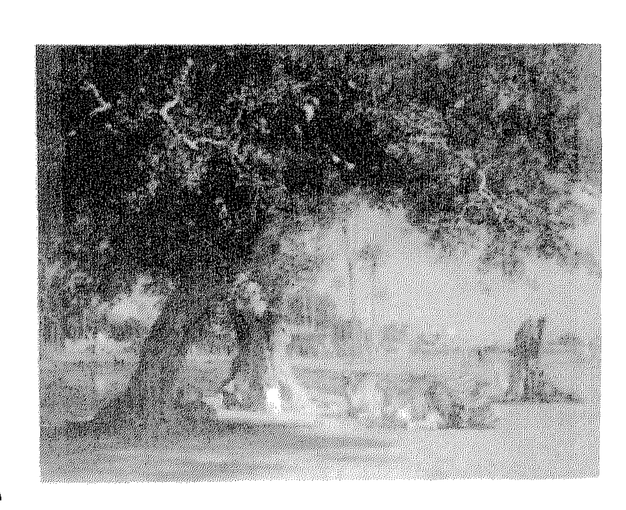


النيـل





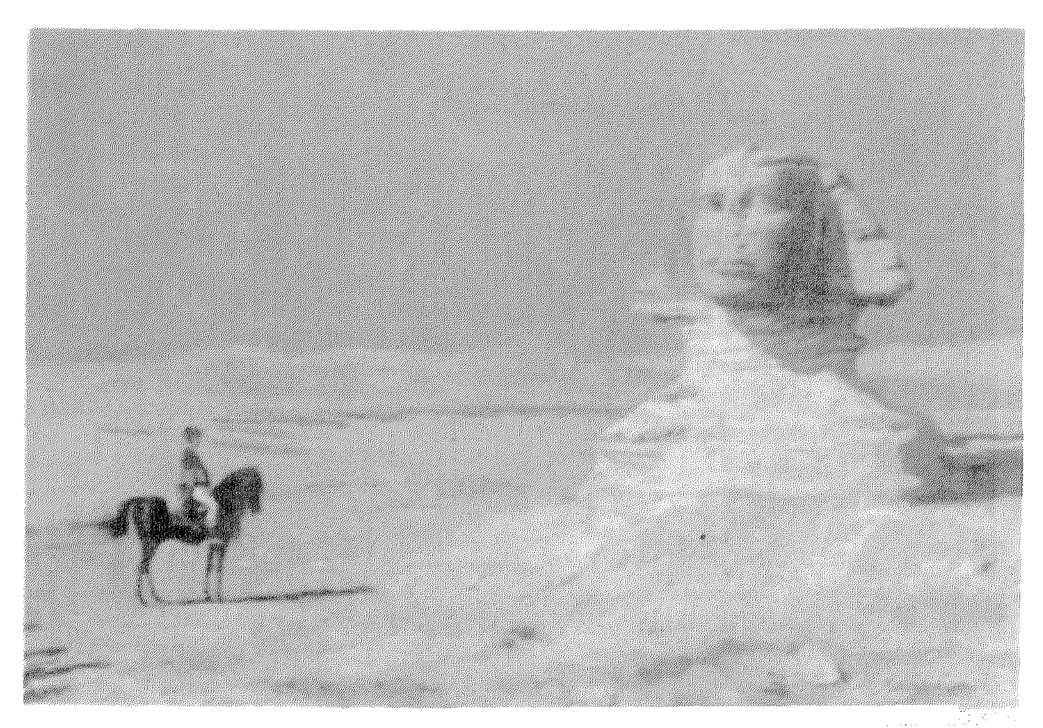
قايتبـاى



دمنهـور



شـــبرا



نابليون فى مصر

لوحات نادى الدبلوماسيين

جاء من بين اختيارات الأعمال الفنية من المتاحف المصرية للعرض فى متحف أورسى بعض لوحات من مقتنيات نادى الدبلوماسيين (التحرير) بالقاهرة وهى للفنانين بيلى وجيروم وماريلات وموشو، ولكن القائمين على أمر نادى الدبلوماسيين رفضوا الاشتراك فى عرض أورسى. ولم تسافر الأعمال رغم أن الجانب الفرنسى كان قد بدأ فى طبع كتالوج المعرض مسجلاً هذه الأعمال ضمن العرض.

وأسجل هنا هذه اللوحات التى لم يتم عرضها فى أورسى:

- لوحة (نابليون فى مصر) زيت على قماش أبعادها ٢ر٣٠ × ٦ر٤٥سم، وكانت من مقتنيات محمد محمود خليل حتى عام ١٩٤٩ ثم أهداها إلى النادى. وهى للفنان JEAN LEON GÉROME، من أشهر الفنانين خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر. زار مصر عام ١٨٥٤ وسجل الحياة اليومية فيها.

- لوحة (النيل) زيت على قماش، أبعادها ٦٥ × ٩٩سم وكانت ضمن مجموعة محمد محمود خليل ثم أهداها إلى النادى وهى للفنان LÉON BELLY

- لوحة (شارع فى شبرا) زيت على قماش أبعادها ٥ر٧٢ × ٩٥سم وكانت ضمن مقتنيات محمد محمود خليل قبل عام ١٩٢٨ ثم أهداها إلى النادى وهى للفنان LÉON BELLY.

- لوحة (جامع قايتباى بالقاهرة) زيت على قماش. أبعادها ١٣٠ × ٩١سم، كانت من مقتنيات محمد محمود خليل حتى عام ١٩٤٩، ثم أهداها إلى نادى الدبلوماسيين وهى للفنان LOUIS MOUCHOT الذى يمثل حياة الاستشراق، وتمثل هذه اللوحة إحدى ثلاث لوحات عرضت فى صالون باريس عام ١٨٦٥.

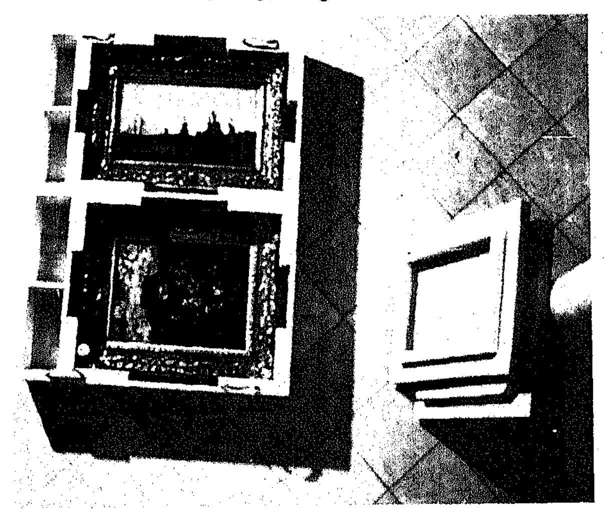
- لوحة (شاطئ النيل فى دمنهور) زيت أبعادها ٥ر٦٢ × ١ر١٠٢سم وكانت من مجموعة محمد محمود خليل قبل عام ١٩٣٢ وأهداها إلى النادى وهى للفنان PROSPER MARILHAT.

ورشة العمل لتغليف اللوحات ووضعها فى صناديق خاصة

لجان التغليف والتجهيز

شكلت لجنة للإشراف على تجهيز اللوحات والتماثيل وتغليفها والمحافظة على أتباع الشروط الأساسية لضمان سلامة الأعمال فى الذهاب والعودة، ضمت اللجنة أعضاء من المشرفين على المتاحف، ومندوب شركة التأمين لمراجعة العمل وبياناته والاطمئنان على أسلوب التغليف وإحكام إغلاق الصناديق تمهيدا لنقلها، وممثلين للشرطة السياحية التى تعمل فى أمن المتاحف، وممثل لأمن المتاحف من قبل المركز القومى للفنون التشكيلية. وكانت مهمة هذه اللجنة العمل على تحقيق سلامة الخطوات وتشمل الاطمئنان على حالة العمل قبل تغليفه ثم مراقبة التغليف، ثم الإشراف على وضع كل صندوق داخل الصندوق المجهز للنقل. والاحتفاظ بالكشوف التى سجلت فيها البيانات الرسمية للوحات وأبعادها وفى حالة التماثيل وزن كل تمثال وكانت أعداد الصناديق التى احتوت الأعمال ٤٧ صندوقا.

لوحتان فى صندوق خاص



وبعد أن انتهت اللجان من عملها قبل موعد الافتتاح بأسبوع، عادوا إلى العمل مرة أخرى لتنفيذ قرار رئيس الوزراء بالموافقة على سفر تمثال (بلزاك) للفنان رودان.. وذلك بناء على الطلب الذى تقدمت به فرنسا بضرورة عرض تمثال بلزاك الذى يحتفظ به متحف محمد محمود خليل وهو نسخة وحيدة من الجص ولم يتم صبها فى خامة البرونز. ونظرا لضعف مادة الجص كانت مصر متمسكة بعدم سفر هذا العمل خوفا على التمثال من التهشم أو التحلل بفعل تغير درجة الحرارة أثناء النقل أو فى العرض..

ولكن إصرار الفرنسيين على نجاح معرض أورسى بضم هذا التمثال للمجموعة إضطر هذه اللجنة للعودة والعمل لتجهيز التمثال وإعداده للشحن تم نقله بنفس الأسلوب الذى أتبع فى الأعمال السابقة، ووصل باريس قبل افتتاح المعرض بيومين.. ووضع فى مكانه واطمأن الجميع على سلامته فى حفل الافتتاح.



خمسة عشر صندوقا لشحن الأعمال

مدير متحف خليل وفرق الشئون المالية عصام صادق وصبرى ناشد



نقل الأعمال الفنية

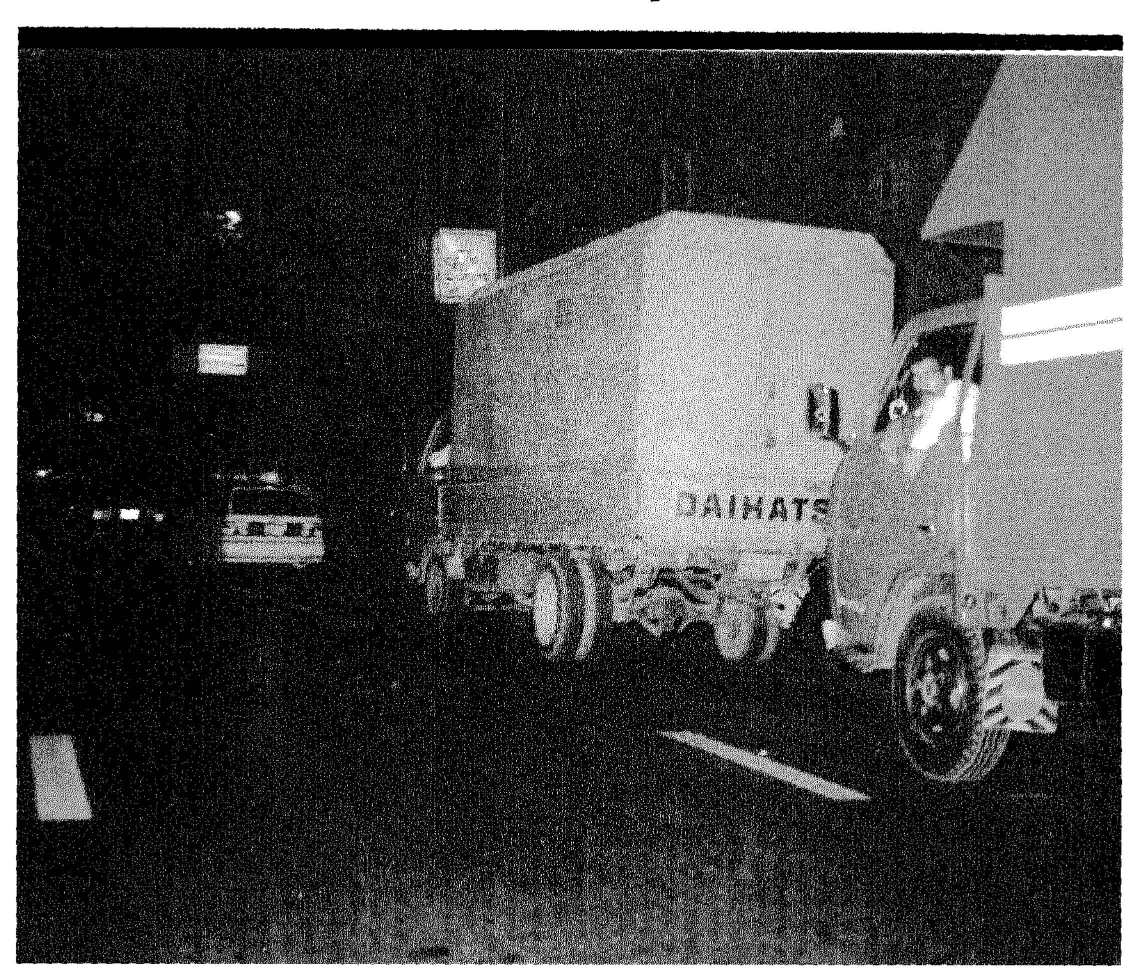
إستغرق نقل اللوحات والتماثيل من قصر عمرو باشا بالزمالك عدة مراحل، حيث كانت الأعمال جاهزة للنقل بعد أن غلفت بمواد اسفنجية ووضعت فى صناديق خاصة، وكانت الخطة الأمنية لسفر الأعمال إلى باريس أن تنقل على مراحل. بحيث يطمئن الجميع إلى نقل كل مجموعة على حدة فى رحلات مختلفة.. نقلت المجموعة الأولى ثم الثانية ثم الثالثة وكل مجموعة تضم عدد من الصناديق التى أحكم إغلاقها بحيث تقاوم الصدمات، كما لا تتسرب إليها الماء فى حالة تعرضها لأية كارثة. ووضعت أجهزة الأمن بالمتاحف ومجموعة العمل البيانات اللازمة على كل صندوق.. والتأكد من ترصيصها بالرصاص من قبل الجمارك والأمن بالمتحف.

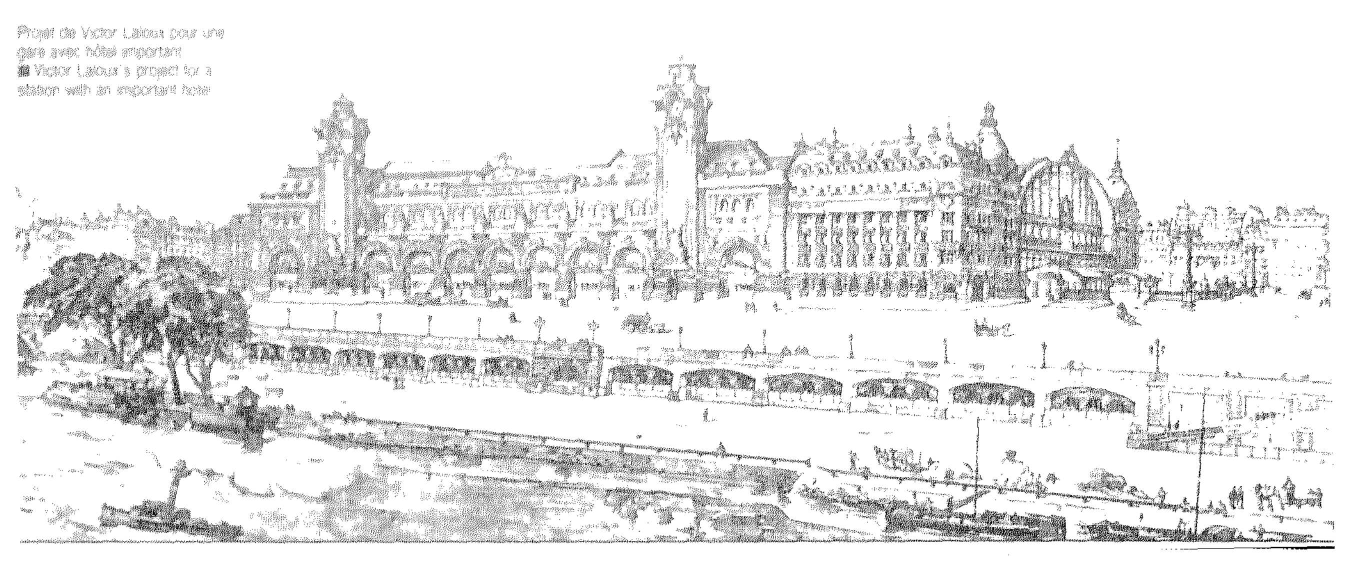
وجهزت حملة أمنية لمصاحبة كل مجموعة على حدة.. سيارة بوليس مجهزة فى أول الحملة، يتبعها سيارتين مجهزتين لنقل الأعمال. بحيث لا يعرف فى أى سيارة وضعت الأعمال، ويتبعهما سيارتين الأولى تحمل لجنة التغليف من موظفى المركز القومى والمتاحف والثانية سيارة شرطة للحراسة..

وكان موعد الانتقال بالأعمال يتم مساء اليوم الذى ستقلع فيه الطائرة واستغرق نقلها ثلاث رحلات خلال أسبوع.

وصاحب الأعمال على كل طائرة حراسة أمنية بالاضافة إلى أحد أمناء العهدة بالمتحف بحيث يكون مسئولا عن فتح أو تسليم كل صندوق مع المسئول عن العرض في متحف أورسى.. وذلك تنفيذاً للاتفاقية بين مصر وفرنسا فى نقل الأعمال.. وظل أمناء المتاحف الثلاث يراقبون ويتابعون نشاط المعرض فى أورسى ولن يعودوا إلى مصر إلا بعد إنتهاء العرض الذى اتفق على أن يكون لمدة ثلاثة شهور من يوم الافتتاح.

الأعمال فى حراسة الشرطة أثناء نقلها





محطة سكة حديد اورسى وفندق هام صممه المهندس فيكتور لالوا فى بداية القرن العشرين

متحف أورسى فى سطور

● يعتبر متحف أورسى من أعظم وأهم المتاحف فى العالم من حيث إهتمامه بجمع الأعمال الفنية لنصف القرن الذى بدأ بانبهار العالم بالفن الحديث، وخاصة فى بداياته الأولى التى ظهر فيها الاتجاه التأثيرى ثم تتابعت المدارس والاتجاهات.

● يتميز المتحف بطرازه المعمارى الجديد حيث أقيم الهيكل الأساسى للمبنى من الحديد، كما بنى برج إيفل فى باريس وكان المبنى مخصصاً ليكون محطة قطار السكك الحديدية وكان يتسع لستة عشر رصيفا للقطارات وبه فندق ضخم يتسع لأكثر من ٤٠٠ حجرة وعدة مطاعم وكافيتريات، وأطلق عليه محطة أورسى حتى عام ١٩٣٩، ومنذ هذا التاريخ لم تستخدم محطة أورسى حيث تهدمت ودمرت وظلت على حالها حتى عام ١٩٧٣ عندما تقرر تحويلها إلى متحف يخصص للأعمال الفنية



التى تمثل التأثيرية (مع عصر نابليون الثالث). واهتم جورج بومبيدو بمتابعة هذا الصرح الحضارى الجديد حتى يضيف إلى فرنسا مركز إشعاع ثقافى جديد.

● نقلت لوحات وأعمال فنانى القرن التاسع عشر من متحف اللوفر إلى متحف أورسى، وخصصت قاعات ضخمة تقدر مساحاتها الكلية بحوالى ٥٠ ألف متر مربع وزعت على ثلاث طوابق.

● الطابق الأرضى - ويضم أعمال النحت (١٨٥٠ حتى ١٨٧٠)، والتصوير أعمال التأثيريين والمستشرقين، والفنون الزخرفية (١٨٥٠ – ١٨٨٠) وفنون العمارة (١٨٥٠ – ١٩٠٠). بالاضافة إلى قاعتين للعرض المتغير وخصصت إحدى هاتين القاعتين للعرض المصرى (أعمال منسية فى القاهرة منذ القرن التاسع عشر).

● الطابق الأول - النحت فن الديكور للجمهورية الثالثة، فن النحت للجمهورية الثالثة، وأعمال رودان وبورديل. وفى التصوير الأعمال الرسمية للجمهورية الثالثة وبعض المدارس الأجنبية والرمزية. وخصصت قاعة للعرض المتغير.

● الطابق الثانى - تصوير المدرسة التأثيرية مجموعات تضم أهم التأثيريين (ديجا، مونيه، رينوار، بيسارو، سيسلى وسيزان وفان جوخ ورودان وجوجان وغيرهم) وخصص قاعة العرض المتغير لعرض (نظرة على القاهرة وتشمل صور ضوئية ورسوم معمارية عن مصر).

● خلال فترة إقامة المعرض أعد المتحف برنامجا ثقافيا يضم الندوات والمحاضرات يتناول الموضوعات التالية:

- فرنسا رؤية مصرية (١٩٢٠) - رؤية لمصر - مصر فى باريس (المعرض الدولى) - الفن الفرنسى والفرنكفونية فى مصر.

▶ لقطات لقاعات مختلفة ويرى مدى الثراء فى أساليب العرض



إحدى قاعات العرض بالمتحف

القيمة المادية للأعمال

لماذا اهتمت وزارة الثقافة بتقدير القيمة المادية للأعمال المتحفية؟ هل هنا إتجاه لعرض هذه الأعمال النادرة للبيع!؟ ماذا تمثل هذه التقديرات المادية بالنسبة لسوق البيع العالمى؟

اسئلة تطرح نفسها عندما تتعرض لتحديد أسعار لهذه الأعمال.

جاء الاهتمام بتحديد أسعار لهذه الأعمال عندما طلبت فرنسا عرض لوحة المستحمات لجوجانٍ منذ سنوات مضت (فى عهد وزارة الدكتور أحمد هيكل وذلك وجمعت لوحات عديدة لجوجان من عدة دول وقاعات ومتاحف دولية وكان لابد من تحديد قيمة مادية للوحة حتى يمكن التأمين عليها أثناء المعرض. استمرت المحادثات سنوات وانتهى الأمر بالاختلاف على قيمة التأمين ولم تخرج اللوحة من مصر وانتهت الجولة الأولى.

وفى الجولة الثانية قدمت فرنسا لوزارة الثقافة تقديراتها للأعمال المسافرة للعرض في متحف أورسى. وكان لابد من مراجعة التصور الفرنسى للأسعار التى وضعت. وصدرت القرارات بتكوين لجنة لتحديد أسعار هذه الأعمال من الخبراء المصريين. وبدأت الاجتماعات بين الجانبين المصرى والفرنسى للاتفاق على قيمة التأمين مع الاستدلال بالقيمة التى حددتها لجنة التسعير المصرية والتى جاءت مغايرة كثيرا لما قدرته فرنسا. ثم تم توقيع الاتفاق على سفر الأعمال وتحديد قيمة التأمين الذى سبق ذكره فى نص الاتفاقية الموقعة بين الطرفين.

أما عن الاتجاه لبيع هذه الأعمال فقد سبق الرد عليه عندما دعى المركز القومى لحوار مفتوح بين المثقفين والفنانين منذ سنوات مضت لمناقشة ما طرح فى الصحافة المصرية حول بيع الأعمال المتحفية لتسديد ديون مصر.. وفى مساء اليوم السابق على الاجتماع أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة بيانا يعلن فيه أن هذا الاتجاه غير وارد ولن تفرض الدولة فى هذه الثروة الإنسانية الهائلة. وجاء بيان المثقفين والفنانين خلال الحوار المفتوح ليعلن عن رفضه لهذه الفكرة وأوصى بتكوين جمعية أصدقاء المتاحف التى رشح لرئاستها الدكتور ثروت عكاشة، وأمانة الفنان عزالدين نجيب وعضوية عدد من الفنانين والكتاب.

ونأتى إلى السؤال ماذا تمثل هذه الأسعار بالنسبة للسوق العالمى.

غير خاف على أحد أن سوق البيع العالمى يتحكم فيه مجموعة من الأفراد أصحاب قاعات العرض وهم يتحكمون بوسائل مختلفة فى بورصة البيع العالمية، وهم قادرون على رفع أو خفض قيمة الأعمال ولهم أساليبهم فى هذا المجال كما أنهم مجموعة مترابطة قادرة على فرض مصالحها على السوق الدولى. ولهم القدرة على التشكيك فى أصالة العمل ونسبته إلى الفنان. يتبع هذه المجموعة دور نشر توجه حسب مصالح هذه المجموعة.

ولكن اللجنة رغم علمها بما يدور على الساحة الدولية فقد التزمت الموضوعية بأن استدلت بما ورد فى كتالوجات البيع فى المحافل الدولية فى السنوات الثلاث الماضية مع وضع اعتبار لندرة العمل والمرحلة التى انتجر فيها وحجمه.

وفيما يلى بيان بالأعمال التى أعيرت لمتحف أورسى وأسعارها التى تم على أساسها تقدير قيمة التأمين.

وعندما نستعرض أسعار اللوحات والتماثيل يتأكد لنا أن قرار تطوير المتاحف والاهتمام بهذه الثروة الهائلة يستوجب اعتماد الميزانيات لتحقيق هذا الحلم لوضع متاحفنا فى مصاف المتاحف العالمية.

●●●

بيانات الأعمال الفنية المرشحة لعرضها فى متحف «أورساى بباريس» للمدرسة الفرنسية

من المجموعة المصرية

(متحف محمد محمود خليل وحرمه)

(متحف الجزيرة)

(متحف قصر المنيل)

بيانات الأعمال الفنية التي تعرض حاليا فى متحف «أورساى بباريس» للمدرسة الفرنسية من المجموعة المصرية (متحف محمد محمود خليل وحرمه)

أعمال الرسم

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية: دولار أمريكى	القيمة المالية: جنيه مصرى
٦	وعلي متربص	Barye	٢٤x٣٤	جواش علي كرتون	٨,٠٠٠	٢٦,٦٨٠
٤٧	الزينة	Degas	٧٨x٩٦	باستيل وفحم ورق	٦,٥٠٠,٠٠٠	٢١,٦٧٧,٥٠٠
٨٢	الساهرة	Millet	٣٠x٣٤	رصاص علي ورق	٤٠٠,٠٠٠	١,٣٣٤,٠٠٠
٨٤	قاطع الأخشاب	Millet	٣٨x٤٤	ستيل علي كرتون	٢٠٠,٠٠٠	٦٦٧,٠٠٠
٨٦	حصد الدريس	Millet	١٥x٢٢	فحم علي ورق	٧٥,٠٠٠	٢٥٠,١٢٥
٨٧	حديقة منزل الفنان	Millet	٣٢x٣٧	باستيل وفحم	٥٠٠,٠٠٠	١,٦٦٧,٥٠٠
٩٦	سالومي في الحديقة	Moreau	٢٠x٣٤	جواش علي ورق	٩٥٠,٠٠٠	٣,١٦٨,٢٥٠
٤٩	زعيم عربي	Delacroix	٢٧x٣٦	باستيل علي الورق	٢٥٠,٠٠٠	٨٣٣,٧٥٠

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
١٠	شاطئ تروفيل	Boudin	٢٥,٨x٢٥	زيت علي خشب	٥٠٠,٠٠٠	١,٦٦٧,٥٠٠
١١	الغسالات	Boudin	٢٤x٣٣	زيت علي خشب	٥٠٠,٠٠٠	١,٦٦٧,٥٠٠
١٦	مرسم مارينيه	Cazin	٥٨x٧٤	زيت علي توال	٢٥,٠٠٠	٨٣,٣٧٥
١٩	بيت رجل ريفى	Corot	٢٣x٣٤	زيت علي توال	٤٧٥,٠٠٠	١,٥٨٤,١٢٥
٢٣	شارع في قرية	Corot	٢١x٣٥	زيت علي توال	٤٠٠,٠٠٠	١,٣٣٤,٠٠٠
٣٢	الأشرعة الحمراء	Cottet	٣٢x٧٨	زيت علي كرتون	٢٠,٠٠٠	٦٦,٧٠٠
٣٥	الراحة بعد الظهر	Courbet	٢٠x٣٥,٥	زيت علي ورق	٢٥٠,٠٠٠	٨٣٣,٧٥٠
٣٦	صورة شخصية للفنان	Courbet	٣٨x٤٥,٥	زيت علي توال	١,٢٠٠,٠٠٠	٤,٠٠٢,٠٠٠
٣٧	الرجل والغليون	Courbet	٤٦x٥٧	زيت علي توال	٤٥٠,٠٠٠	١,٥٠٠,٧٥٠

تابع : الأعمال الفنية التى تعرض حاليا فى متحف «أورساى بباريس» للمدرسة الفرنسية من المجموعة المصرية (متحف محمد محمود خليل وحرمه)

التصوير الزيتى

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
٣٨	فرع شجرة تفاح	Courbet	٢٤,٧x٣٢,٥	زيت علي توال	٢٥٠,٠٠٠	٨٣٣,٧٥٠
٤٠	بزوغ القمر	Daubigny	٣٣x٥٧	زيت علي خشب	٥٥,٠٠٠	١٨٣,٤٢٥
٤١	طاحونة في هولندا	Daubigny	٣٧,٥x٦٨	زيت علي خشب	٦٥,٠٠٠	٢١٦,٧٧٥
٤٢	وقت الغروب	Daubigny	٢٥x٤٢	زيت علي خشب	٥٥,٠٠٠	١٨٣,٤٢٥
٤٤	دونكي شوت	Daumier	٣٢x٤١	زيت علي توال	١,٢٥٠,٠٠٠	٤,١٦٨,٧٥٠
٥١	المسيح بعد الصلب	Delacroix	٣٦x٣٥	زيت علي ورق	٧٠٠,٠٠٠	٢,٣٣٤,٥٠٠
٥٢	دفن السيد المسيح	Delacroix	٢٤x٣٢	زيت علي توال	٧٠٠,٠٠٠	٢,٣٣٤,٥٠٠
٥٣	النمر	Delacroix	٢٧x٣٥	زيت علي توال	٩٠٠,٠٠٠	٣,٠٠١,٥٠٠
٥٦	زهور الجليسين والورد	Delacroix	٣٨x٦٤	زيت علي توال	٤٠٠,٠٠٠	١,٣٣٤,٠٠٠

التصوير الزيتى

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
٥٨	زهور	Diaz	٢٢x٣٥	زيت علي خشب	٣٥,٠٠٠	١١٦,٧٢٥
٦١	طريق الي المزرعة	Dupre	٢٤,٥x٣٢,٥	زيت علي توال	٥٠,٠٠٠	١٦٦,٧٥٠
٦٢	زهور الليلك	F. Latour	٣٩,٥x٤٣	زيت علي توال	١,٥٥٠,٠٠٠	٥,١٦٩,٢٥٠
٦٣	ورود	F. Latour	٣٢x٣٥	زيت علي توال	٨٠٠,٠٠٠	٢,٦٦٨,٠٠٠
٨	النيل	Fromentin	١٠٢x١٤٢	زيت علي توال	١,١٠٠,٠٠٠	٣,٦٦٨,٥٠٠
٦٤	الأسقف الحمراء	Gauguin	٦١x٨١	زيت علي توال	١٠,٠٠٠,٠٠٠	٣٣,٣٥٠,٠٠٠
٦٦	(الحياة والموت)	Gauguin	٧٥x٩٧	زيت علي توال	٥٠,٠٠٠,٠٠٠	١٦٦,٧٥٠,٠٠٠
٧٣	قطيع تحت الشجر	Jacque	٥٤x٦٥	زيت علي توال	٧٠,٠٠٠	٢٣٣,٤٥٠
٧٢	فاطيما (اوداليسك)	Ingres	٤٤,٢x٦١,٣	زيت علي توال	٤,٠٠٠,٠٠٠	١٣,٣٤٠,٠٠٠

تابع : الأعمال الفنية التى تعرض حاليا فى متحف «أورساى بباريس» للمدرسة الفرنسية من المجموعة المصرية (متحف محمد محمود خليل وحرمه)

التصوير الزيتى

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
٨٣	زينة حورية	Millet	١٨x٢٥	زيت علي خشب	٢٠٠,٠٠٠	٦٦٧,٠٠٠
٨٥	الغسالات	Millet	٣٢x٤٥	زيت علي خشب	١٥٠,٠٠٠	٥٠٠,٢٥٠
٨٩	نبات مائي	Monet	٩٢x١٠٢	زيت علي توال	٧,٠٠٠,٠٠٠	٢٣,٣٤٥,٠٠٠
٩٠	مسلة كليوباترا بلندن	Monet	٧٤x١٠٠	زيت علي توال	٨,٠٠٠,٠٠٠	٢٦,٦٨٠,٠٠٠
٩١	كوبري فوق مستنقع	Monet	٨٩x١١٧	زيت علي توال	٨,٠٠٠,٠٠٠	٢٦,٦٨٠,٠٠٠
٩٢	نهر السين	Monet	٤٥,٥x٧٢	زيت علي توال	٣,٠٠٠,٠٠٠	١٠,٠٠٥,٠٠٠
٩٣	نزهة سيدات القصر	Monticelli	٤٥x٦٤	زيت علي توال	٢٠٠,٠٠٠	٦٦٧,٠٠٠
٩٤	ورود من الحقل	Monticelli	٥٠x٦٦	زيت علي خشب	٣٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٥٠٠
١٠٠	شاطئ الواز	Pissarro	٥٤,٥x٦٥,٥	زيت علي توال	٣,٠٠٠,٠٠٠	١٠,٠٠٥,٠٠٠

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
١٠١	الغسالات	Pissarro	٦٥x٨٠	زيت علي توال	٨,٠٠٠,٠٠٠	٢٦,٦٨٠,٠٠٠
١٠٢	جليد تحت الشمس	Pissarro	٧٣x٩٢	زيت علي توال	٧,٠٠٠,٠٠٠	٢٣,٣٤٥,٠٠٠
١٠٥	لعبة الكريكيت	Pissarro	٥٥x٦٤	زيت علي توال	٢,٠٠٠,٠٠٠	٦,٦٧٠,٠٠٠
١٠٧	ازهار الداليا	Renoir	٥٤x٦٥	زيت علي توال	٥,٠٠٠,٠٠٠	١٦,٦٧٥,٠٠٠
١١٠	ذات التل الأبيض	Renoir	٤٦x٥٥	زيت علي توال	٨,٠٠٠,٠٠٠	٢٦,٦٨٠,٠٠٠
١١٣	أطفال متنكرين	Ribot	٣٣x٤١	زيت علي خشب	٧٠٠,٠٠٠	٢,٣٣٤,٥٠٠
١١٤	الصبي	Ribot	١٧x٢٥	زيت علي كرتون	١٠,٠٠٠	٣٣,٣٥٠
١١٦	غابة فونتانبلو	Rousseau	٢٥,٥x٣٤	زيت علي خشب	٥٠,٠٠٠	١٦٦,٧٥٠
١١٧	منظر في العاصفة	Rousseau	٢٥x٣٣	زيت علي خشب	٤٠,٠٠٠	١٣٣,٤٠٠

تابع : الأعمال الفنية التى تعرض حاليا فى متحف «أورساى بباريس» للمدرسة الفرنسية من المجموعة المصرية (متحف محمد محمود خليل وحرمه)

التصوير الزيتى

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار امريكى	جنيه مصرى
١٢١	مخزن الخشب	Sisley	٦١x٦٥	زيت علي توال	١,٦٠٠,٠٠٠	٥,٣٣٦,٠٠٠
١٢٣	نهر السن عند بلاتكور	Sisley	٤٦x٥٥	زيت علي توال	١,٦٥٠,٠٠٠	٥,٥٠٢,٧٥٠
١٢٤	الريف في سابلون	Sisley	٥٥x٧٣	زيت علي كرتون	١,٤٥٠,٠٠٠	٤,٨٣٥,٧٥٠
١٢٦	درس في الغناء	T.-lautrec	٧٨x٨٢	زيت علي كرتون	٢٠,٠٠٠,٠٠٠	٦٦,٧٠٠,٠٠٠
١٢٨	مراعي	Troyon	٣٩x٥٨	زيت علي خشب	١٥,٠٠٠	٥٠,٠٢٥
١٢٩	المستحمة	Troyon	١٨x٢٤	زيت علي خشب	٥,٠٠٠	١٦,٦٧٥

من المجموعة المصرية (متحف محمد محمود خليل وحرمه)

تماثيل

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	الارتفاع / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
٦	تيزيه يصارع السنتور	Barye	٢٧,٥	برونز	٣٠,٠٠٠	١٠٠,٠٥٠
٥	تيزيه والميناتور	Barye	٣٥	برونز	٣٠,٠٠٠	١٠٠,٠٥٠
٤	أسرة وعول	Barye	٢٧	برونز	١٥,٠٠٠	٥٠,٠٢٥
٢٥	مفاجأة سوزان	Carpeaux	٣٦	برونز	٣٠,٠٠٠	١٠٠,٠٥٠
٢٦	بدوية	Cordier	٢٧	برونز	٣٠,٠٠٠	١٠٠,٠٥٠
٢٧	زعيم بدوي	Cordier	٢٧	برونز	٣٠,٠٠٠	١٠٠,٠٥٠
	بلزاك	Rodin	٣٥	جص	١,٠٠٠,٠٠٠	٣,٣٥٠,٠٠٠

الأعمال الفنية التى تعرض حاليا فى متحف «أورساى بباريس» للمدرسة الفرنسية من المجموعة المصرية (متحف الجزيرة)

التصوير الزيتى

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
٨٤٠	ضم القمح	B.-lepage	٨١x١٠٥,٣	زيت علي توال	٣٠,٠٠٠	١٠٠,٠٥٠
٦٢٨	منظر بحري	Boudin	٤٨x٦١,٢	زيت علي توال	٥٠٠,٠٠٠	١,٦٦٧,٥٠٠
٣٣٧	قرية انجلزية	Boudin	٤١,٨x٦٥,٥	زيت علي توال	٥٠٠,٠٠٠	١,٦٦٧,٥٠٠
٢٥٥	المسحمات	Chasseriau	٨٥x١٣٠	زيت علي توال	١,٠٠٠,٠٠٠	٣,٣٣٥,٠٠٠
٨٤٣	عاصفة في البحر	Courbet	٦٥x٩٢,٥	زيت علي توال	٤,٠٠٠,٠٠٠	١٣,٣٤٠,٠٠٠
٤٣٤	عارية	Courbet	٨١x١٠٠	زيت علي توال	٥٠٠,٠٠٠	١,٦٦٧,٥٠٠
١٩٧	منظر بحري	Courbet	٣٧,٥x٤٥,٥	زيت علي توال	٢٥٠,٠٠٠	٨٣٣,٧٥٠
٤٥١	منظر طبيعي	Daubigny	٢٠x٣٧,٥	زيت علي توال	٥٠,٠٠٠	١٦٦,٧٥٠
٤٤٢	منظر في القاهرة	Dauzats	٤١,٥x٦٠	زيت علي توال	١٥,٠٠٠	٥٠,٠٢٥

التصوير الزيتى

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية: دولار أمريكى	القيمة المالية: جنيه مصرى
٢٠٩	منظر في آسيا	Decamps	٣٠,٥x٤٦,٧	زيت علي خشب	٢٥,٠٠٠	٨٣,٣٧٥
٥٧٢	أطفال يخافون الكلب	Decamps	٧٣x٩٢	زيت علي توال	٦٠,٠٠٠	٢٠٠,١٠٠
٦٣٢	صورة شخصية الفنان	Degas	٤٠,٦x٥٤	زيت علي توال	٩,٠٠٠,٠٠٠	٣٠,٠١٥,٠٠٠
٢٠٠	صورة ضابط	Degas	٢٧x٤٠,٥	زيت علي خشب	٨,٠٠٠,٠٠٠	٢٦,٦٨٠,٠٠٠
٨٤٢	أسد يفترس حصان	Delacroix	٣٣,٥x٤١	زيت علي توال	١,٥٠٠,٠٠٠	٥,٠٠٢,٥٠٠
٣٩٤	باقة ورود	Delacroix	٥٤x٦٥,٥	زيت علي توال	٧٥٠,٠٠٠	٢,٥٠١,٢٥٠
٤٠٨	المتحفز " المتربص"	Fromentan	٥٣,٧x٧٤	زيت علي توال	٥٠٠,٠٠٠	١,٦٦٧,٥٠٠
٤٣٥	قرية أنطيت	Harpignies	١١٤,٥x١٦٤	زيت علي توال	٧٠,٠٠٠	٢٣٣,٤٥٠
٤٥٢	منظر صغير	Harpignies	١٢x٢٢,٥	زيت علي توال	١٠,٠٠٠	٣٣,٣٥٠

تابع : الأعمال الفنية التى تعرض حاليا فى متحف «أورساى بباريس» للمدرسة الفرنسية من المجموعة المصرية (متحف الجزيرة)

التصوير الزيتى

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية دولار أمريكى	القيمة المالية جنيه مصرى
٥٦٢	صورة لسيدة	Ingres	٢٧,٨x٣٦	زيت علي توال	١,٥٠٠,٠٠٠	٥,٠٠٢,٥٠٠
٣٨٩	عرس هنري الرابع	Isabey	٨٤x١٠١	زيت علي توال	٧٠,٠٠٠	٢٢٣,٤٥٠
٤٦١	الخراف	Jacque	٣٨x٥١,٥	زيت علي خشب	٥٠,٠٠٠	١٦٦,٧٥٠
١٩٤	أسوان	Marqut	٦٤,٥x٨١	زيت علي توال	١,٠٠٠,٠٠٠	٣,٣٣٥,٠٠٠
٨٣٨	رأس خنزير بري	Monet	٧٣,٥x٩٢	زيت علي توال	١,١٠٠,٠٠٠	٣,٦٦٨,٥٠٠
٨٧٩	المسيح بعد الصلب	Puivs	١٢٧,٥x١٦٣	زيت علي توال	١٢٥,٠٠٠	٤١٦,٨٧٥
٣٩٠	السامري الصالح	Ribot	٤٦,٨x٥٥,٥	زيت علي توال	٥٠,٠٠٠	١٦٦,٧٥٠
٨٨٢	إمرأة تقرأ	Ribot	٣٨,٥x٤٦,٥	زيت علي توال	٢٥,٠٠٠	٨٣,٣٧٥
٨٣٩	رأس العجوز	Ribot	٧٣,٥x٩٢	زيت علي توال	٦٠,٠٠٠	٢٠٠,١٠٠

التصوير الزيتى

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية: دولار أمريكى	القيمة المالية: جنيه مصرى
٣٩٣	فناء عربي في طنجة	Regnault	٩٥x١١٧,٥	زيت علي توال	٢٥,٠٠٠	٨٣,٣٧٥
٧٣٧	الغابة	Sisley	٥٠,٢x٦٥	زيت علي توال	١,٢٥٠,٠٠٠	٤,١٦٨,٧٥٠
٣٣٠	سيدة وببغاء	Stevens	٣٥,٥x٤٧,٨	زيت علي خشب	٢٥,٠٠٠	٨٣,٣٧٥
٤٥٤	عارية	Troyon	٢٤,٥x٣٢,٤	زيت علي توال	١٠,٠٠٠	٣٣,٣٥٠
٤٤٨	منظر ورد	Ziem	٥٠x٥١,٥	زيت علي كرتون	٢٥,٠٠٠	٨٣,٣٧٥
٢١٥	حصان	Gericauct	٢٩ x ٢١	ألوان مائية	٧٥٠,٠٠٠	٢,٥٠١,٢٥٠

الأعمال الفنية التى تعرض حاليا فى متحف «أورساى بباريس» للمدرسة الفرنسية من المجموعة المصرية (متحف الجزيرة)

تماثيل متحف الجزيرة

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
١٣١	الكبش يقاوم	Bourdelle	٥٣	برونز	٢٥٠,٠٠٠	٨٣٣,٧٥٠
٥٦٤	المحارب	Bourdelle	٣٦	برونز	١٢٥,٠٠٠	٤١٦,٨٧٥
٨٥٠	إمرأة تتزين	Bourdelle	٥١,٥	برونز	٢٠٠,٠٠٠	٦٦٧,٠٠٠
٦٣٣	تمثال نصفي لطفلة	Bourdelle	٢٢,٥	برونز	٧٥,٠٠٠	٢٥٠,١٢٥
٨٤٦	الرقص	Carpeaux	٥٤	برونز	٥٠,٠٠٠	١٦٦,٧٥٠
٨٤٨	المستحمة	Dalou	٥٤,٥	برونز "لابرار"	٦٥,٠٠٠	٢١٦,٧٧٥
٨٤٩	اله الخمر ينادي زوجته	Dalou	٢٥	برونز "لابرار"	٧٥,٠٠٠	٢٥٠,١٢٥
٨٩٣	راقصة	Degas	٤٥,٧	برونز	٢,٠٠٠,٠٠٠	٦,٦٧٠,٠٠٠
٦٣٦	إمرأة "المستحمة"	Degas	٤٣	برونز	٧٥٠,٠٠٠	٢,٥٠١,٢٥٠

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
٨٩٥	راقصة الإيقاع الثاني	Degas	٤١	برونز	١,٠٠٠,٠٠٠	٣,٣٣٥,٠٠٠
٨٩٤	الحصان الجامح	Degas	٣٠,٥	برونز	١,٨٨٠,٠٠٠	٦,٢٦٩,٨٠٠
١٣٢	الكف المتوعكة	Rodin	٤٥	برونز	٧٥,٠٠٠	٢٥٠,١٢٥
٥١٦	زعيم هندي	Troubetzkoy	٥٤	برونز	٧٥,٠٠٠	٢٥٠,١٢٥

تابع : الأعمال الفنية التي تعرض حاليا فى متحف «أورساى بباريس» للمدرسة الفرنسية من المجموعة المصرية (متحف قصر المنيل)

التصوير الزيتى

رقم السجل	اسم العمل الفنى	اسم الفنان	المقاس / سم	نوع العمل	القيمة المالية	
					دولار أمريكى	جنيه مصرى
٣٦	منظر مع الأهرامات	Belly	٩٩,٣x١٤٠	زيت علي توال	٥١,١٠٧	١٧٠,٤٤٢
٣٧	سوق شعبي باستانبول	Brest	١١٢,٧x١٦٦,١	زيت علي توال	٢٥,٥٥٤	٨٥,٢٢٣
١٦	منظر ضريح	Gerome	٥٨,٥x٨١,٤	زيت علي توال	٣٤,٠٧٢	١١٣,٦٣٠
١٥	القفز من أسوار القلعة	Regnault	٧٤,٥x١٠٥,٢	زيت علي توال	٨,٥١٨	٢٨,٤٠٨

المعرض
فى
صحافة
القاهرة



الحركة التشكيلية.. ومعارض المناسبات

ضجة مفتعلة ونعرة وطنية زائفة

الوفد

الدكتور أحمد نوار:

مليار وربع فرنك فرنسى قيمة التأمين على اللوحات المسافرة

سيارات مصفحة فى حراسة اللوحات قبل السفر الى باريس

١١ ضمانة لحماية لوحات فنانيـ

تشويش متعمد على المركز ا

د. أحمد نوار

رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

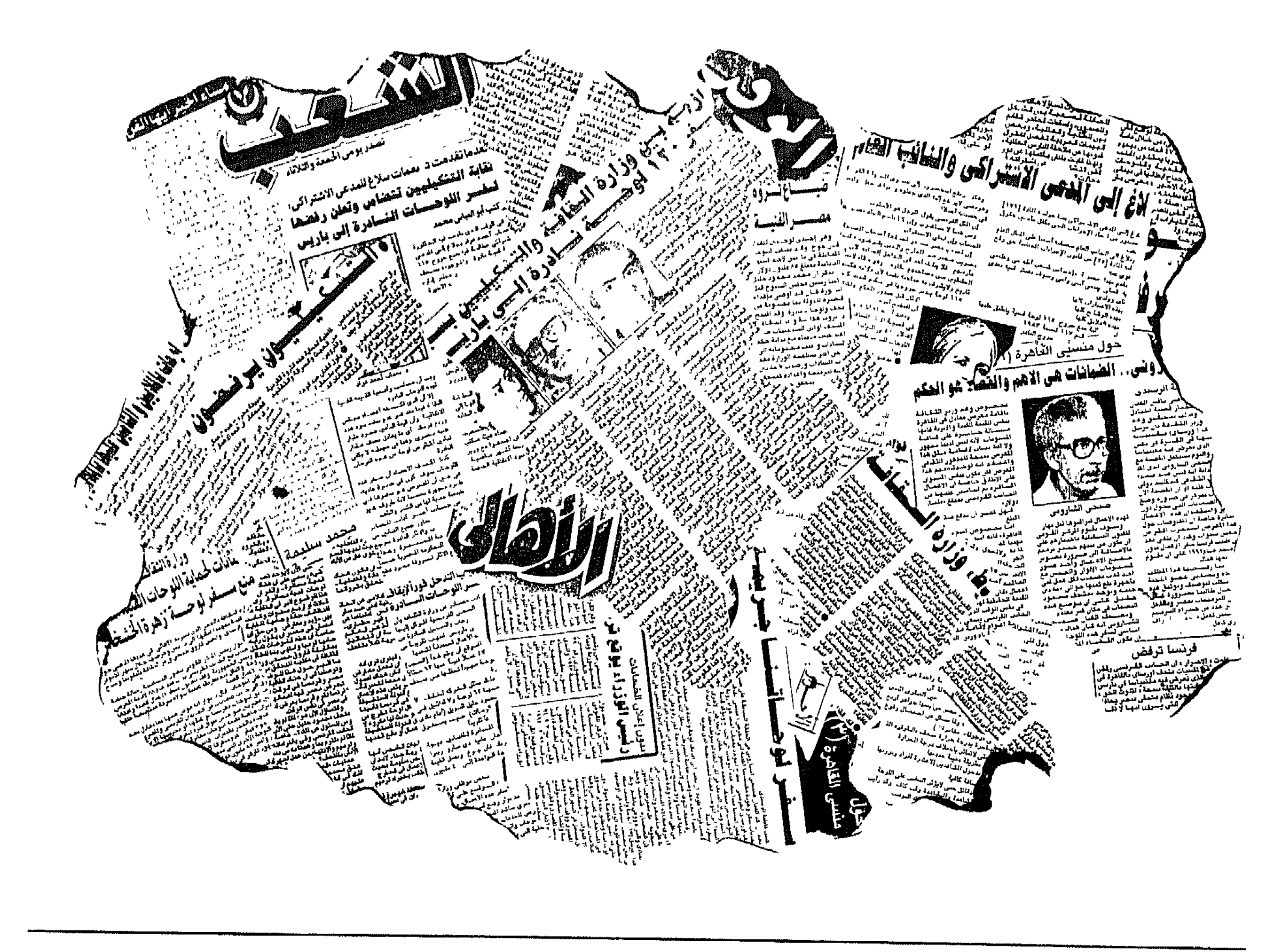
قال المؤيدون

المعرض فى صحافة القاهرة

قوبل قرار سفر اللوحات الفنية من متاحف محمد محمود خليل والجزيرة وقصر المنيل إلى باريس لاقامة معرض فى متحف أورسى بإستنكار شديد من عدد من الكتاب والمثقفين .

وطالبوا بأن يقام هذا المعرض فى متاحفنا.. وذهبوا بعيدا مشككين فى نوايا فرنسا فى مصادرة هذه اللوحات، وارتفعت بعض الأصوات تعلن اعتراضها على قيمة التأمين وتخوفها من فقدان مصر لهذه الأعمال سواء بالسرقة أو التزوير أو المصادرة.

ودافعت بعض الأقلام عن القرار مؤيدين فكرة تبادل المعارض وخروج الأعمال الفنية إلى المتاحف الخارجية، لما فى ذلك من دعاية لمصر


الشعب
تصدر يومى الجمعة والثلاثاء
نقابة التشكيليين تتضامن وتعلن رفضها
لسفر اللوحات النادرة الى باريس
الأهالى
حول منسى القاهرة
فرنسا ترفض

إلى جانب العائد المادى بالعملات الصعبة، وأنها ليست المرة الأولى التى يصدر فيها قرار بسفر الآثار المصرية والتحف النادرة.

وذهب بعض المتشددين بعيدا وطالبوا النائب العام بوقف هذا القرار لما فيه من خطورة على التحف واللوحات النادرة.

وتوالت الأحداث وامتلأت أعمدة الصحف بالمقالات التى تحمل رداً أو دفاعاً عن القرار وتولى متابعة ما يكتب إدارة الإعلام بالمركز القومى للفنون التشكيلية والرد عليه بتصريحات من الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية، ثم عقد الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة مؤتمراً صحفيا حضره مندوبو الصحف المؤيدة والمعارضة وأجاب على استفسارات كثيرة واطمأن الجميع بأن الحرص على تراث الإنسانية أو التراث المصرى هو واجب الوزارة وان اللوحات تم التأمين عليها وستنقل فى أوقات متفرقة وعلى طيارات خاصة. وان الوزارة اتخذت كافة التدابير اللازمة لحماية

الأعمال من كافة الأخطار. وفى حديث تليفزيونى أعلن الوزير أنه يخجل من الأسلوب الذى أتبع فى معارضة القرار وخاصة التشكيك فى نوايا فرنسا وأضاف أن تبادل اللوحات هو جزء من نظام دولى واتفاقيات ثقافية بين الدول المتحضرة وان العائد على مصر إعلامياً أو مادياً أو ثقافياً مضمون ومطلوب فى وقتنا هذا..

وتساءل الوزير أين كانت هذه الأصوات التى تدعى الحرص على التراث الإنسانى فى السنوات الماضية عندما كانت هذه اللوحات كم مهمل فى مخازن المتاحف دون رعاية أو عناية، بل كانت مجرد عهدة تغطيها الأتربة وفضلات الطيور التى تلجأ إلى هذه المخازن المهجورة.؟

●●●

«منسيو القاهرة» بماذا يذكرون العالم؟

محمد سلماوى

فى الوقت الذى تتعرض فيه صورة مصر فى الخارج للكثير من التشوهات بسبب مبالغات بعض أجهزة الإعلام الغربية فى تصوير وقائع التطرف الدينى والارهاب، يجئ معرض «منسيو القاهرة» الذى افتتح أخيرا فى باريس ليقدم عن مصر صورة مغايرة تماما.. صورة لا تتسم فقط بالصدق وإنما تلبى حاجة لم نكن أكثر احتياجا لها مما نحن الآن.

فما من شك أن الصورة العامة لمصر قد اندرجت فى السنوات الأخيرة عن طريق الخطأ المقصود أو غير المقصود تحت عنوان واحد مع بعض الدول الأخرى التى أصبحت تمثل مصدر فزع وقلق للغرب مثل إيران والجزائر والسودان حيث يسيطر التطرف الدينى المعادى للأغيار وحيث الارهاب الموجه للجميع.

وبعيدا عن سوء النية المتعمد ـ كما يحلو للبعض أن يتصور ـ فإن تلك الصورة الخاطئة عن مصر تعود لعدة أسباب ربما كان أهمها عدم الفهم الكافى لخصوصية مصر وتراثها الحضارى ولحقيقة توازن القوى السياسية فيها بالمقارنة لدول أخري ذات طبيعة مختلفة وتراث مختلف.

وهذا فإن مسئولية تصحيح هذا التصوير الخطأ هى مسئولية مشتركة بيننا وبين أجهزة الإعلام الأجنبية وليس صحيحا أن معرفة حقيقة الأوضاع وتصويرها كما هى فى الواقع مسئولية الغرب وحده بل أنها مسئوليتنا نحن قبلهم لأننا مشاركون معهم فى صنع هذه الصورة الخاطئة.

ألم يقم البعض منا بأعمال العنف والقتل التى جعلت مصر تبدو لغير المدقق أو لمن يسعى وراء العناوين الصحفية المثيرة وكأنها دولة غير آمنة يتحكم فيها الارهاب؟

ألم يصدر البعض منا فتاوى وأطلق البعض الآخر تصريحات جعلت صورة مصر كدولة حضارية تتسم بالرقى والتسامح تبعد فى الأفق حتى تكاد تختفى؟

وعلى الجانب الآخر فإن الغرب أيضا ليس بريئا تماما فى ذلك، فقد طفت فجأة على السطح بعض بقايا نزعة صليبية قديمة يبدو أن الغرب لم يتخلص منها تماما منذ القرون الوسطى ـ تخشى الخطر الذى يمثله الإسلام(!) وترى ضرورة التصدى له حتى لا يقضى على مظاهر الحضارة الغربية(!) وليس من الصعوبة

أن تتبين هذا المنطق فى خلفية الكثير مما يكتب الآن فى الغرب حول هذا الموضوع سواء فى الصحف أو حتى فى بعض الدراسات السياسية الجادة.

فماذا فعلنا نحن لإصلاح تلك الصورة الخاطئة بعيدا عن تشنجاتنا «القومية» ضد سى إن إن أو وكالة رويتر.

ان ما يسقط تلك الصورة ليس الاكتفاء بمهاجمتها فى مقالاتنا الصحفية أو أحادثنا التليفزيونية وإنما العمل على تقديم صورة بديلة تعكس حقيقة مصر الحضارية والثقافية وهذا هو ما قدمه معرض «منسيو القاهرة» الذى ذكر الناس بجانب نسيه أو تناساه العالم الغربى لسنين طويلة.

فهذا المعرض بما يضمه من أعمال فنية فى التصوير والنحت يقام فى قلب واحدة من أهم عواصم الثقافة والفنون فى العالم ليؤكد أن مصر ـ بعيدا عن التطرف والارهاب ـ طلما كانت حاضنة للفنون وراعية لها، ليس الفنون المصرية أو الشرقية وحدها وإنما فنون الغرب أيضا، فهذه الأعمال التى يزيد عددها على المائة هى نماذج هامة لبعض أكبر فنانى فرنسا فى القرن التاسع عشر المنتمين للمدرسة التأثيرية من أمثال رنوار وديجا وجوجان وبوسان وتولوز لوتريك ومونيه ورودان وغيرهم ممن يطلق عليهم اسم الأساتذة الكبار Les Grands Maitres ان هذا المعرض إلهام قد أجبر أجهزة الإعلام الغربية على أن تتابعه وأن تقدم من خلاله صورة عن مصر تختلف عما تقدمه تغطية أحداث الارهاب الدامية.

فمصر ليست بلد التطرف والارهاب والفقر والتخلف وختان البنات، وإنما هى ـ من خلال معرض «منسيو القاهرة» ـ بلد الثقافة والفن ومنارة المعرفة التى يتخطى اهتمامها بالفنون حدود حضارتها إلى الحضارات الأخرى ومهما نسينا ذلك لفترة قد تقصر أو تطول فإن القاهرة تعود لتذكرنا به ثانية.

يضاف إلى ذلك بالطبع القيمة السياحية للمعرض، فقد ثبت فى احصائية أخيرة أن ٤٥٪ على الأقل من زوار فرنسا يرتادونها لأغراض ثقافية، أما لزيارة المتاحف أو ارتياد المسارح.. الخ، والاعلان عن وجود هذه الأعمال ضمن التراث المتحفى للقاهرة إنما يزيد من الجاذبية السياحية للمدينة.

ان «منسيو القاهرة» قد نجحوا فى التذكير بمصر الحقيقة.. مصر الحضارة والثقافة والفنون قبل أن ينساها الرأى العام الغربى هى الأخرى كما نسى نماذج تراثه الفنى القابعة منذ سنوات فى المتاحف المصرية.

الأهرام ـ الجمعة ١٣ أكتوبر ١٩٩٤.

•••

بيان لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة

ناقشت اللجنة كافة التفاصيل والآراء المثارة حول موضوع معرض (منسى القاهرة) الذى يضم أعمال الفن الفرنسى الإنطباعى من مجموعة المتاحف المصرية التى متحف (أورسى) بفرنسا.

وقد قرر فى ضمير اللجنة قناعة تامة بالاجراءات والتصرفات والتحوطات والاعتبارات المتشددة التى وضعت لضمان سلامة وأمان الأعمال الفنية المشار اليها كإعارة للعرض لمدة

محددة بضمان الحكومة الفرنسية، واطمأنت إلى شرعية الاجراءات ودقة الشروط، وموافقة المجلس الأعلى للآثار والمركز القومى للفنون التشكيلية وبيوت الخبرة المصرية، وقطاع الأدلة الجنائية بوزارة الداخلية.

وبعد التأكد من الاستحكامات الأمنية فى النقل والحمل والتغليف والطيران وفى متحف «أورسى» ذاته، تؤيد لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة مشروع سفر ١١٥ عاملا فنيا من المتاحف القومية المصرية إلى فرنسا للعرض المؤقت على سبيل الإعارة باعتباره مشروعاً هاماً ومفيداً لتأكيد أصالة الأعمال بالاعتراف الدولى، ولوضع المجموعة المصرية من الفن الغربى المعاصر على خارطة التراث المتحفى العالمى.

ان الحكومة الفرنسية قد اعارت مجموعات نادرة من الفن الفرنسى من كنوز المتاحف الفرنسية إلى مصر عبر الثلاثين عاما الأخيرة، أثرت الحركة الفنية والثقافية فى مصر، فلا ضير مطلقاً من إعارة متحف «أورسى» بفرنسا مجموعة من كنوز المتاحف المصرية، ضمن اتفاق موثق ومؤمن.

ولا شك فى أن تصاعد التخوف والقلق من هذا المشروع الهام يُمثل بادرة وعى شعبى محمود، بقيمة هذه الكنوز القومية الهامة ولكنه لا يجوز أن نتشكك فى ضمير القائمين على الثقافة فى مصر وبيوت الخبرة المتخصصة، حتى لا يعوق القلق والهواجس والمهاترات والدعاوى الوهمية المتشنجة مسيرة التواجد الثقافى المصرى فى المحافل الدولية المحترمة، وهو سنة معمولا بها فى جميع البلدان المتحضر.

مقرر لجنة الفنون التشكيلية

بالمجلس الأعلى للثقافة

الدكتور/ مصطفى الرزاز

●●●

لا مانع من السفر بشرط الضمانات

د . ثروت عكاشة :

مازالت قضية سفر (١١٥) لوحة من مقتنياتنا النادرة إلى باريس تثير العديد من ردود الأفعال فى الحركة الثقافية خاصة بعد قرار نقابة التشكيليين بمناشدة السيد رئيس الجمهورية التدخل بوقف سفرها نظرا لعدم التزام الجانب الفرنسى بنص الاتفاق بالاضافة إلى قلة قيمة التأمين بما لا يتناسب وقيمة اللوحات الفعلية.. بينما اعترضت د. نعمات فؤاد الأربعاء الماضى على مبدأ سفر هذه الأعمال مؤكدة أنها مال عام وليس ملكاً لشخص يتصرف فيها كما يشاء.. يؤكد اليوم رائدنا الثقافى الكبير د. ثروت عكاشة ووزير الثقافة الأسبق ان التبادل الثقافى المحترم بين الدول أمر لا اعتراض عليه خاصة وأنه تقليد متعارف عليه عالمياً.. ويضيف د. عكاشة: ولقد كنت أول من تبنى مشروع سفر الآثار إلى الخارج فى إطار حملة انقاذ آثار النوبة ومن بينها معرض خمسة الاف عام من تاريخ مصر القديم الفرعونى والقبطى والإسلامى وقد طاف هذا المعرض معظم العواصم الأوروبية وكان له أثره الكبير فى تعريف العالم الغربى بتراثنا وحضارتنا.. وقد عادت الأعمال كاملة ما عدا عصا توت عنخ آمون

التى ضاعت فى أمريكا وهى تعتبر الخسارة الوحيدة التى خسرتها مصر فى سياق هذه المعارض العديدة والمحترمة بالخارج والتى كان لها ردردها المعنوية والمادية أيضاً...

ويضيف د. ثروت عكاشة قائلاً.. من هذا المنطلق لا أجد أى اعتراض من جانبى على سفر هذه الأعمال بشرط أن يؤمن عليها التأمين المناسب لعددها وقيمتها الفنية والمادية مع توفير كافة الضمانات التى تحفظ حقوقنا وتضمن سلامة الأعمال وعودتها سالمة إلى الوطن..

الأحرار - الأربعاء ١٩٩٤/٩/١٤

●●●

نقابة التشكيليين تناشد الرئيس مبارك منع سفر اللوحات إلى باريس

كتب - إسلام صادق :

أرسل مجلس نقابة الفنانين التشكيليين برئاسة الدكتور حسين الجبالى نقيب التشكيليين أمس برقية عاجلة إلى حسنى مبارك رئيس الجمهورية يناشدونه وقف سفر أعمال الفنانين التأثيريين الفرنسيين إلى فرنسا أوائل أكتوبر القادم.

أكد مجلس النقابة فى برقيته ان اللوحات الفرنسية الـ ١١٥ تمثل تراثا حضاريا ورصيدا استثماريا للدولة.

اشار مجلس النقابة إلى أن التأمين الذى تلقته وزارة الثقافة على اللوحات لا يتناسب مع الأسعار العالمية المعمول بها. ناشد المجلس فى نهاية البرقية الرئيس مبارك بالتدخل الفورى لمنع سفر اللوحات.

من ناحية أخرى أرسلت نقابة التشكيليين ثلاث برقيات أخرى لكل من الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والدكتور أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب وفاروق حسنى وزير الثقافة تطالب فيها وقف سفر الأعمال إلى باريس حماية لممتلكات الدولة.

الوفد - الأربعاء ١٩٩٤/٩/١٤

●●●

مساء الخير أيها الفن

محمد سليمة

هذه الصفحة تعنى كلمة حق لصالح مصر وفنها وفنانيها.. والتنبيه لكل حدث والدعوة بأمانة قصد لما يجرى حولنا ولصالح الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة..

وسبق للصفحة أن تصدت لموضوع سفر أعمال الفنانين التأثيريين الفرنسيين لعرضها فى فرنسا.. (وهى ثروة قومية مصرية تمثل قيمتها أكثر من نصف مليار دولار).

وحفاظا على تلك الثروة وحماية لها بدأت هذه الصفحة فى نشر الحدث والتنويه والمطالبة بحماية هذه الأعمال حتى لا تتعرض للتلف أو السرقة أو التبديل.. وذلك من خلال ضمانات إن جاز هذا التبادل بين فرنسا ومصر والذى تحكمه قوانين وبروتوكلات دولية.. وإجتمع مجلس نقابة الفنانين التشكيليين ووجه نداء للسيد الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة ووصلت الأزمة لطريق مسدود وبدأت الصحف تحليلاتها للوقائع ودعوتها لحماية هذه الثروة من التبديد ومخاطر الشحن والسفر.

والتقى وزير الثقافة بنقابة التشكيليين.. وقدم ورقة ضمان تعنى أنه سوف يتم التبادل ما بين مصر وفرنسا وفقا للقواعد والأساليب الدولية وسوف يتزامن عرض هذه الأعمال فى فرنسا مع أعمال فرنسية فى متحف محمد محمود خليل مع إفتتاحه.. وأن التبادل قد أجل لعام ٩٤ حماية وارتباطا للتبادل الثنائى..

احترم الفنانون هذا التوجه وهدات الأصوات التى نادت بحماية هذه الأعمال التى تعد ثروة قومية وفنية.

وظلت النقابة على عهدها حتى بدأت ظلال توجه جديد فقد صدق مجلس الدولة على سفر الأعمال ورفعوا عنها الضمانات التى تعنى أن تكون قيمة التعويض ثلاثة أمثال القيمة الحقيقية لهذه الأعمال.. ثم وضح أن التأمين لا يتناسب مع قيمة هذه الثروة الفنية فهو حوالى مليار فرنك فرنسى وبضع آلاف فقط!! فى حين لوحة المستحمات لجوجان كان تأمينها ٥٠ مليون دولار وذات رابطة العنق لرينوار ٨ ملايين والاسقف الحمراء لجوجان ١٠ ملايين.. ودرس الغناء لتولوز لوتريز ٢٠ مليونا.. وأمام هذا الأمر فإننى أدعو نقابة الفنانين التشكيليين مراجعة الأمر بعد أن تغير الوضع الذى صارحنا فيه وزير الثقافة بأن التبادل سيتم بين الدولتين وسيراعى وبحرص شديد الحفاظ على هذه الأعمال وتأمينها وحمايتها.. وكما طالبنا بأن تكون هناك بصمة لوزارة الداخلية.. وتعهد من الحكومة الفرنسية ومن خلال تعويض يتناسب مع القيمة الفعلية للأعمال (١١٥ عملا لكبار الفنانين التأثيريين الفرنسيي) وقيمة الأعمال كما حددتها اللجنة عاجلة من نقابة الفنانين التشكيليين والمركز القومى للفنون لإعادة النظر فى سفر هذه الثروة القومية التى لا تقدر بمال والعمل على وضع الضمانات التى تتناسب وأهمية هذه الأعمال وأدعو كل المسئولين لوقف سفر تلك الأعمال حتى يمكن أن نضع ضمانات وحماية كافية حفاظا على ثروتنا من الضياع وحتى لا تبكى بعد ذلك على اللبن المسكوب.. وحتى لا تتهم الحركة التشكيلية بالتفريط فى واحدة من كبرى ثرواتنا الفنية التى يجب أن نحسن الاستفادة منها عرضا وتسويقا ورعاية خاصة.. أن سوق الفن العالمى تتعرض لألاعيب مافيا الفن وأساليبها مع مثل هذه الثروة التى يجب أن تنال منا رعاية ومزيدا من الحرص والاهتمام.

الأهرام المسائى ١٩٩٤/٩/٧

●●●

صبحى الشارنى.. الضمانات هى الأهم والقضاء هو الحكم

كتبت فاطمة الرشيدى:

الأربعاء الماضى ناقش الفنان عبدالقادر مختار قضية التبادل الثقافى وطالب بتحقيق وعد السيد وزير الثقافة بأن يرسل متحف (أورساي) مقتنياته لعرضها فى القاهرة فى نفس الوقت الذى تعرض فيه مقتنياتنا عندهم واليوم نستكمل القضية مع الفنان صبحى الشارونى الذى أكد فى البداية أنه ليس ضد مبدأ التبادل الثقافى كتقليد دولى ومتعارف عليه إلا أن القضية الآن أصبحت تتركز فى ضرورة وضع كافة

الضمانات التى تحول دون تزوير واستبدال هذه الأعمال النادرة خاصة أن المفاوضات حول هذا المعرض استمرت أكثر من خمس سنوات وكاد أن يلغى بعد ان طلبت فرنسا سفر الأعمال بدون ترميم عام ١٩٩٢ على أن تقوم بترميمها هناك!!

إلا أننا رفضنا هذا المطلب وبشدة وبصفتى عضو اللجنة التى شكلت لتوصيف وتوثيق هذه الأعمال طالبنا بضرورة عمل جميع الترميمات بمصر وبالفعل حضر عدد من خبراء الترميم الفرنسيين لعمل ذلك تحت اشراف مصرى كامل..

فى نفس الوقت الذى اكدنا فيه على ضرورة سفر ثلاثة مشرفين ذوى خبرة فنية عالية كمرافقين لهذه الأعمال ليراقبوها ليل نهار!!

وسوف يقوم المركز القومى للفنون التشكيلية باختيارهم على أن يكون من بينهم خبير ترميم بالإضافة إلى ضرورة تصوير جميع الأعمال وأخذ صور لمستويات الألوان والخيش مع أخذ ثلاث بصمات لكل عمل فنى بأجهزة بلغ ثمنها حوالى ٧ ملايين جنيه وتوجد بمتحف محمود خليل، على ان توضع هذه البصمات فى مكان غير معلوم.

ويضيف الفنان صبحى الشارونى أنه كان هناك شرط أساسى لسفر هذه اللوحات وهو أن يكون القضاء المصرى هو الحكم المختص بالنظر فى أى شيء حول هذه الأعمال أما بخصوص وعد وزير الثقافة بإقامة معرض مماثل فى القاهرة بنفس القيمة الفنية والأثرية فإنها مسألة خاسرة على كافة المستويات لأنه لوحدث وأقيم هذا المعرض فلن يكون بنفس المستوى على الإطلاق خاصة أن الأعمال المسافرة تم التأمين عليها من الجانب الفرنسى بمبلغ «مليار دولار»؟!

فهل لمصر أن تدفع مثل هذا المبلغ؟!

جريدة الأحرار ـ السبت ٩٤/٩/٣

حوار مع د . أحمد نوار :

مليار وربع فرنك فرنسى قيمة التأمين على اللوحات المسافرة

كتب ـ إسلام صادق :

شغلت قضية سفر ١٢٠ لوحة من أعمال الفنانين التأثيريين الفرنسيين إلى فرنسا الرأى العام فى مصر فترة طويلة من الوقت، ثار الجدل حول المخاوف من تبديد هذه الثروة القومية التى لا تقدر بثمن.

الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية قال: اللوحات التى تعرض فى متحف أورساى بفرنسا ١١٥ لوحة منها ٤٠ لوحة من متحف الجزيرة و٧١ لوحة من متحف محمود خليل و٤ لوحات من قصر متحف المنيل.

●● قلت له يتردد أن قيمة التأمين على هذه اللوحات بمبالغ ضعيفة جدا فما هو الرقم الحقيقى ؟

تم التأمين على اللوحات بمبلغ مليار وربع فرنك فرنسى أى ما يعادل نصف مليار جنيه مصرى تقريبا.

●● من الجهة التى قامت بتحديد هذه الأسعار؟

●● هذه القيمة تم تحديدها من الجانب المصرى فى ضوء الأسعار العالمية الموجودة لدينا من خلال الموسوعات الخاصة بذلك حتى عام ١٩٩٤.

●● لكن القيمة الكلية لهذه الأعمال تبلغ خمسة مليارات.. ألا ترى أن المبالغ المؤمنة على اللوحات قليلة جدا؟ ولا يتناسب مع قيمتها؟

●● اعترف بأن القيمة التأمينية تقترب من المعدل الموجود فى العالم.. لكن من وجهة نظرى ضياع أو تلف أى عمل «لا قدر الله» لا يعوض بمال الدنيا ولن تكفى مليارات العالم لاعادة هذا التراث فهو جزء من التاريخ والابداع الإنسانى.

●● يتردد أن «الشروط» التى وضعها المركز القومى للفنون التشكيلية لحماية هذه الأعمال واهية.. وغير مضمونة.. فما تعليقك؟

●● أؤكد للرأى العام فى مصر أن «الضمانات» و«الاحتياطات» التى تم اتخاذها لحماية هذه الأعمال شديدة التعقيد.. وتتزامن مع التقدم العلمى والتكنولوجى المعمول به فى جميع المتاحف العالمية.. قمنا بتوثيق هذه اللوحات تاريخيا وفنيا وأخذ البصمات بوسائل علمية.. وتم اعداد «كارت» لكل لوحة معتمدة ومثبتة خلف كل عمل وهى بمثابة شهادة ميلاد لهذه الأعمال.. كما أن الصناديق الخاصة بحفظ الأعمال ونقلها إلى فرنسا منفذة بخامات ونظام لا يسمح بتسرب المياه ومجهزة بطريقة غير قابلة للكسر حيث أنها ذات نظام صندوق داخل صندوق ومغلفة بمواد عازلة من الصعب اختراق أى مادة إليها.

● ما هى الجهة التى ستقوم بعمليات التغليف والشحن؟

●● الحكومة الفرنسية كلفت شركة متخصصة تعتبر الأولى فى العالم فى مجال الخبرة والنشاة ولها خبرة طويلة حوالى ٢٠٠ سنة فى هذا المجال.

● لماذا لا نعمل «مستنسخات» من هذه الأعمال بحيث لا يسافر الأصل؟

●● «المستنسخات» لا تؤدى الغرض.. لأن العمل الأصلى له انطباع طيب لدى الجمهور.. ويخلق علاقة حميمة بين اللوحة والمتذوق.. «المستنسخات» هى غياب النبض الحى للعمل الفنى وارتباطه بالجمهور.

● المستشار الثقافى الفرنسى السابق قال أن اللوحات لفنانين فرنسيين.. ومن الطبيعى ان تعود إلى الأبد إلى فرنسا لأنها ملك لها؟

●● هذا كلام «قهاوى». نحن نعترف أن الأعمال لفنانين فرنسيين.. ولكنها أولا وأخيرا ملك مصر.. وتم اقتناؤها بطرق مشروعة ولا ننسى أن هناك اتفاقيات وبروتوكولات دولية بين الشعوب.. نحن نعيش فى عالم متحضر.. ولسنا فى غابة.

●● ما هى الاستفادة التى تعود على مصر لعرض لوحاتها فى باريس؟

●● أولا: يعتبر هذا المعرض الأول من نوعه لمصر فى مجال الفنون التشكيلية وعرض ١١٥ لوحة يعنى اعترافا دوليا بأصالة هذه الأعمال..

ثانيا: جذب انظار العالم لهذا المعرض على المستوى الإعلامى والثقافى والفني.. وهذا

يعنى الإعلان عن جزء من تراث مصر كان يجهله العالم منذ أكثر من خمسين عاما..

ثالثا : تعريف العالم بثروات مصر التشكيلية..

رابعا : العائد الثقافى من اقامة هذا المعرض سيتيح لنقاد العالم وخاصة فى أوروبا الدراسة والبحث حول هذه الأعمال التى تشكل بؤرة اهتمام تعود الـ ٥٠ عاما السابقة التى أهملت فيها هذه اللوحات..

خامسا : وضع المتاحف الفنية المصرية على الخريطة المتحفية العالمية.. واستثمار العائد المادى لصالح استكمال تطوير وتحديث المتاحف التابعة للمركز القومى للفنون التشكيلية.

●● لماذا تم استبعاد «زهرة الخشخاش» للفنان فان جوخ من السفر؟

●● زهرة الخشخاش لن تسافر لعدة أسباب أولها لارتفاع سعرها فى بورصات العالم.. فإن جوخ يعتبر أغلى فنان فى العالم وتعد أعماله من أغلى اللوحات حتى ١٩٩٤.. إذ تم تحديد هذه اللوحة.بـ ٤٧٠ مليون فرنك فرنسي.

●● خطوات خروج الأعمال الفرنسية من القاهرة.. كيف تتم؟

●● يتم خروج هذه الأعمال فى سيارات مصفحة بحراسة مشددة من الشرطة وبصحبة ثلاثة من العاملين بالمركز القومي.. ثم الانتهاء من الاجراءات الجمركية وشحن الأعمال فى الطائرة.

● من بنود الاتفاقية التى وقعها الجانب المصرى مع الفرنسى تزامن المعرض المصرى مع عرض لوحات فرنسية بمتحف محمود خليل فى نفس الوقت فما هى استعداداتنا؟

●● تم تأجيل معرض القاهرة لحين افتتاح متحف محمود خليل بعد تطويره وتحديثه.. حيث أن المتاحف الأخرى لا تتناسب من حيث التصميم لعروض مثل هذه المدارس الفنية الفرنسية سواء من حيث الاضاءة أو التصميم الداخلي.. وان شاء الله فى افتتاح متحف محمود خليل سوف نستقبل أول عرض فرنسي.

الوفد - الثلاثاء ١٩٤/٩/٦

●●●

التشكيليون يرفضون «شروط» وزارة الثقافة

كتب - إسلام صادق:

لايزال سفر ١٢٠ لوحة للفنانين التأثيريين الفرنسية إلى فرنسا له ردود فعل واسعة النطاق بين الفنانين التشكيليين.

وصف الفنانون التشكيليون «الضمانات» التى وضعتها وزارة الثقافة بسفر هذه اللو حات إلى باريس بأنها غير كافية.. وغير مضمونة. طالب البعض وزارة الثقافة بوضع «ضمانات» أكثر فاعلية لحماية هذه الثروة القومية من العبث والسرقة والتقليد والتزوير.

● يقول الفنان عبدالوهاب مرسى مدير عام المتاحف الفنية السابق أن الضمانات التى وضعتها وزارة الثقافة كلام معسول ومغلف «بورق سوليفان».. نحن نريد تنفيذا منطقيا..

وإذا كانت النية مبيتة بخروج هذه الأعمال.. ما هى الضمانات أن هذه الأعمال لا تسرق أو تزور.

وأشار أن «مسيو مالوزا» المستشار الثقافى الفرنسى السابق أكد أن هذه الأعمال لفنانين فرنسيين ومن حقنا أن تعود لنا مرة أخري!! قالها باللغة العربية التى يتحدث بها بطلاقة أمام مسئولى وزارة الثقافة!!

وطالب الفنان عبدالوهاب مرسى بتشكيل لجنة محايدة من نقابة التشكيليين وكليات الفنون الجميلة وليس من خلال المركز القومى للفنون التشكيلية أو الوزارة ذاتها.

وأكد أن هذه القضية اثيرت منذ أربع سنوات.. وقامت شركات التأمين آنذاك بالتأمين على هذه الأعمال بمبلغ مليون و٢٠٠ ألف فرنك فرنسى شاملة الشحن وكان عدد اللوحات آنذاك ١٦٠ عملا من بينها لوحة «الحياة والموت» لجوجان قيمتها ٨٠ مليون دولار.

وأشار: فرنسا عندما عرضت لوحة «الموناليزا» فى متحف المتروبوليتان بالولايات المتحدة فى الستينيات عرضت مستنسخا للوحة وليست الأصلية.. فكيف نعرض ١٢٠ عملا من أخطر أعمال المدرسة التأثيرية بضمانات غير كافية؟

● لكن الفنان سيد عبدالرسول يرى أن تتدخل وزارة الداخلية فى هذا الموضوع حيث لديها قسم بصمات على مستوى عال من الأداء والخبرة..

ويؤكد يجب أن تكون هناك ضمانات أكثر دقة وفاعلية.. خاصة فيما يتعلق بثرواتنا القومية.

● الدكتور محمد عبدالمنعم زكى عضو مجلس إدارة نقابة التشكيليين يرى فى سفر هذه الأعمال جريمة لا تغتفر..

ويؤكد أن مصر ستفقد بعض هذه الأعمال سواء بالتزوير أو التقليد أو بالسرقة العلنية.

● الدكتور حسين الجبالى نقيب التشكيليين يقول:

حتى الآن لا يوجد تحت يدى أى شئ رسمى على أن هناك لوحات فنية مسافرة.. وأذكر أن هناك لوحات فنية مسافرة.. وأذكر أن هذا الموضوع أثير فى النقابة منذ ثلاث أو أربع سنوات وكانت المناقشات حادة وحامية للغاية بين مؤيد ومعارض.. ومن حق أى إنسان فى مصر أن يقول رأيه خاصة أن هذه اللوحات تمثل جانبا قوميا وانتهى بنا المطاف بمقابلة فاروق حسنى وزير الثقافة فى مكتبه للتحقق من كل ما أثير حول هذا الموضوع وتوصلنا إلى أن هناك إتفاقية بين مصر وفرنسا فى الوقت الذى تعرض مصر فيه أعمالها فى فرنسا تقوم فرنسا بعرض أعمالها فى مصر فى نفس الوقت.

والتساؤل الآن هو: لماذا لم يفتتح متحف محمود خليل حتى الآن؟.. ومن المسئول عن ذلك؟.. خاصة أن الجانب الفرنسى وفى بالتزاماته.. لماذا لم نلتزم بما وعدنا به من بناء وترميم والانتهاء من عمل أجهزة الأمان بالمتحف؟

عمليات «الضمانات» أمانة فى عنق مسئولى الوزارة.. وأنا لا أشك فى أمانة هؤلاء الناس ولكن عليهم ان يتأكدوا من الضمانات بشكل علمى سليم قبل سفر الأعمال فهذا واجب قومي.

الوفد ـ الجمعة ١٩٩٤/٨/٣١

١١ ضمانة لحماية لوحات فنانينا المسافرة إلى فرنسا

رد من الدكتور أحمد نوار

أثيرت قضية لوحات فنانينا التأثيريين المسافرة إلى فرنسا بصفحة صالون الأربعاء فى «الأهرام المسائى» من منطلق الحرص على ثروة قومية نسعى جميعا إلى أن نحافظ عليها.. وقد كان للأستاذ الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية رأى فى هذه المسألة وإيمانا بحق الرد ينشر «الأهرام المسائى» رد الدكتور نوار كاملا راجيا أن يكون هذا الرد هو الكلمة الأخيرة فى الموضوع المثار بعد أن اتضح وجود ١١ ضمانة لحماية هذه الثروة الفنية المصرية من الضياع أو التلف أو التزوير.

(المحرر)

طالعتنا جريدة الأهرام المسائى الصادرة فى ١٩٩٤/٩/٧ بصفحة صالون الأربعاء، عمود (مساء الخير أيها الفن) للسيد/ محمد سليمة، ومن منطلق الواجب الوطنى كمسئول أن أوضح الحقيقة للرأى العام حتى يكون للمعلومة مصداقيتها.

إن الوطنية لها دلالات ومعان فى عمق الكيان الإنسانى ولا يمكن أن تكتسب انتماءها العميق للوطن الآمن خلال مصداقية الفعل والسلوك، فالوطنية ليست شعارات وعبارات جوفاء، (فكاتب المقال يشير إلى أن الصفحة تصدت لسفر أعمال الفنانين التأثيريين لعرضها بفرنسا وإنها تمثل قيمة أكثر من مليار دولار... كما طالبت الصفحة بحماية هذه الأعمال من التلف والسرقة أو التبديل وذلك من خلال ضمانات انجاز هذا التبادل بين فرنسا ومصر.. والذى تحكمه قوانين وبروتوكولات دولية..)

إن غياب الحقيقة.. يعرض اسم مصر للاهانة وإظهارها بالتخلف أمام العالم لأن كل ما يكتب بالصحف المصرية يترجم ويرسل إلى صحف وإذاعات وتليفزيونات العالم... وما كتبه لا يتضمن الحقائق ولا يحمل رؤية متحضرة تضع مصر على خريطة العالم للمعارض المتحفية.. كما يجهل سيادته ما قام به المركز القومى للفنون التشكيلية لأعداد هذا المعرض اداريا.. قانونيا.. تأمينيا.. توثيقيا.. توصيفيا.. وأخذ البصمات.. الخ وسمح لنفسه بالكتابة معتمدا على معلومات غير صحيحة أوفدها البعض لسيادته...!!؟ وتناسى سيادته أن المركز القومى للفنون التشكيلية له خططه وبرامجه التى تدخل ضمن سياسة عامة لوزارة الثقافة.. وبالرغم من ذلك فقد طرح الموضوع على الرأى العام منذ ١٩٨٨.. واختلفت الآراء.. منها ما رفض خروج وعرض الأعمال فى الخارج.. ومنها من وافق على العرض.. وكان بشكل ديمقراطى حر.. دون مصادرة أى رأى.. وفى النهاية نستفيد من الرأى الموضوعى وبكل تقدير.. وتنفيذ الخطة ببرنامجها الزمنى يدخل من اختصاصات المركز القومى للفنون التشكيلية أحد قطاعات وزارة الثقافة.. وكان رأى الفئة التى وافقت على العرض بالخارج هو ما يتفق مع روح ومضمون ونصوص القوانين والبروتوكولات الدولية.. ومن خلال هذا المنهج نحن نؤكد أهمية انضمام مصر إلى خريطة العروض المتحفية العالمية فى مجال الفنون التشكيلية.. لذلك فالرفض والتصدر.. معناه تخلف مصر عن

الركب الدولى فى هذا المجال فى الوقت الذى تتبادل فيه الأمم مئات المعارض سنويا.. وعلى سبيل المثال:

١ - معرض المدرسة الانطباعية بالمتحف القومى بواشنطن ١٩٨٦ تم تجميعه من معظم دول العالم.

٢ - معرض «ريمبرانت» عبقرى عصر النهضة الذى أقيم له معرض شامل من انحاء العالم بالمتحف القومى بامستردام - هولندا عام ١٩٩٢.

٣ - معرض للفنان العالمى ماتيس (حقبة المغرب العربى فقط) ٣٠٠ عمل فنى أقيم بقاعات متحف الفن الحديث بمركز جورج بومبيدو جمع من متاحف العالم ١٩٩٣.

٤ - معرض «نابيس» الأنبياء الذى أقيم بمتحف أورساى بباريس عام ١٩٩٤.. وجمعت أعماله من متاحف العالم أيضا.

هذا بالاضافة إلى معارض كثيرة أسردها الآن.. مايكل انجلو.. ليوناردو دافنشى.. جويا.. وعلى مستوى الحركة الحديثة والمعاصرة بابلو بيكاسو.. خوان ميرو.. سلفادور دالى.. هنرى مور... الخ. إن تبادل مقتنيات المتاحف بين بعضها البعض، وإعارتها بين وقت وآخر.. هو عملية إجرائية تتم دائما بين المتاحف العملاقة فى العالم وهو سلوك يستند إلى درجة حضارة المجتمعات.. واستنارتها، وترتيب الثقة المتبادلة، ونشر الفن على نطاق واسع.

لقد سبقت سياسات وزارة الثقافة العقول المتحجرة فوقفوا يعانون من عجزهم، ويعالجون ذلك العجز بالهجوم، ولكننا نأمل فى النهاية الا يكون هذا الهدم وراءه غرض أكثر من الهدم.

وفيما يخص (بأن الصفحة طالبت بحماية هذه الأعمال من التلف والسرقة.. أو التبديل.. إلخ)

فأعود وأؤكد أن كاتب المقال لا يبذل جهدا للبحث والدراسة من أجل الحصول على معلومات حقيقية.. ويتجاهل أن المركز القومى للفنون التشكيلية قطاع رسمى ضمن قطاعات وزارة الثقافة.. يعمل من خلال رؤية وسياسة ينفذها بمنهج علمى دقيق.. وأن قطاعات المركز فى السنوات الأخيرة تعمل فى ضوء امكانيات كبيرة ومتقدمة.. فكان الأجدى به القيام بنشر الحقيقة على الرأى العام لتحقيق الفائدة.

وأين كان حرص سيادته على ثروة مصر من التلف قبل تولى وزير الثقافة لمسئولياته فى عام ١٩٨٧، وقبل اختيارى رئيسا للمركز القومى للفنون التشكيلية عام ١٩٨٨، وقد كان يملك الكتابة فى صفحة الفنون بالأهرام المسائى منتقدا التشوين العشوائى المهين لنفس هذه الثروة بمخازن متحف الجزيرة.. هل عضه الحرص فى ذلك الوقت من أجل ثروة مصر القومية، فأخذته الغيرة وذهب هناك فى مخازن المتحف آنذاك ليرى الحشرات والفئران والسحالى.. ولوحات القرن التاسع عشر مربوطة بحبل من الدوبار التالف، أم أن الأمر هو مجرد الاصطياد، والقفز على مسرح قد يأخذ فيه دور البطولة بين أصوات الناخبين.

ومع ذلك لم نسمع آنذاك كلمة واحدة من أولئك الذين يركبون موجات البطولة تحت شعار الوطن.

وفيما يخص العرض المتزامن مع هذا المعرض المزمع اقامته فى متحف أورساى

بباريس خلال شهر أكتوبر ١٩٩٤.. إن هذا المعرض أجل بسبب عدم الانتهاء من مشروع تطوير وتحديث متحف محمد محمود خليل.. وهذا لا يعنى الغاء الاتفاقيات بين الدول.

● وفيما يخص مراجعة الاتفاقية بمجلس الدولة واعتمادها يعد من اختصاصها الكامل والتى تعتمد فيها على أصول ونصوص القوانين.

● قيمة التأمين على الأعمال هى (٤٩٠ر٤٦١ر٢٣١ر١) فرنك فرنسى وقد وضعت فى ضوء قيمة الأعمال الفنية من خلال دراسة قيمة أعمال نفس الفنانين على مستوى العالم والتى تطبع فى قواميس عالمية سنويا. والقيمة المادية ليست هى الضمان الموضوعى لأنه فى حالة (لا قدر الله) تدمير عمل فنى من خلال أى حادث، فإن أموال العالم لن تعيده.. ولن تعيد الزمن مرة أخرى.. لذا فإن الضمان الحقيقى للأعمال كما تنص عليه المادة رقم (٢) من الاتفاقية هو (ضمان الحكومة الفرنسية للأعمال) وهذا على المستوى السياسى له دلالات كبيرة تعود لأهمية المعرض وقيمته الفنية على المستوى الدولى.

● وفى ضوء الضمانات والبصمات.. إلخ هذا دور المركز القومى للفنون التشكيلية ومسئوليته الكاملة نحو تنفيذ إقامة هذا المعرض.. وفيما يلى الضمانات حتى تتوقف الاقلام الزائفة. ونرحب بالاقلام الموضوعية.

● وفيما يتعلق بمطالبة السيد رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ووزير الثقافة بتشكيل لجنة مشتركة.. الخ هذا أمر متروك للقيادات السياسية.. ولكن أريد أن أؤكد ان المعرض تم عرض فكرته على القيادات السياسية وصدر القرار رقم ٢٠٩٩ لسنة ١٩٩٤ من السيد الدكتور رئيس مجلس الوزراء وذلك فى ضوء ما سيتم من ضمانات.

● وفيما يلى الضمانات الخاصة بالمعرض:

١ - تم توثيق الأعمال الفنية تاريخيا.

٢ - تم توصيف الأعمال فنيا.

٣ - تم إعداد شهادة موثقة لكل عمل ومثبتة على ظهر العمل بشكل علمى وسرى.

٤ - تم أخذ البصمات (أكثر من ثلاث بصمات لكل عمل) وبطرق مختلفة.. وتم استخدام أحدث الأجهزة فى العالم فى هذا الشأن.

٥ - تقوم الآن وزارة الداخلية قطاع (الأدلة الجنائية) بأخذ بصمة لكل عمل فنى.. بطريقة مختلفة ومتطورة أيضا..

٦ - شركة الشحن خبرتها ٢٠٠ عام ومتخصصة فى تغليف الأعمال الفنية فقط.

٧ - ستنقل الأعمال على طائرات خاصة.. وعلى أكثر من رحلة.

٨ - ستنقل الأعمال من المتاحف إلى مطار القاهرة، ومن مطار باريس إلى متحف اورساى وبالعكس داخل سيارات مصفحة ضد القنابل والانفجارات.. وحراسة أمنية مشددة.

٩ ـ سيسافر مندوبون من المتحفيين لمرافقة الأعمال من القاهرة على نفس الطائرات حتى متحف أورساى.. وحتى العودة إلى المتاحف بالقاهرة.. ولم يتم فتح أو تحريك أى عمل فنى إلا بإذن من المندوبين المصريين (تنفيذا للاتفاقية).

١٠ ـ الضمان المادى هو (٤٩٠ر٤٦١ر٢٣١ر١) فرنك فرنسى.

١١ ـ ضمان الحكومة الفرنسية للأعمال الفنية (مادة ٢ من الاتفاقية).

الكلمة قبل الأخيرة..

أين كان الوطنيون الشرفاء الذين يرفضون خروج الأعمال الفنية رافضين قيمة الأعمال الفنية، قبل عام ١٩٨٨ وكان قيمة اللوحات بمئات الجنيهات وعلى سبيل المثال الفنانين:

أنجر ٣٠٠ جنيه.. رينو ٥٠٠ جنيه.. زيم ١٠٠ جنيه.. جريكو ١٠٠٠ جنيه.. تمثال لبورديللى ٥ جنيهات (خمسة جنيهات).. تمثال لرودان ٩٠ جنيها.. لوحة جوجان ٣٠٠٠ جنيه.. كورو ٢٠٠ جنيه ديلاكرواه ٥٠ جنيها.. رينوار ٥٠٠ جنيه.. فان جوج ٨٠ جنيها (ثمانون جنيها فقط) والذى وصلت أحد أعماله أقصى قيمة مادية حتى الآن من خلال هذه الحقبة.

قــــرارات

بصدور قرار رئيس الوزراء بالموافقة على تطوير المتاحف

أصـدر وزير الثـقـافـة فـاروق حـسـنى رئيس المجلس الأعلى للثـقـافـة القـرار رقم ٢٦٣ سنة ١٩٩٢ والخـاص بتشكيل لجنة عليا للإشراف على تطوير المتاحف فنيا وماليا وإداريا برئاسة أمين عام المجلس الأعلى للثقافة.

وهذا هو نص القرار .

قـــرار

رئيس المجلس الأعلى للثقافة

رقم (٢٦٣) لسنة ١٩٩٢

وزير الثقافة

رئيس المجلس الأعلى للثقافة

بعد الإطلاع على نظام العاملين المدنيين بالدولة الصادر بالقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨.

وعلي قرار رئيس الجمهورية رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٠ بإنشاء وتنظيم المجلس الأعلى للثقافة.

وعلى قـرار وزير الثقافة ورئيس المجلس الأعلى للثقافة رقم ١٦٧ لسنة ١٩٨٩ بتشكيل لجنة عليا للاشراف على تطوير المتاحف.

وعلى ما تضمنته مذكرة السيد/ رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية المؤرخة ١٩٩٢/٩/٩.

قـــرار

(المـــادة الأولـــى)

تشكل لجنة عليا للإشراف على تطوير المتاحف فنيا وماليا وإداريا برئاسة السيد/ أمين عام المجلس الأعلى للثقافة. وذلك على الوجه التالي:

أولا : اللجنة المالية والإدارية :

* رئيس الإدارة المركزية للشئون المالية والإدارية (رئيسا)
* مدير عام التخطيط والمتابعة.
* مدير عام الشئون القانونية.
* المشرف على الشئون المالية والإدارية بالمركز القومى للفنون التشكيلية.
* مدير الإدارة القانونية بالمركز القومى للفنون التشكيلية.
* مراقب الوحدة الحسابية بالمركز.
* الأستاذ / أحمد خيرى الرفه — رئيس قطاع مشروعات الجهاز الإدارى ببنك الاستثمار القومى
* الأستاذه / سوزان محفوظ نصير — رئيس الإدارة المركزية للخدمات الصحية والإجتماعية.
* الأستاذ / محمود حامد شريف — مدير بمكتب وزير المالية
* ويتولى السيد / سعد البحيرى — سكرتارية اللجنة.

ثانيا : اللجنة الفنية :

* الأستاذ الدكتور / أحمد محمد إسماعيل نوار (رئيس).
* المهندس المعمارى / سيد الكومى.
* الأستاذ الدكتور / فاروق الجوهرى.
* المهندس المعمارى / جمال بكرى.
* الأستاذ الدكتور / الغزالى كسيبة.
* الأستاذ الدكتور / محمد طه حسين.
* الأستاذ الدكتور / سامى رافع.
* ويتولى الأمانة الفنية للجنة كل من:

- مهندس / حمدى محمد شحاته المشرف على مكتب رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية.
- السيد / المشرف العام على المتاحف بالمركز.

ولرئيس اللجنة العليا الاستعانة بمن يراه من الخبراء والمتخصصين للمعاونة فى أداء مهمة اللجنة.

● قرار خاص بالموافقة على سفر تمثال (بلزاك) للفنان رودان.

بعد أن انتهى المركز القومى من عمل الترتيبات الخاصة بسفر ١١٥ عملا للعرض فى متحف أورسى بباريس.. اتصلت السيدة كورتيت من فرنسا تطلب بالحاح ارسال تمثال بلزاك للفنان رودان وهو ضمن مقتنيات متحف محمد محمود خليل. جاء هذا الطلب قبل افتتاح المعرض فى باريس بثلاثة أيام.. وعرض الأمر على فاروف حستى وزير الثقافة ووافق على سفر هذه التحفة النادرة، وصدر قرار رئيس الوزراء رقم ٢٣١١ سنة ١٩٩٤ بالموافقة، واضطر المركز القومى إلى إضافة وثيقة تأمين جديدة للتأمين على هذا التمثال بقيمة مادية قدرها مليون دولار. كما تم الاتصال بالمعمل الجنائى لعمل بصمة للتمثال .

وفى اليوم التالى حضر مندوب من فرنسا ليحمل التمثال فى صندوق مغلق ومعه مندوبة المركز القومى لمصاحبة التمثال وعند افتتاح المعرض **أصبحت الأعمال المعارة إلى فرنسا ١١٦ عملا** بعد إضافة تمثال بلزاك.

●●●

قرار رئيس مجلس الوزراء

رقم ٢٣١١ سنة ١٩٩٤

رئيس مجلس الوزراء

بعد الإطلاع على الدستور.

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٩٠ لسنة ١٩٩٣ بالتفويض فى بعض الاختصاصات.

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء المجلس الأعلى للآثار.

وبناء على ما عرضه وزير الثقافة.

قرر

(المادة الأولى)

ووفق على عرض تمثال بلزاك للفنان الفرنسى رودان من مقتنيات متحف محمد محمود خليل وحرمه بمتحف أورساى بباريس فى الفترة من ٣ أكتوبر حتى ٣١ ديسمبر ١٩٩٤.

(المادة الثانية)

يتولى المجلس الأعلى للآثار اتخاذ الاجراءات التنفيذية لنقل التمثال المشار إليه فى المادة السابقة إلى باريس لعرضه وإعادته إلى القاهرة مع اتخاذ كافة الضمانات لاعادته سالما. ويتحمل الجانب الفرنسى جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والتغليف والنقل وفقا للاتفاقية الموقعة بين الجانبين المصرى والفرنسى بتاريخ ١٩٩٤/٨/٢٥.

(المادة الثالثة)

ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية.

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٤١٥هـ

الموافق ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٩٤م

رئيس مجلس الوزراء

(دكتور / عاطف صدقى)

استلزم الموافقة على إقامة المعرض اتخاذ عدة خطوات وإجراءات أساسية منها التقدم بطلب الى المجلس الأعلى للآثار للتصريح لهذه الأعمال المتحفية التى ينطبق عليها قانون حماية الآثار بالخروج من المتاحف لعرضها فى فرنسا وفيما يلى موافقة المجلس الأعلى للآثار بجلسته بتاريخ ١٩٩٤/٨/٢٤.

السيد الأستاذ / أحمد نوار

رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

تحية طيبة وبعد.

أحيط سيادتكم علماً بأن المجلس الأعلى للآثار بجلسته بتاريخ ١٩٩٤/٨/٢٤ قد وافق على عرض عدد من الأعمال الفنية المملوكة للحكومة المصرية بمتحف اورساى بباريس وعددها ١١٦ لوحة زيتية منها اربع لوحات فقط اثرية من مقتنيات متحف المنيل وهى لوحات الفنانين الفرنسيين من القرن التاسع عشر والباقى وعددها ١١٢ لوحة من متاحف الجزيرة ومحمد محمود خليل وذلك طبقاً للكشوف المرسلة من المركز القومى للفنون التشكيلية.

برجاء التكرم بالإحاطة

مدير عام

أمانة مجلس الإدارة

حمدى عبدالرؤوف

كما تقدمت وزارة الثقافة بطلب الى مجلس الدولة لإستطلاع راية ومراجعة الإتفاق الذى تم بين الوزارة والجمعية الفرنسية.

وفى نفس الوقت تقدمت الوزارة بطلب استصدار قرار جمهورى بالتصريح لهذه الأعمال بالخروج من المتاحف ليبدأ عرضها فى متحف اورساى بفرنسا.

قرار رئيس مجلس الوزراء
رقم ٢٠٩٩ سنة ١٩٩٤

رئيس مجلس الوزراء

بعد الإطلاع على الدستور.

وعلى قانون حماية الآثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣.

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٠ بإنشاء وتنظيم المجلس الأعلى للثقافة.

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٩٠ لسنة ١٩٩٣ بالتفويض فى بعض الاختصاصات.

وبناء على ما عرضه وزير الثقافة.

قرر

(المادة الأولى)

ووفق على عرض ١١٥ (مائة وخمسة عشر) عملا فنيا من المجموعة المصرية لمتحف محمد محمود خليل وحرمه. ومتحف الجزيرة. ومتحف قصر المنيل والموضح بيانها ووصفها بالكشوف المرفقة والمملوكة للحكومة المصرية وذلك بمتحف أورساى بباريس فى الفترة من (٣) أكتوبر حتى ٣١ ديسمبر ١٩٩٤.

(المادة الثانية)

يتولى المجلس الأعلى للآثار اتخاذ الاجراءات التنفيذية لنقل الأعمال الفنية المشار إليها فى المادة السابقة إلى باريس لعرضها واعادتها إلى القاهرة مع اتخاذ كافة الضمانات اللازمة لاعادتها سالمة. ويتحمل الجانب الفرنسى جميع النفقات المتعلقة بالمعرض والمصروفات والتأمين والتغليف والنقل وفقا للاتفاقية الموقعة بين الجانبين المصرى والفرنسى بتاريخ ١٩٩٤/٨/٢٥ المرفقة.

(المادة الثالثة)

ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية.

صدر برئاسة مجلس الوزراء فى ٢٦ ربيع الأول سنة ١٤١٥هـ

الموافق ٣ سبتمبر سنة ١٩٩٤م

صورة مرسلة إلى السيد/

رئيس مجلس الوزراء

(دكتور / عاطف صدقى)

وزير شئون مجلس الوزراء

والمتابعة

(مستشار / أحمد رضوان)

فهرست

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٦٠١١/١٩٩٤

I.S.B.N. 977-01-4206-9



إنشغل الرأى العام بقضية خروج ١١٦ عملاً فنياً من متاحفنا لتعرض فى متحف أورسى بباريس، بناء على إتفاقية ثقافية، طرفاها : حكومة فرنسا، ووزارة الثقافة المصرية.

طالب البعض بوقف سفر الأعمال، كما طالب آخرون بالعمل على زيادة التأمين، ولا مانع من خروج الأعمال !!... وذهب البعض بعيداً يملأه الشك فى نوايا الحكومة الفرنسية خوفاً على الأعمال من المصادرة !!؟

.. وجاء هذا الكتاب سجلا دقيقاً يقدم الحقائق والوثائق والاتفاقيات، بما فى ذلك تقديم ١١٦ لوحة وتمثال من المدرسة التأثيرية (الفرنسية) بالصور الملونة، والتعريف بمبدعيها، وتقدير القيمة المادية لهذه الأعمال بالمقارنة بالأسعار العالمية السائدة الآن.

إن هذا الكتاب هو خطوة على طريق نشر المعرفة وسرد الحقائق، وتأكيد دور وزارة الثقافة (المركز القومى للفنون التشكيلية) فى الحفاظ على تراثنا العالمى، بل وتوثيقه وحمايته من كل المخاطر.